2018年

8月刊

《北之櫻守》

《告別之前》

MEGA FILM

《閨蜜失心瘋》

《特務戇J：神級歸位》

《AV女優的告白》

《我老婆日日都扮死》

《AV 女優的告白》

電影介紹：

「每年約有 1000 名女孩在色情產業中出道， 每一位都在努力活出自己的平凡生活」

你願意看看 AV 女優的內心世界嗎？

改編自 AV 女優紗倉真菜創作小說《最低。》，由曾獲日本奧斯卡提名、《天堂物語》、《跨越 8 年的新娘》的鬼才導演瀨瀨敬久執導，人氣女星森口彩乃、佐佐木心音和山田愛奈主演。
電影更入圍第 30 屆《東京國際電影節》競賽單元，
以 AV 女優為題材，分別道出三位女性因成為 AV 女優而展開的人生故事。

故事大綱：

故事以 AV 業界為舞台，講述三個出身不同的女性踏進這個 AV 新世界，由於自己的職業為色情電影女優，讓她們面對家人、伴侶、朋友時，在生命的各個階段都有滿腹不為人知的辛酸。

森口（森口彩乃飾）是一個 34 歲的家庭主婦，丈夫情願選擇看 AV 片，也執意要和她分房睡，理由聲稱是工作壓力太大。受夠了與丈夫的無性生活，忍無可忍的森口從平凡的生活一腳踏進 AV 新世界。

佐佐木（佐佐木心音 飾）自覺是個普通的女生，在兄弟姊妹中毫不起眼，為了逃避家人而離鄉背井到東京唸書，希望尋找自己發展的路向。可是在東京激烈的競爭當中，她只能勉強度日，最後交友不慎的她更被男友慫恿下，瞞着家人成為了人氣 AV 女優彩乃。終於有一天，在拍攝 AV 拍攝現場，她終於要面對電話中被母親發現的震驚痛斥□□

才華洋溢的女高中生彩子（山田愛奈 飾）出生自單親家庭，在學校裏同學居然傳出他的母親以前是 AV 女優，更有同學甚至大膽推論說她爸爸是 AV 男星，彩子遭受同學的冷嘲熱諷，讓她變得很自卑，再也無法忍受這個世界。

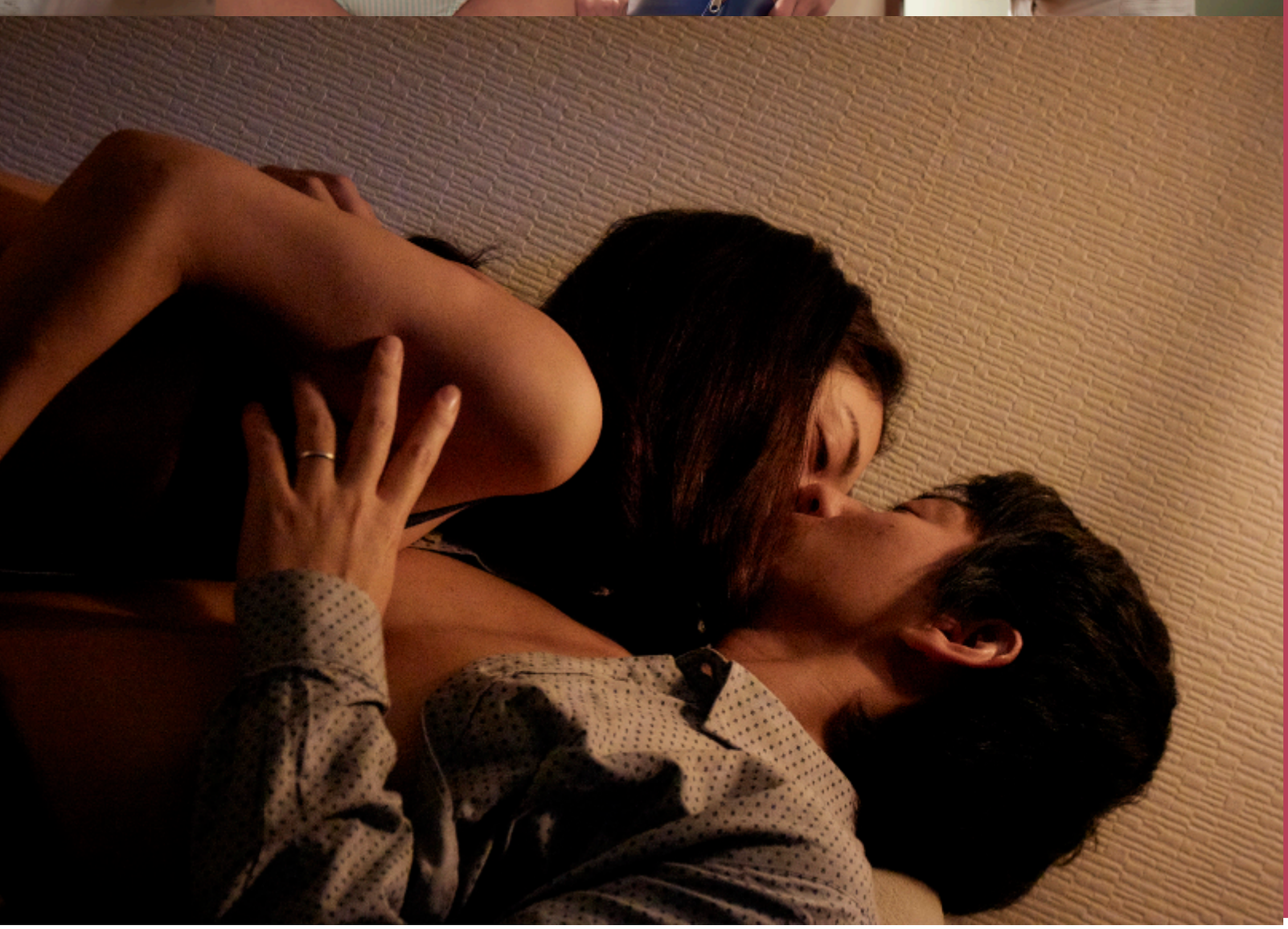
在 AV 市場成熟的日本，對於從事 AV 女優這份工作的女性，仍然遭到社會不同程度的排斥，究竟三個女性可以怎樣面對人生最低潮的時刻？

關於原著：

「——總覺得變成大人之後，到處都是破綻。」紗倉真菜《最低。》

《AV 女優的告白》改編自日本小說《最低。》，作者紗倉真菜本身就是一名當紅的日本 AV 女優，並跨足廣播、電視節目，發行寫真集等，她將自身經驗與觀察化為文字，緩緩道出 AV 女優周遭不為人知的世界，推出小說《最低。》曾一度引起迴響《最低。》集結四則中短篇故事，以溫柔而憂傷、迷惘而衝突的筆觸，描繪女主角們的內在衝撞和矛盾。

小說將各式各樣的元素全都聚集在一起，包含 AV 女優出道之後的各種衝突、家庭關係、人際關係，以及周邊的環境等等，超越一般的情色故事，這本小說被評為「情節巧妙、故事動人」，描繪的不止 AV 女優的皮肉生涯，也包括人生的酸甜苦辣各種不同體驗。由於書中四位女主角都是女性，所以能讓女性讀者引起共鳴的地方不少，例如對於家庭或自己一直以來所屬的社會環境，不知為何總是無法習慣，不清楚自己到底想要做什麼，想要成為什麼樣的人，就這樣開始四處闖蕩，心裡滿是徬徨；這本小說亦同時呈現了日本的社會結構問題，例如「無性婚姻」、男女在性需求方面的壓抑等，是一本令人驚艷的小說。



電影中的三位女主角：

【佐佐木】 彩乃自覺樣貌普通，比不上外表出色的其他兄弟姊妹，和母親亦有縫隙。她為了逃避家人而離鄉背井到東京唸書，希望尋找自己發展的路向。可是在東京激烈的競爭當中，她只能勉強度日，最後佐佐木瞞着家人成為了 AV 女優彩乃。終於有一天，在拍攝 AV 拍攝現場，她接到母親來電，訓斥她竟然做著不要臉的工作。得不到佐佐木的正面回應，母親更帶同妹妹找到東京她的家裡，母女二人發生激烈爭執.....

AV 女優將一個女性最私密的所有公開於畫面前，她們和她們的家人如何面對彼此？

【森口】森口是一個 34 歲的家庭主婦，丈夫情願選擇看 AV 片，也執意要和她分房睡，理由聲稱是工作壓力太大。年紀輕輕就和丈夫成為無性夫妻，令森口的生活沉悶而壓抑，一直是家人心目中穩當、循規蹈矩的女生，令森口對掙脫千篇一律的主婦日常有著強大的慾望。

日本的 AV 產業，是為了男性的性需要而產生，但日本女性的性需要，又可有得到被正視的機會？

【彩子】外婆未婚生出彩子的媽媽，彩子的媽媽也未婚將她誕下，自小知道自己出身並不普通的彩子安靜沉默，熱愛畫畫，她最怕在人前受到注視，希望自\己像透明的活著。但是，同學們卻謠傳彩子媽媽當過 AV 女優，有人甚至大膽推論說她的爸爸是 AV 男星，這些傳言令彩子在校內受到欺凌，更痛苦的是，彩子一直跟隨外婆長大，母親在外流離浪蕩，偶爾回家卻因放蕩的生活令彩子極為放蕩。

AV 女優若想生兒育女，將來要如何面對自己的孩子？ 而她們的孩子又如何面對眾人的眼光？

關於日本 AV 產業：

日本是色情事業高度發展的國家，其範圍涉及服務業、旅遊業、影視業、動畫、漫畫及電子遊戲等，具有獨特的企業文化和風格，近年來廣泛影響東亞或東南亞地區。

日本的 AV 業是出了名的發達，它是日本的重要支柱產業，AV 行業占日本 GDP 的 5%，是日本 GDP 三大產業之一！ 一些日本雜誌會評選出影迷們最喜歡的 AV 女演員。其中一些名演員已不僅在日本國內具有影響，而且在境外也極受歡迎。由於新興媒體的發展，如網際網路，電子遊戲等在日本興起，AV 業也隨之有了更快更廣的傳播渠道，但同時亦因為網絡及盜版的影響，過去曾經有估算，AV 這個市場擁有 5000 億日圓的規模，但目前已經萎縮到剩下 500 億日圓。

業界每年要推出約 3.5 萬部 AV，一位從事 AV 製作三十年，號稱業界第一人的男性透露，每年至少有 500 到 3000 名新人女優出道，這些女優當中有自願亦有被迫的，曾有女優被迫拍攝不願出演的內容，因為壓力大而自殺。

由於競爭激烈，現在更多觀眾需要的是超乎尋常的激情，或者需要一些特別的劇情，所以有些製作公司事先瞞着女優，到現場才要求她們臨時演出一些特別的內容。然而又是甚麼令日本有這樣多的女性自願加入 AV 女優的行列呢？ 由於市場龐大甚至是跨國際的，只要一朝當紅收入及人氣都會十分豐厚，而且亦有不少人認同「成為當紅 AV 比成為當紅偶像更不容易」的想法，從而令不少女性願意主動一脫。

關於導演 瀨瀨敬久 (Takahisa Zeze)

生於 1960 年的大分縣。就讀於京都大學，大學時期開始了獨立電影的製作。大學畢業後，擔任助理導演後，於 1989 年首次以導演身分推出處女作《課外授業 暴行》。其後作品包括《MOON CHILD》(2003)、《感染列島》(2009) 等電影、紀錄片、電視等多方面的創作。以《Heaven’s Story》(2010) 榮獲國際影評人聯盟獎，並在第 61 屆柏林國際電影節 NETPAC 獎（最佳亞洲電影獎）的兩冠，以《彼時生命》(2011) 於第 35 屆蒙特利爾世界電影節上獲得創新獎。憑著《64：史上最凶惡綁架撕票事件（前篇）》(2016) 入圍第 40 屆日本奧斯卡導演優秀獎。最新在香港上畫的作品為今年 5 月上畫的《跨越 8 年的新娘》。

電影資料

片名：AV 女優的告白

導演：瀨瀨敬久

主演：森口彩乃、佐佐木心音、山田愛奈、忍成修吾、森岡龍、齊藤陽一郎、江口德子、渡邊真起子、根岸季衣、高岡早紀

上畫日期： 2018 年 8 月 2 日

片長： 121 分鐘

級別： III

片種：劇情

院線：The Grand、百老匯電影中心、九龍塘 Festival Grand、澳門銀河

香港發行： 名威影業

語言：日文 (中、英文字幕)

繼《北之零年》《北方的金絲雀》後「北之三部曲」最終章

北の櫻守

SAKURA GUARDIAN IN THE NORTH

《禮儀師の奏鳴曲》奧斯卡金像電影導演 瀧田洋二郎

《銀雪》《天國車站》日本國寶級女星 吉永小百合

《半澤直樹》日劇天后 堺雅人

《當祈禱落幕時》 篠原涼子

阿部寛

岸部一徳

高島礼子

永島敏行

笑福亭鶴瓶

中村雅俊

佐藤浩市

監督／滝田洋二郎

脚本／那須真知子

舞台演出／ケラリーノ・サンドロヴィッチ

音楽／小林佳 風間

撮影監督／浜田毅

一段摯親的旅程

勾起埋藏多年的記憶

8月23日

守護親情

《北之櫻守》

電影介紹：

《北之櫻守》(Sakura Guardian in the North) 由《禮儀師之奏鳴曲》導演瀧田洋二郎執導，是繼《北之零年》及《北方的金絲雀》後，日本國寶級演員吉永小百合出演的「北之三部曲」最終章。故事發生於北海道，吉永飾演一位在餓寒交迫的嚴酷環境下努力保護兒子的母親—江蓮綴，而這也是飾演兒子—修二郎的堺雅人與吉永的首次合作。篠原涼子飾演修次郎的妻子、岸部一德及阿部寬分別及飾演綴的舊友及丈夫，而佐藤浩市則飾演黑市米商。吉永與導演瀧田洋二郎在電影開鏡的一年多前已經開始就取景及劇本創作不時交換意見，分享了彼此對本作的熱情。電影更於嚴冬及初夏在北海道實地取景拍攝，經歷整整半年才完成拍攝。

終戰超過 70 年，當年的記憶漸漸被歲月沖淡。《北之櫻守》透過江蓮家母子在戰後北海道奮力求存的故事，將觀眾置身於那個戰後動盪的時代，無忘當代人的悲痛。

故事大綱：

第二次世界大戰持續的 1945 年，位於樺太江蓮家的花園裡，江蓮德次郎（阿部寬 飾演）將種子從日本本土帶回來，由妻子江蓮綴（吉永小百合 飾演）一直用心照料的櫻花樹盛開了。當綴及德次郎期盼有天能看到櫻花開遍樺太之際，同年 8 月蘇聯軍攻入南樺太，綴為了堅守與出征丈夫許下「家中四人要在滿月之日一起看櫻」的承諾，毅然帶着兒子逃難到北海道。

好不容易到達北海道的網走，在嚴寒及赤貧的環境中，綴為了守護兒子，甘願冒險為黑市米商菅原（佐藤浩市 飾演）工作，其後得到舊友山岡（岸部一德 飾演）相助，靠在飯堂出售自製飯團而得以維持生計。

1971 年，綴的次子修二郎（堺雅人 飾演）成為熱狗店明尼蘇達的日本分公司社長，帶着妻子真理（篠原涼子 飾演）由美國回到札幌籌備開設日本首間分店，亦藉機到網走探望相隔 15 年沒見的獨居母親。修二郎因為擔心，決定帶綴回家同住。修二郎一方面想報答母親的養育之恩，可惜為此就必須犧牲重要的工作時間，而且真理亦為要與綴同住一事表示為難之色。

另一方，綴發現本為修二郎著想所做的一切都成了他的絆腳石，為此感到十分自責。綴為了不再成為兒子的負累，選擇悄悄離開回到網走。修二郎不忍阻止，決定伴隨母親踏上追憶的旅程。綴與修次郎遊走於充滿回憶之地，逐漸回想起與家人的記憶。到達旅程的終站，位於日本最北端，面對將樺太相隔到彼岸的海洋，等待二人的，竟是意想不到的結局.....

關於台前幕後：

吉永小百合與日本電影史並行至今，其地位可謂獨一無二。她曾表示很希望北之三部曲最終章《北之櫻守》成為她人生第 120 部作品。2018 年，曾出產《動亂》(1980) 及《霧之子午線》(1996) 等電影傑作的北海道不但迎來命名 150 週年，亦再次見證了一部電影巨著的誕生。

導演瀧田洋二郎在 2008 年憑《禮儀師之奏鳴曲》奪得奧斯卡最佳外語片獎。《北之櫻守》找來了與瀧田合作無間的幕後班底，分別在嚴冬及初夏的北海道進行拍攝，經驗豐富的幕後團隊運用鏡頭精確地捕捉了一眾角色在美麗大自然中奮力求存時特有的豐富情感，亦將 1945 年終戰到經濟迅速起飛的 1970 年代初期，人們記憶中的「昭和」年代如實地搬到大銀幕。

另一方面，本作亦在東映東京撮影所搭起了多個場境，其中一個巨大的室外場景，以大量資料為藍本，細緻呈現了被稱為北海道歷史最悠久及最大、位於札幌的狸小路商店街在 1970 年代的模樣。

《北之櫻守》於 2017 年 2 月 16 日在北海道網走市開鏡，嚴寒中進行了包括流冰場景的 7 天實地拍攝，由 4 月末開始在東映東京撮影所的拍攝。同年 6 月團隊再到北海道稚內市一帶進行約 3 星期的實地拍攝，終於在 7 月 12 日完成了約半年的拍攝。

《北之櫻守》取材至太平洋戰爭末期，蘇聯軍入侵樺太造成大量日本人犧牲，如何敘述此一悲劇成為電影的重要課題。瀧田導演及其團隊想到將舞台劇元素融入電影當中，這意外地成為吉永小百合首次挑戰舞台劇的演出。

為了實現方案，團隊找來演劇界名人 Keralino Sandorovich 設計舞台演出，挑戰革新的表現方式。Keralino Sandorovich 運用了肢體動作及心理活動相互交替的演出，表現當時日本人由殖民地回鄉的混亂情況及集體自殺的歷史悲劇，新穎的表現方式成功刺激了未曾經歷戰爭的年輕一代的想像力。

吉永小百合在《北之櫻守》中飾演女主角江蓮綴，由三十幾歲演到到六十幾歲。江蓮綴是一位母愛及威嚴並重，在北海道嚴寒及戰後的清貧境況中，一心保護及養育愛子的母親。吉永形容綴為她「至今為止遇過最難演的角色」。堺雅人飾演被母親悉心照顧長大成人的兒子修二郎。公私兩面都支持着修二郎的妻子真理由篠原涼子飾演。綴的舊友、亦是故事的關鍵人物山岡和夫一角則由岸部一德飾演。阿部寬以其溫厚的演技塑造了綴的丈夫德次郎一角。被綴的堅強所吸引的昭和男——菅原信治一角由擁有獨特氣質的佐藤浩市飾演。

瀧田洋二郎出生於富山縣。1981 年開始執導。作品《Comic Magazine》(1986) 在紐約電影節大獲好評，先憑《王生義士傳》(2003) 奪得日本金像獎最優秀作品獎，再憑《禮儀師之奏鳴曲》(2008) 勇奪日本金像獎最優秀作品獎及最優秀導演獎，此作更是首部奪得奧斯卡最佳外語片獎的日本電影，瀧田其後的作品有《釣魚郎》(2009) 及《天地明察》(2012)。他於 2014 年獲頒紫綬褒章，隨後在 2017 年拍成《最後的食譜》。

江蓮製材所

江蓮製材所

北5.731

我老婆日日都扮死

家に帰ると妻が必ず死んだふりをしています。

WHEN I GET HOME, MY WIFE ALWAYS PRETENDS TO BE DEAD

改編自日本網上最爆笑話題

《生命最後一個月的花嫁》**榮倉奈奈** 《奇蹟補習社》**安田顯** 《爆粗BAND友》Detroit Metal City 導演 **李闘士男**

大谷亮平　野々すみ花　浅野和之　品川徹　／　螢雪次朗

詐傻扮死 係眞愛定係發神經？

《我老婆日日都扮死》

電影介紹：

日本網絡關注度爆燈，最強爆笑網紅話題改編：
「每晚放工返屋企，我老婆都會扮死，到底發生什麼事？」
2010 年，署名 K.Kajunsky 的巴打在「日本雅虎知識 + 」投稿，問廣大網友意見有關老婆日日扮死的情況，成為全城關注的熱門話題，網民紛紛回應，更被二次創作成為「VOCALOID」動畫歌曲後獲超過二百萬次以上點擊率，即時成為超級網紅，2011 年出版漫畫散文集，三集銷量累積超過十五萬本。
《爆粗 BAND 友》導演李闘士男將這篇「傳說中的投稿」改編成窩心愛情喜劇搬上銀幕，攜榮倉奈奈 (《生命最後一個月的花嫁》) 、安田顯 (《奇蹟補習社》) 、野野鈴美花 (日劇《重版出來！》) 、大谷亮平 （ 日劇《逃避雖然可恥但有用》) 一齊演繹笑中有淚、交織生離死別的戀愛故事。愛妻一連串無法解釋的怪行，背後原來隱藏著一個大「秘密」.....

故事大綱：

不能預測的「嚇人妻」嫁了超級平凡的「冷靜男」。
一晚，阿淳放工回家時，發現老婆千惠動也不動倒在客廳中嘴角流血，當阿淳急著打電話召呼救傷車時，千惠卻突然起身，帶著好滿意笑容發出「咕咕咕」的笑聲：「係咪嚇親你呢？」，之後更若無其事的返到廚房繼續忙準備晚飯，千惠原來在裝死。自此以後，千惠就日日扮死等阿淳放工回家。有次被鱷魚一口吞了，另一次是中槍而斃，更有一次把箭插入頭內.....總言之一日厲害過一日，裝死難度逐漸升級。最初，阿淳陷於迷惑而束手無策，他想起會不會是結婚時，曾經提出過的「三個年頭的誓言」有關，千惠的古怪行為到底意味著什麼？ 究竟是發生什麼事？為了令與千惠的關係氣氛暖和，丈夫唯有尋求突破轉轉生活模式注入新鮮感，怎知裝死的死因更加變本加厲。「今晚月亮很漂亮」，有晚裝死復活後，老婆千惠說了這一句，令阿淳憂心仲仲。究竟千惠點解日日都扮死，這對結婚三載的夫妻從這股充滿怪異的溝通方式內，到底會得出什麼樣的答案？

導演的話：

對我而言一部電影值不值得拍攝，全取決於人物角色有沒有吸引人的亮點，我喜歡以愛情描寫一些沒用的傢伙，這是我最想拍的題材。那位丈夫因為每晚要面對扮死老婆而向網上求救，我覺得這件事傻得可笑，開始構思時是以這對夫妻的人物出發來發展故事。那裝死太太的行徑，當中意義其實甚為踩界，處理不好，大家會當她是傻子，又或者當她是一個內心很黑暗的人，兩者之間僅一步之差。

開拍前，本來打算讓千惠這個多元化的性格的角色，以一部懸疑片的格局把這部電影由頭貫穿到尾，以這個單一方向進發，怎知道女主角榮倉奈奈來到現場，很自然地掌握了這人物的方向，像天才般發揮出影片前半段「扮死」的喜劇節奏，接著完美演釋了下半部的窩心故事。至於飾演再婚男人的安田，因為突然要面對一個隨時會裝死的太太，重點是需要演釋出一種苦不堪言狀態，雖然安田有時太緊張，會好像急口令的把對白唸完，卻偏偏因為這樣的演釋令這人物更加立體可愛，眼前的人正正就是一個會為了裝死的老婆而煩惱的男人，這演員身上特質與人物完全不謀而合。

這是一對傻得沒辦法不繼續相愛的夫妻，每日慢慢在生活中找來一點小幸福，把這電影拍成後我就有這種感覺。其實，以男人的眼光來看，這是一部如關於江戶時代德川幕府將軍生母的電影《大奧》般厲害，每個家裡的老婆大人對於丈夫來說都是一部「懸疑片」，有很多東西我們做男人的都是一無所知。

劇中的千惠也是一個很多秘密的人，這千惠角色是依照我心目中我會愛上的女性而描寫，更因而在當中找到喜悅，而且最重要是，由榮倉奈奈擔任演出，全靠她優秀演技才把這人物成功塑造出來，我對此非常感謝。

——李闘士男

投稿者自白：「跟太太出外拍拖是世上最幸福的事」

在 YAHOO ！知識 + 寫了有關「老婆日日都扮死」的投稿，全因為想聽聽其他人的反應，這就是唯一理由。究竟有沒有人跟我一樣有相同的情況，其他男人的妻子也是一樣日日都扮死的話，他們又會怎樣反應，真的想知道大家的想法是怎樣的。自從投稿後，回應堆積如山，更像雪球般滾般滾大， 當上了網上新聞後，又被二次創作制成音樂，周圍氣氛熱烈起來漸漸成為全城熱話。因為有留言者更鼓勵我寫網誌，所以就順理成章開始寫。而累積下來所寫的網誌後來就出版成了漫畫式散文，到今天又被拍成了電影。

我跟太太說我們的故事將會被拍成電影時，太太感到驚喜無限，可是她誤會了什麼，竟然跟我說：「其實我真的沒有什麼演技可言」。我在想，雖然我老婆有時腦袋內有地方好像痴了線，但其實是一個挺可愛的傢伙。究竟我太太到底為什麼日日都扮死到今時今日我都沒有膽量去問原因，但作為一對夫婦來看，夫妻之間間留下一些空白，對我來說未嘗不是一件好事，就是因為有不明白之處，會令我更想去認識她，換言之，我認為跟伴侶保持一種新鮮感，是維持一段漫長關係的秘訣。

今時今日，還是覺得跟太太出外拍拖是世上最幸福的事，所以當這部電影公映後後，又可以跟老婆拍拖去戲院看電影了。

「每晚放工返屋企，我老婆都會扮死，到底發生什麼事？」原文放送

打開門後看到我老婆倒在地上背上插了一把菜刀，地板是一片血海。

不知道的人看到後搞不好會昏倒。

但我很冷靜說：「今天像很難清理的樣子」

這麼笑著說，我老婆就維持趴著的姿勢，好像很滿足似的「咕咕咕」笑了。

每天回家都會看到我老婆在扮死。

明天會是怎樣的死法。完全無法預測。

有時會是頭上插著箭或是穿軍服抱著槍，

有時看到以反肚的布公仔魚道具裝死時，

不禁想著要不要直接關門算了。

事後處理也非常麻煩的，像是要清洗留在地板上的血。

還有箭也不拔就直接跑去做晚餐這點。可不可以改一下啊。

每天回家都會看到我老婆在扮死。只要稍微稱讚一下，她就會得意忘形，所以現在盡量當沒看到就算。

明明結婚前不管多忙，只要見到她就很開心。我們會整個晚上漫無目的的開著車亂跑，最後還跑去看海。

結婚不久後，第一次升職雖然很開心，但獨自待在家裡的妻子心情是如何呢？連想都沒有想過每天回家都會看到我老婆在扮死，她是不是想要回到當時的兩人那樣呢？

我無法明白。

她等著回家的我。我看著老婆的演技。如果這代表著我們倆人的愛那倒也不錯。

每天回家都會看到我老婆在扮死。今天會是怎樣的死法 我抱著期待的心情打開門。

Juliet
Love forever
Romeo
from Juliet

敵人　笑死咗

英國喜劇之王
路雲雅堅遜
ROWAN ATKINSON
特務戇J：
神級歸位
JOHNNY ENGLISH
STRIKES AGAIN
9月20日 攞你命出山

《特務戇 J ：神級歸位》

電影資料：

片名：　　《特務戇 J ：神級歸位》Johnny English Strikes Again

上映日期：　2018 年 9 月 20 日

導演：　　英國金像獎最佳喜劇電視節目得主 大衛哥爾 David Kerr

編劇：　　《馴龍記》威廉戴維斯 William Davies

監製：　　《黑暗對峙》添貝雲 Tim Bevan、

《黑暗對峙》艾力費拿 Eric Fellne、

《萬惡金錢》基斯卡勒 Chris Clark、

主演：　　《戇豆先生》《特務戇 J》系列 路雲雅堅遜 Rowan Atkinson、

《新鐵金剛之量子殺機》超模奧嘉古莉寧高 Olga Kurylenko、

《哈利波特》系列愛瑪湯遜 Emma Thompson

片種：喜劇、冒險、動作

語言：英語

片長：TBC

級別：TBC

故事簡介：

《特務戇 J》《戇豆先生》系列英國笑匠巨星「Mr. Bean」路雲雅堅遜 (Rowan Atkinson) 再度出山，聯同《新鐵金剛之量子殺機》超模奧嘉古莉寧高 (Olga Kurylenko) 以及《哈利波特》系列愛瑪湯遜 (Emma Thompson) 再三爆笑回歸！
英國秘密情報局軍情七處電腦系統遭受黑客入侵破壞，令所有最精銳現職特務全遭曝光起底，無法執行任務; 早因犯錯「被退休」的過氣前特務「戇 J」尊尼不在名單上，反而成為破案唯一希望！終於可以重出江湖的「戇 J」脫節甩轆，全靠符碌升格皇家特務，必須先接受高科技再培訓，挑戰 VR 虛擬實境考驗，更遠征法國南部趕絕阻頭阻勢單車賽隊.....為了拯救國家解除危機，無勇無謀但有特製跑車與尖端武器旁身的「戇 J」，誓要用盡怪招、出盡洋相，逢凶化吉重振雄「瘋」，繼續玩殘占士邦式特務間諜經典！

【意大利電影評論協會獎】
Nastri d'Argento Awards
最佳導演 最佳劇本
最佳雙女主角 最佳服裝
最佳音樂

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES
康城導演雙周

【意大利金像獎】
David Donatella Awards
最佳電影 最佳導演
最佳女主角 最佳美術指導
最佳髮型設計

意大利兩大影后
維萊莉亞·布魯尼·妲典斯姬 VALERIA BRUNI TEDESCHI　米卡依拉·拉馬索蒂 MICAELA RAMAZZOTTI

當《飛越瘋人院》遇上《末路狂花》

閨蜜失心瘋

Like Crazy

屢次獲【意大利金像獎】最佳導演 最佳編劇
導演／編劇 保羅·科施 Paolo Virzì

兩個同被渣男
傷透了心的女人
逃出瘋人院
在"正常人"
的世界裏
尋找愛與快樂

在現今意大利，可能
沒有比保羅·科施
寫電影對白
寫得更好的人
There may be no better
dialogue writer in Italy
nowadays than Virzi.
VARIETY

甚得觀眾歡心，
苦樂交織的喜劇
A crowd-pleasing
bittersweet comedy.
SCREEN DAILY

8.16

A FILM BY PAOLO VIRZÌ LIKE CRAZY VALERIA BRUNI TEDESCHI MICAELA RAMAZZOTTI

《閨蜜失心瘋》

當《飛越瘋人院》遇上《末路狂花》。兩個女人，同被渣男傷透了心，導致精神崩潰，被送到精神病院。一個情緒亢奮，滔滔不絕，沉溺在自己的幻想裡；另一個嚴重抑鬱，自我封閉，活在自責的陰霾下。一躁一鬱，卻擦出了火花。在一次意外的機緣下，兩個失心瘋婦逃出精神病院，展開一段笑料百出的瘋癲旅程，更發展出真摯動人的閨蜜情誼，在露天開放式瘋人院 —「正常人」的世界裡，找尋愛與快樂。

《人命大富翁》鬼才導演保羅科施 (Paolo Virzi) 編導，橫掃意大利金像獎最佳電影、導演、女主角等五大獎項，意大利金球獎最佳編劇得主。

David di Donatello Awards【意大利金像獎】
★最佳電影、最佳導演、最佳女主角、最佳美術指導、最佳髮型設計★
Nastri d’Argento Awards【意大利電影評論協會獎】
★最佳導演、最佳劇本、最佳雙女主角 、最佳服裝、最佳音樂★
Italian Golden Globe【意大利金球獎】
★ 最佳劇本★

當《飛越瘋人院》遇上《末路狂花》
兩個同被渣男傷透了心的女人，逃出瘋人院
在 " 正常人 " 的世界裡，尋找愛與快樂

告別之前

Adieu

在人生告別之前

哪個是你的最後心願？

導演 編劇 劉孝偉

《告別之前》

電影簡介：

《告別之前》(Adieu) 由劉孝偉自編自導，超過二十位演員傾力演出，包括張繼聰、陳柏宇、衛詩雅、羅蘭、姜皓文、談善言、譚小環、鍾舒漫等。電影分為三部分，借三個家庭面對疾病的故事，希望觀眾重新思考生與死，並學懂珍惜身邊人。演唱主題曲的新晉歌手李靖筠 (Gladys Li) 在電影中飾演串連三個故事的新入行社工。

故事大綱：

性格樂天的昕翹 (李靖筠 飾) 是一位新入行的社工，專門負責癌症治療小組的個案跟進工作。 她獲分發了三宗跟進個案，分別是生於小康之家但不幸患上血癌的小女孩欣欣和她的父母 (張繼聰 及 衛詩雅 飾) ; 新婚在即卻突然發現腦內長了腫瘤的嘉純 (談善言 飾) ; 還有年屆八十，只剩最多一年壽命的獨居老太太蘭姨 (羅蘭 飾)。三位病人面對疾病都抱著不同的心態，但同時有一個共通點——與死亡越走越近，距離跟摯愛告別的時刻也越來越近.....

三個故事 三份感動：

每個人都必然面對生死，《告別之前》就是觀眾的一堂生死教育課。電影的三段故事都分別有一個主人公將要面對死亡，而三個主人公亦分別來自不同的年齡層：剛準備開始自己人生的五歲小童、準備踏入婚姻開始二人生活的年輕人、以及年紀老邁早已知道死亡將近的老人。她們三個亦恰恰代表了三種對於死亡的態度：充滿未知、疑惑和希望在死亡前不再遺憾人間。

這三個故事綜合起來，正正是電影希望呈現的一個普通人面對死亡的過程：因未知而生疑，疑惑過後希望努力面對。「既然死亡是註定，生存又是為了什麼？」，就是希望帶領觀眾思考如何珍惜、寬恕、諒解，並活在當下。

張繼聰、衛詩雅首度合作
兩夫婦共同面對女兒重病

由張繼聰及衛詩雅飾演的夫婦，有一個 5 歲的女兒欣欣 (林靖文 飾)，本來一家樂也融融，父母也開心地陪著女兒長大，但不幸傳來噩耗，本來健康的小女兒患上血癌。兩夫婦在陪同欣欣治病的過程中，慢慢思索過往與女兒相處的不足，亦反思自己對於家庭的想法。與其他人不一樣，欣欣年紀輕，對死亡未必有太深的認知和恐懼，最痛苦的反是要被迫向女兒告別的父母，所以故事更著重照顧者的心情刻劃。

衛詩雅說到自己沒有做過媽媽，拍攝前期對於這個角色的感情投放並不熟悉，幸好有張繼聰這個廿四孝爸爸帶領著，不但帶她到自己家中觀眾他和子女相處，老婆謝安琪亦有主動分享好多作為母親的感受和經驗，這些都令詩雅可以提早作出準備。

《告別之前》是童星林靖文首次出演的電影作品，她在 2017 年 TVB 劇集《不懂撒嬌的女人》中飾演童年的女主角，當中多個心痛大哭的場景都極快投入，而且感情豐富，加上她本身的性格與欣欣非常相似，三人很快就有一個家的感覺。

老戲骨羅蘭再度感人出演
與金像獎最佳男配角姜皓文合演母子

另一個同樣感人的故事以羅蘭的角色蘭姨為中心，她年屆八十，一對子女在自己改嫁之後離家出走，她沒有解釋原因亦一直獨居生活、自力更生。直至她確診患上癌症後，她亦希望放棄治療、安然離開。在社工昕翹 (李靖筠 飾) 的幫助下，她的一對子女 (姜皓文 及 譚小環 飾) 最後與蘭姨冰釋前嫌，溫馨共聚，度過最後的一段路。

老戲骨羅蘭姐那種對一對子女的掛念、對往事的懊悔，迫使她必須單獨面對死亡的唏噓。應屆金像獎最佳男配角姜皓文在電影中是羅蘭姐的兒子，將當中原諒母親蘭姨與否的掙扎、同時渴望親情和一家團聚的複雜心理表現無遺。

歌手陳柏宇跨界與金像獎最佳新演員提名《點五步》談善言出演情侶

以演唱深情歌曲的陳柏宇 (Jason) 這次跨界電影，飾演深情暖男陳文傑。他用情專一，從大學開始與由談善言飾演的嘉純拍拖。二人深愛對方，希望可以組織一個幸福小家庭。但好景不常，嘉純證實腦部長了治癒機會很低的腫瘤。文傑得知後深受打擊，但卻沒有影響他對這段關係的憧憬：他籌備二人的婚禮、他陪嘉純治療，更一起探索往生後的世界。

憑《點五步》獲得金像獎最佳新演員的談善言為配合角色，勇敢剃掉頭髮， skinhead 造型亦令自己和 Jason 更投入故事當中。向來以深情歌手形象示人的 Jason 今次亦延續他一貫的形象，這次雖然是他第一次與談善言合作，二人依然默契十足。

李靖筠首次出演 即任關鍵社工角色

為電影獻唱主題曲的李靖筠 Gladys Li 是連結三個故事的關鍵角色昕翹，她是新入行的社工，專門負責癌症治療小組的個案跟進工作。電影中的三個故事主人翁都是昕翹要跟進的個案，性格樂天的她慢慢投入到工作中。但在剛與欣欣一家、嘉純和蘭姨成為好友之際，就要面對他們的死亡，令她倍感壓力。但她依然專業地為三個個案提供服務，陪他們走完最後的路。

Gladys 出道自音樂團體 geez，後因參演 ViuTV 處境劇《三一如三》為人熟悉，《告別之前》是她首個電影演出。Gladys 坦言緊張，但亦很開心自己可以參與到這個有意義的作品當中。除了飾演社工昕翹之外，Gladys 更演唱電影片尾曲《下一次再見》，她的聲音溫暖動人，特別配合到電影的主題。