



改編自美國作家 柏德烈奈斯 Patrick Ness 圆名繪本小説 A Monster Calls 《魔樹奇緣》

【1905 香港人權電影節】

Girl Power《女孩力量》

人貓奇緣,改寫生命

A Street Cat Named Bob Waterstones 3《街角遇見貓》



電影簡介

《一念無明》(Mad World)

變的故事。



故事大綱

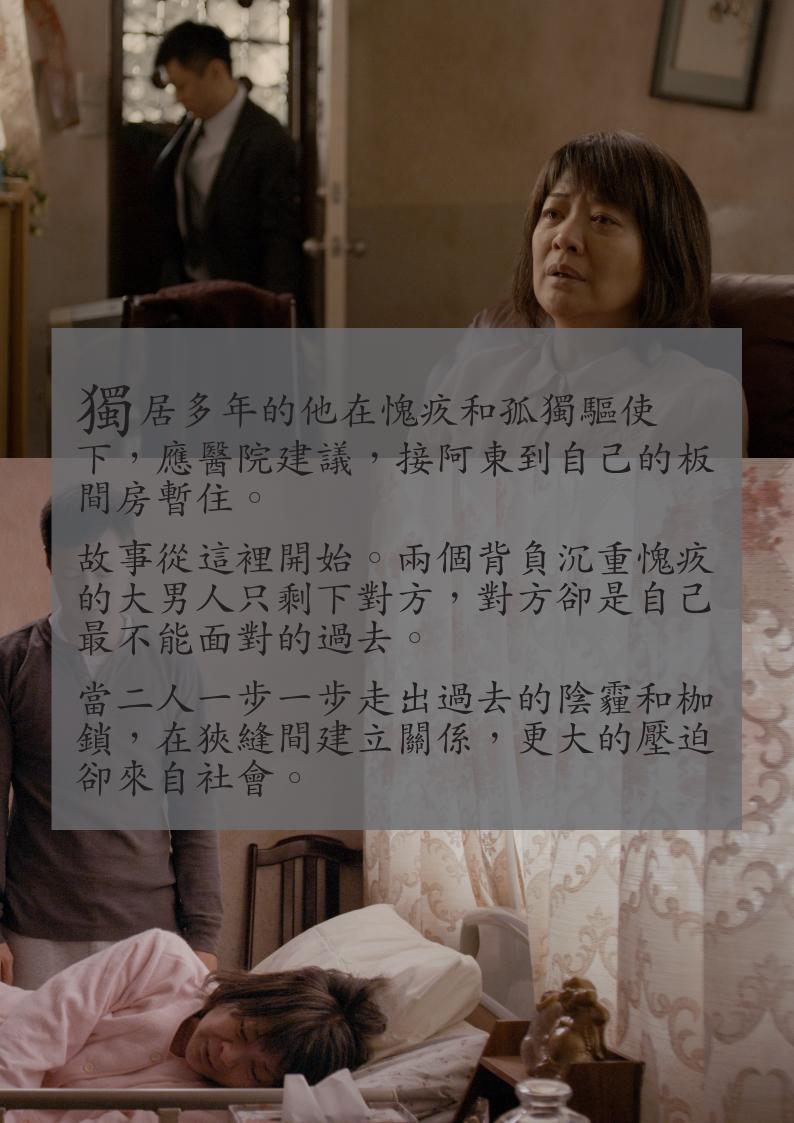
迴避還是直面,否定還是擁抱,放棄還是改變。

阿東(余文樂飾)患有躁鬱症,因父親離家不顧,獨力照顧飽受病患折磨的母親(金燕玲飾)。

母子二人情緒互相牽引激化,猶如漫 長的困獸鬥。

一天,阿東如常替失禁的母親沖洗, 拉扯問發生意外,導致母親死亡。阿 東的父親大海(曾志偉飾)驚覺一直逃 避的問題發酵成了悲劇。







導演的話

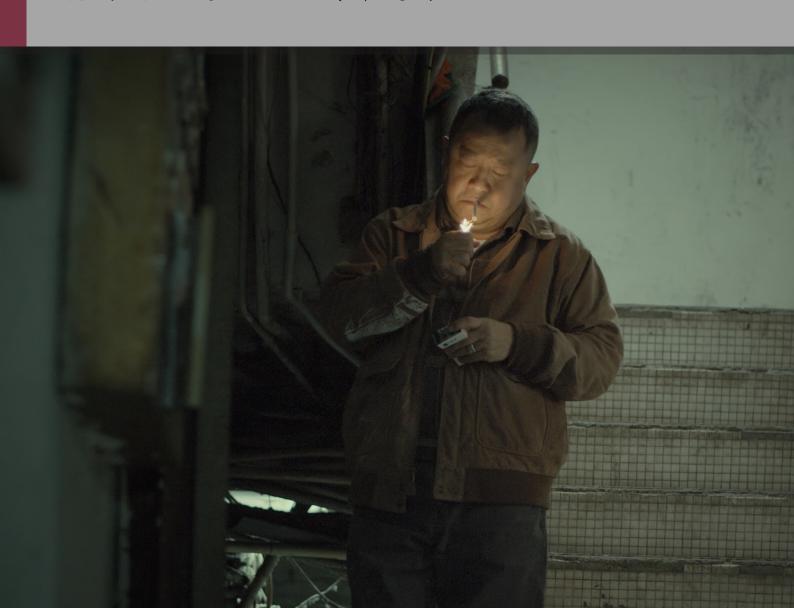
這是一個我們很想帶給香港人的故事:

我們如何直面問題,覺醒、充權,並尋求改變。即使問題已經發酵潰壞了多久、即使我們安於逃避了多久,只要我們意識到自身的自由,我們可以做的選擇、修補的關係、改變的事情,往往比我們想像的多。我們每天都可以成就一個新的自己—如果我們願意的話。

我們是《一念無明》裡的父子,也是群眾。板間房中的鄰里,同樣是被壓迫的人,但我們沒有團結起來, 卻自自然然的向更弱勢的施壓。 我們都不是壞人,但我們往往施加暴力而不自知— 有時出於軟弱、有時基於無知—這是平庸的邪惡,同 時也是這個城市的寫照。

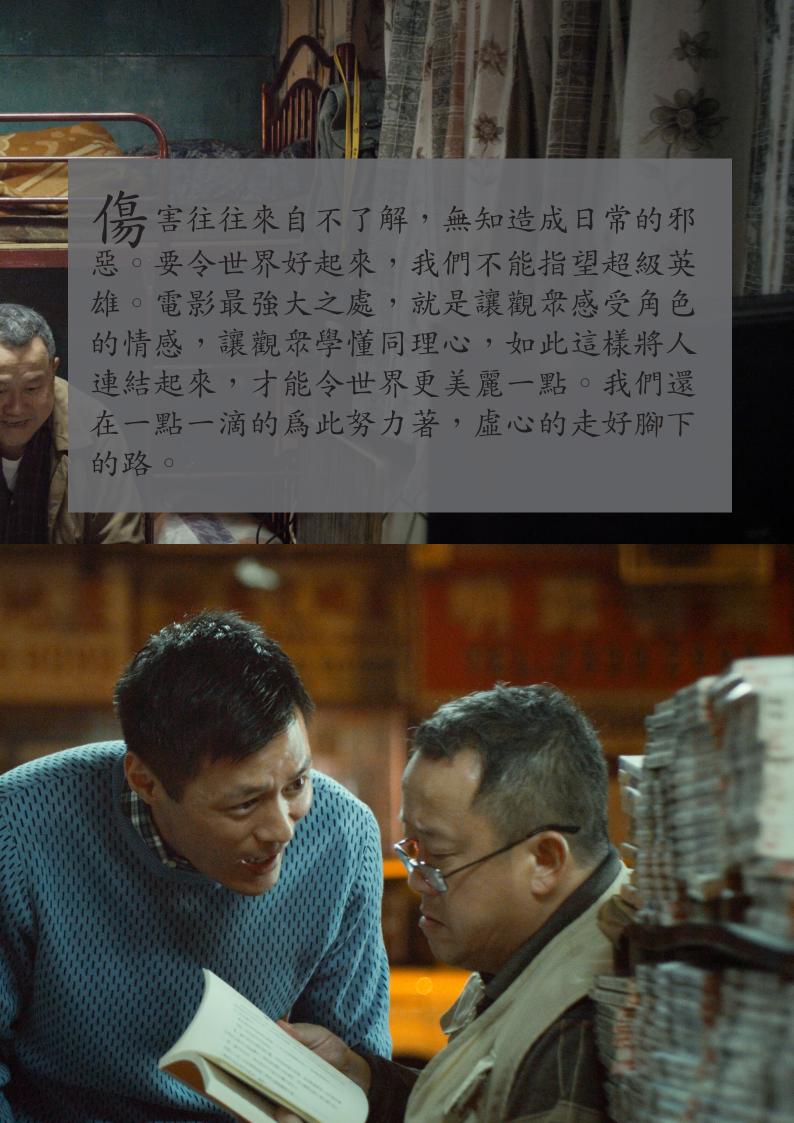
人沒有本善或本惡。我們只能敏感而批判地面對生活 中的每一次選擇,戰戰兢兢的學習成爲一個更好的 人。就像學習做電影一樣。

這個只有二百萬港元資助的緊絀製作,是跟這些最好 的演員完全不相稱的。他們二話不說、不計回報的演 出,感激以外,亦令我更相信好的文本、好的創作依 然能打動和連結人。創作是有力量的。



編劇的話

注 不是一個主角一夜之間變成英雄拯救世界,大家幸福快樂地生活下去的故事。現實中的我們,有著無論如何努力,還是一敗塗地的時候。社會從小教導我們要上進,要成功,而男性更被要求要有男子氣概,似乎要像英雄一樣強壯勇敢。事實是,無論任何年紀,性別,階級,我們都一樣會恐懼,會痛,會軟弱起來。



關於台前幕後

導演黃進 Wong Chun

2011年畢業於香港城市大學創意媒體學院, 主修電影藝術。畢業後憑短片《三月六日》 提名第49屆金馬獎最佳創作短片,並贏得第 十八屆香港獨立短片及錄像比賽 (ifva) 公開組 金獎、鮮浪潮 2011 國際短片展公開組最佳劇 本、高雄電影節媒體評審大獎等獎項;入圍法 國 Clermont-Ferrand 國際短片節及希臘兹拉馬 國際短片節競賽單元;並於法國巴黎電影節、 韓國全州國際映畫祭等國際影展參展,其後進 入電影工業從事編劇工作。

監製

麥曦茵 Heiward Mak

監製、導演及編劇,作品有《DIVA華麗之後》、《烈日當空》、《曖昧不明關係研究學會》。

趙崇基 Chiu Sung Kee

監製及導演,作品有《一路有你》、《兄弟》。

編劇陳楚珩 Florence Chan

2010年畢業於香港城市大學創意媒體學院,主修電影藝術。2012年完成香港大學文學及文化研究碩士學位。編劇作品短片學文學及文化研究碩士學位。編劇作品短片為第一個作短片,並贏得第十八屆香港獨立短片及錄像比賽 (ifva) 公開組金獎、鮮浪潮2011-國際短片展公開組最佳劇本、高國際短片展公開組最佳劇本、圍際短片節競賽單元;並於法國巴黎電影時號實國際短片節競賽單元;並於法國巴黎電影節、韓國全州國際與書祭等國際影展會影節、韓國全州國際映畫祭等國際影展會影節、韓國全州國際共進等編劇工作寫影節、韓國全州國際共產等國際影展等國際影響國際,華國際短片節競賽單元;並於法國巴黎電影上業從事編劇工作寫影節、韓國全州國際共產等國際影響。其後進入電影工業從事編劇工作寫影響。其後進入電影工業從事編劇工作寫影響。



余文樂 Shawn Yu

飾演 黃世東 著名演員,作品有《迷城》、《春嬌與志明》、《無 間道 II》等。

曾志偉 Eric Tsang

飾演黃大海

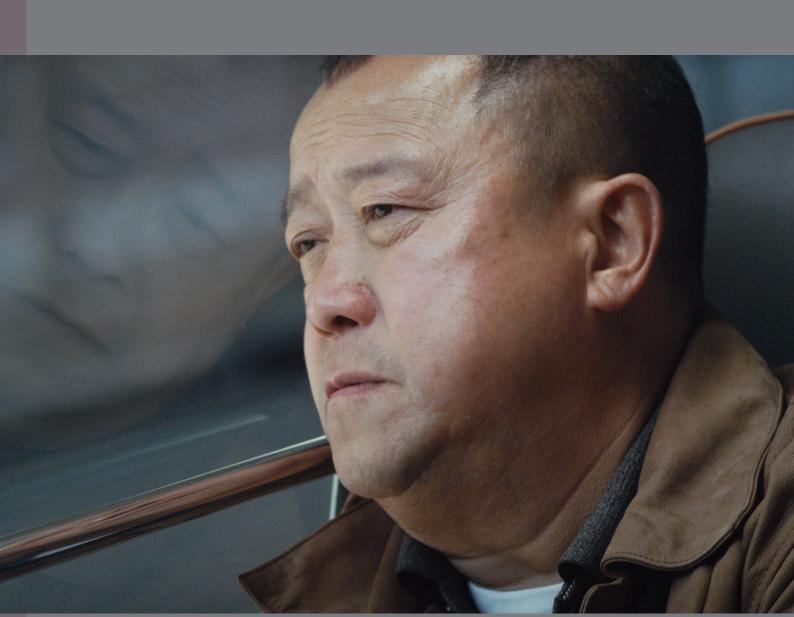
導演、資深演員及主持人,曾獲金像獎最佳男主角、 最佳男配角及金馬獎最佳男配角,作品有《捉妖記》、 《無間道》系列、《雙城故事》等。

金燕玲 Elaine Jin

飾演 呂婉蓉(東母) 香港著名演員,曾多次獲金像獎及金馬獎 最佳女配角,作品有《踏血尋梅》、 《一一》。

方皓玟 Charmaine Fong

飾演 譚思慧(東女友) 演員及唱作女歌手,作品有《愛在深 秋》。



掃歐美各大文學大獎同名小説

金像。提名女星 薛歌妮韋花 SIGOURNEY WEAVER 《霍金:爱的方程式》金像"提名女星"。《小飛俠:魔幻始源》 非莉絲迪鍾斯 FELICITY JONES

路易斯麥道高 LEWIS MACDOUGALL

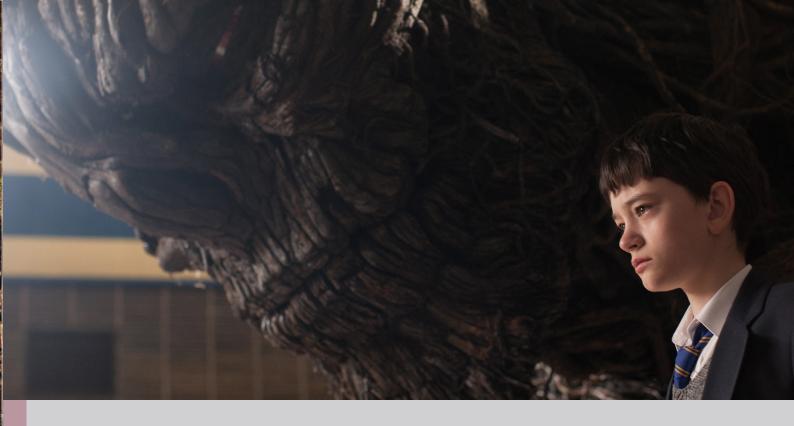
《教參96小時》系列 里安納遜^韓瀬 晚時 LIAM NEBSON AS THE MONSTER

童心呼喚 巨魔甦醒 穿越現實與幻想的國度 用顏色填滿黑白人生

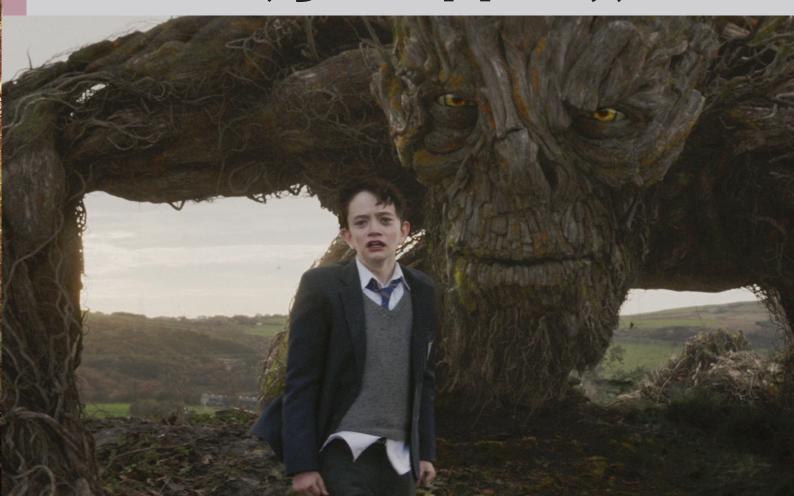
MONSTER CALLS

導 演 最 新

Carticipant RIVIEROAD RIVIEROAD 1月5日 幻夢成真

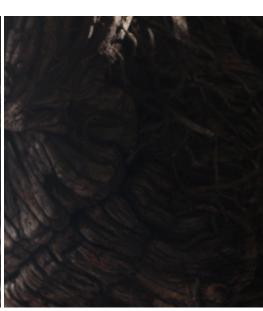


魔樹奇緣 A Monster Calls 12月29日上映



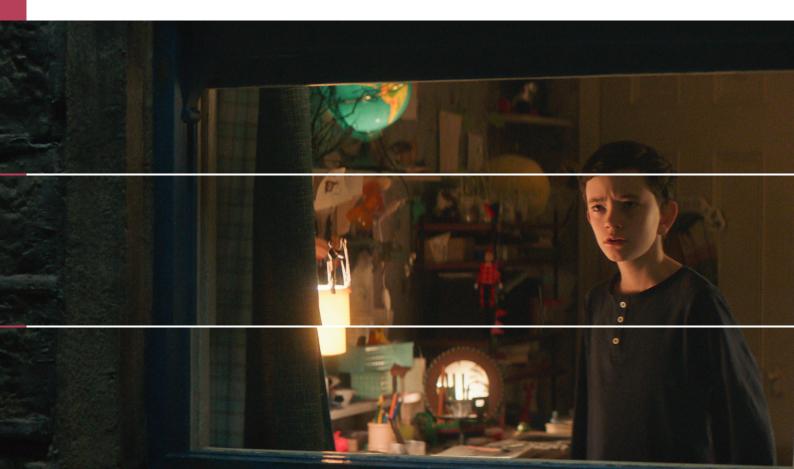
2016 年 多倫多電影節全球首映







《海嘯奇蹟》《凶宅兒魂》金像導演 尊安東尼奧拜納 J. A. Bayona 改編自美國作家 柏德烈奈斯 Patrick Ness 同名繪本小說



電影簡介

《魔村奇緣》(A Monster Calls) 由《海嘯奇蹟》金像導演尊安東尼奥拜納 (J. A. Bayona) 執導,美國作家柏德烈奈斯 (Patrick Ness) 親自改編其史上第一本同時榮獲童書界最高榮譽卡內基文學獎 (Carnegie Medal) 及凱特格林威獎 (Greenaway Medal) 的同名繪本小說。《小飛俠:魔幻始源》童星路易斯麥道高 (Lewis Mac-Dougall)、《星際大戰外傳:俠盜一號》《霍金:愛的方程式》金像影后提名女星菲莉絲迪鍾斯 (Felicity Jones)、《異形》系列金像提名女星薛歌妮韋花 (Sigourney Weaver)、《神奇 4 俠》《猿人爭霸戰:猩凶崛起》《魔獸爭霸:戰雄崛起》杜比凱貝爾 (Toby Kebbell) 主演,並由《救參 96 小時》系列里安納遜 (Liam Neeson) 以動態捕捉技術演繹魔樹,把原著繪本小說中天馬行空、動人心弦的童夢世界栩栩如生地呈現眼前。

故事大綱

魔怪在午夜現身,是每個小孩最恐懼的惡夢,但對 12 歲的康納(路易斯麥道高 飾)來說,卻是他逃離殘酷現實的夢幻世界。康納看著最愛的媽媽(菲莉絲迪鍾斯 飾)身患惡疾步向死神之手,還要面對漠不關心的祖母(薛歌妮韋花 飾)和忍受同學的欺凌,而爸爸(杜比凱貝爾 飾)卻身處遙遠他方,孤單無助的小男孩極度渴望一位守護者出現 午夜零時七分,由萬年杉木化身而成的龐然魔樹(里安納遜 飾)被康納從地殼之下召喚出來!此後魔樹每晚都會在同一時間出現,向康納訴說著一個又一個故事,種種經歷讓康納明白人生並不是非黑即白、現實亦不如想像的美好,引領著康納踏上尋找勇氣和信念的歷程,爲生命的空白填上色彩。

《海嘯奇蹟》導演再拍

感動人心故事



《魔樹奇緣》(A Monster Calls)

原著繪本小說

於 2011 年出版[,]深深吸引了《海嘯奇蹟》(The Impossible) 和 《凶宅兒魂》(The Orphanage) 編劇沙治奧山齊士 (Sergio S á nchez)[,] 並推介給好友兼上述兩片的導演尊安東尼奧拜納 (J. A. Bayona) ∘

拜納是著名西班牙新浪潮導演,憑《海嘯奇蹟》獲得西班牙「金像獎」 哥雅獎 (Goya Awards) 以及加泰隆尼亞高第獎 (Gaudí Awards) 的 最佳導演殊榮,他看過這本書後,立即看到故事與他兩部前作的共通點: 「跟《海嘯奇蹟》和《凶宅兒魂》一樣,《魔樹奇緣》的主題都是講 故事人物如何在極度嚴峻、生死關頭的情況下尋找自我,我覺得這會是 部動人和重要的電影,是個所有人都會產生共鳴的歷險故事。」

小說作者柏德烈奈斯 (Patrick Ness)

根據已故英國童書作家莎帆多德 (Siobhan Dowd) 的原創意念編寫,在全球出版了近 40 種語言版本,極受歡迎,更贏得多個國際獎項,包括童書界最高榮譽「卡內基文學獎」(Carnegie Medal in Literature),以及頒給插畫師占基爾 (Jim Kay) 的「凱特格林威獎」(Kate Greenaway Medal)。

本片監製曾製作金像電影《魔間迷宮》(Pan's Labyrinth) 的 貝倫雅緹安莎 (Belén Atienza) 也同樣對這小說著迷,拜納說: 「雅緹安莎和我都對這故事充滿熱情,而且這會比《海嘯奇蹟》 更具挑戰性。」

雅緹安莎說:「跟很多出色的小說一樣,在最後你會發現這故事道出了很多不同道理,其中一個主旨是我們如何處理和面對喪失至愛的悲痛。你首次看這書時,這一點會很直接地打動你;但當你重看時,你會發現作者也是在思索夢幻奇想的力量如何幫助我們面對人生。當你開始看這書,聆聽著康納的聲晉,效果是很震撼的,那種感覺在我心中縈繞良久。」





作品,她已寫了1000字,心的故事能夠延續下去, 物。」

故事本身是由莎帆多德創 當本片編劇接觸原作者柏 作,但她開始不久後就因 德烈希望他能接手時,他 乳癌而離世,小說作者柏 最初是有點猶豫的,但最 德烈奈斯說:「她的書打 後都接受了這個重任,而 動了無數靑少年,而《魔 他對這故事的投入感亦越 樹奇緣》本來是她第五部 來越大,希望這個激勵人 描述了故事結構和一些人 並非常忠於原創概念地把 故事改編成電影。

他說︰「我覺得這故事說的是對失去的恐懼,我竭盡所能 去了解康納的感受,不說謊,不加上糖衣,不煽情 去 **感受那種痛,因為痛是必然的。」**

拜納和柏德烈在巴塞隆拿會面,柏 德烈回想說:「拜納說到他可以把 《魔樹奇緣》拍成關於母子情的三 部曲,從他的熱誠可看到他是最理 想的導演。我最喜歡他的一點,是 他很認眞看待小孩子的感受,這也 是我的書作中最重要的東西。他視 故事中的男孩為一個眞正活著、能 經歷和感受痛苦、愛、恐懼、信心

另一樣觸動我的是,康納是很喜歡 畫畫的,這把萬事萬物都聯繫起 來,也是聯繫著我的東西,因爲我 小時候也很愛畫畫。」

他說:「在電影中,我希望突出 男孩透過畫畫面對母親的死亡, 在故事結尾是有著希望的,展示 出藝術是可以治療心靈這一點。 拍完《海嘯奇蹟》後,拜納收 到《魔樹奇緣》的劇本,更得 到西班牙製作公司 Telecinco Cinema 和 La Trini、美國的 Participant Media 及 River Road Entertainment 支持,把 故

二人花了很多時間探討如何把小說拍成電影,拜納說:「我們不想拍通俗戲劇,故所有東西都需要融合起來:康納與母親和外婆的關係,以及故事中的奇幻元素,之後我想到那 40 尺高的魔怪應該要融合 2D 和 3D 動畫來塑造。

拜納覺得小說以很直接的手法描寫死亡,柏德烈的改編加入了這些新的主題,同時也忠於原著;拍電影時,我們也把書中一些元素進一步推進。」

《小飛俠:魔幻始源》 童星首次擔正 亮麗演出一鳴驚,

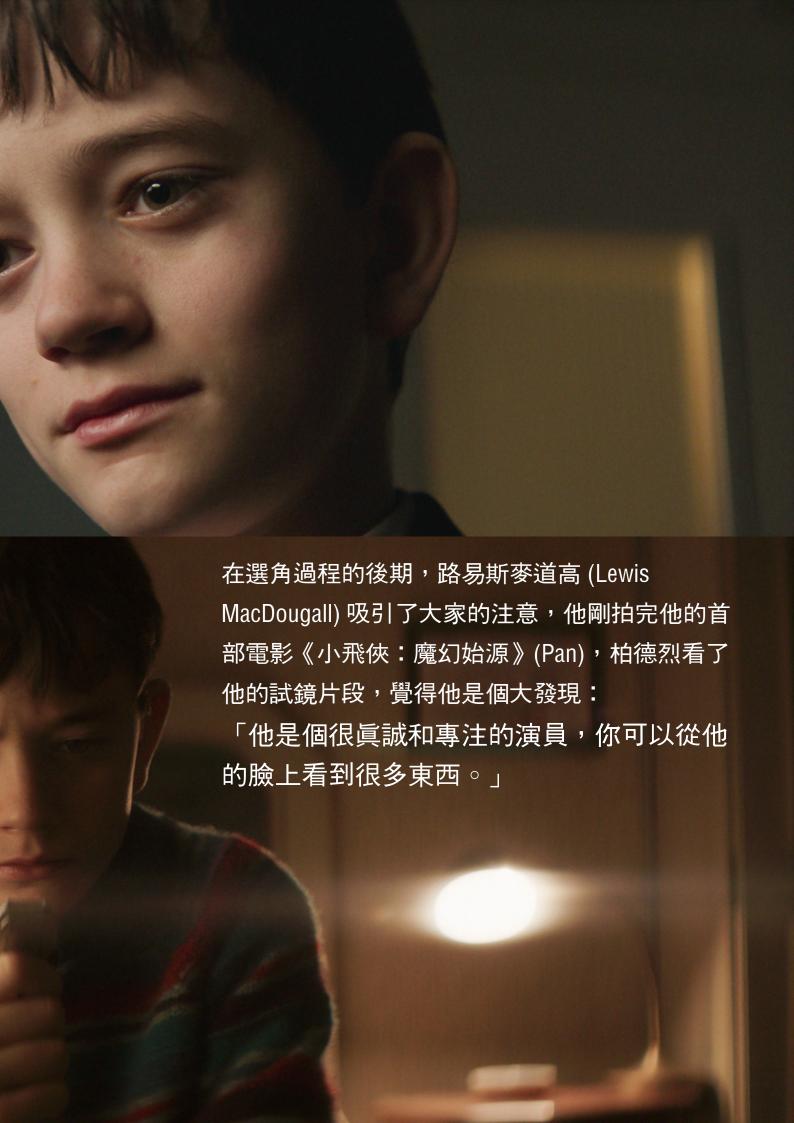
由概念藝術至選角多個範疇,電影籌備及製作過程都相當艱鉅 導演拜納必須邀請更多拍檔出手相助,他說:「我請來了很多 以往的合作夥伴,有些更是遠至讀電影學院時認識的人。」 當中包括在《海嘯奇蹟》和《凶宅兒魂》合作過的攝影指導奧斯 卡費那 (Ó scar Faura);

剪接師畢納比拉柏拿 (Bernat Vilaplana) 和占美馬提 (Jaume Martí); 配樂作曲家費蘭度委拉斯蓋茲 (Fernando Vel á zquez);

《魔間迷宮》金像美術指導尤金尼奧卡巴耶魯 (Eugenio Caballero);

《霍金:愛的方程式》(The Theory of Everything) 服裝設計師史提芬魯

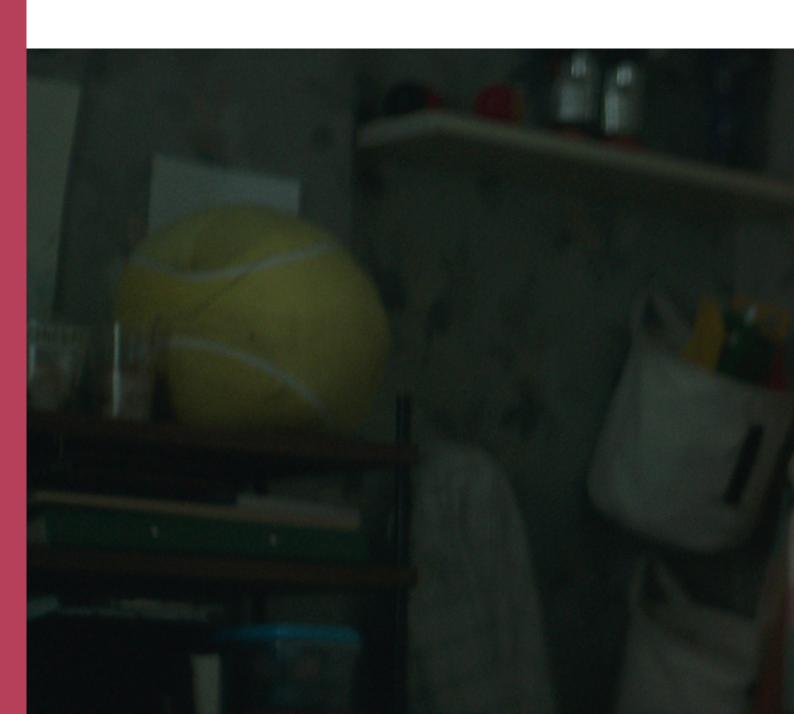




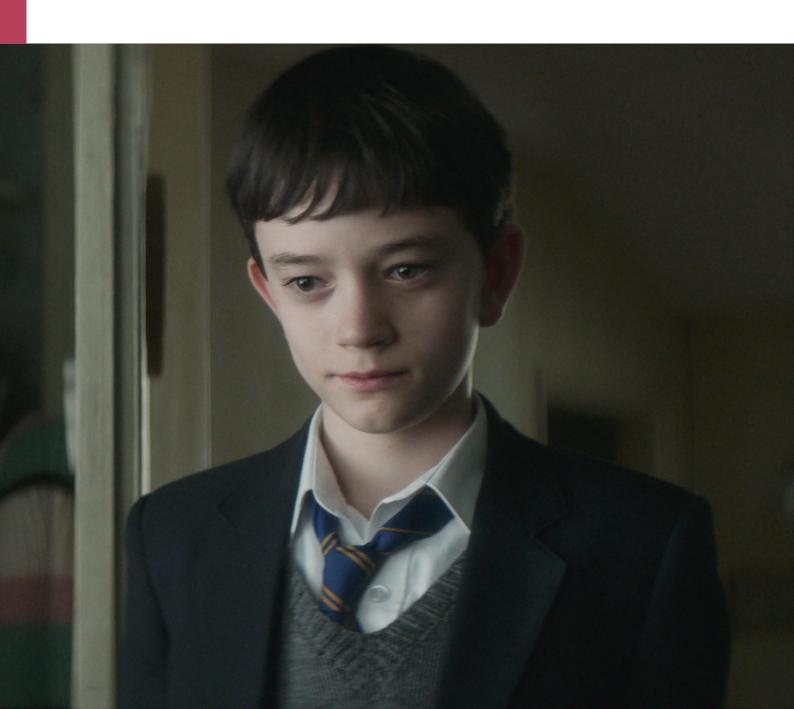
表現出眾

魅力懾人

拜納同意說:「在後期我們找到好幾個適合的人選,但路易斯能夠傳達到那種內心的交戰,這是很重要,因為康納掙扎於一個他無法表露外化的矛盾當中,而路易斯的試鏡表現相當非凡出衆。」



雅緹安莎續說:「他的第一個試鏡片段很有懾人魅力,他的內心充滿情感,在需要的時候能夠展示出來,你在他雙眼中可看到很多東西,他演戲時的各種反應都是出乎意料的,我們都立刻被他觸動。」之後路易斯親身到巴塞隆拿試鏡,成功得到了角色。



薛歌妮韋花首次演

嚴厲外婆角色



《魔樹奇緣》

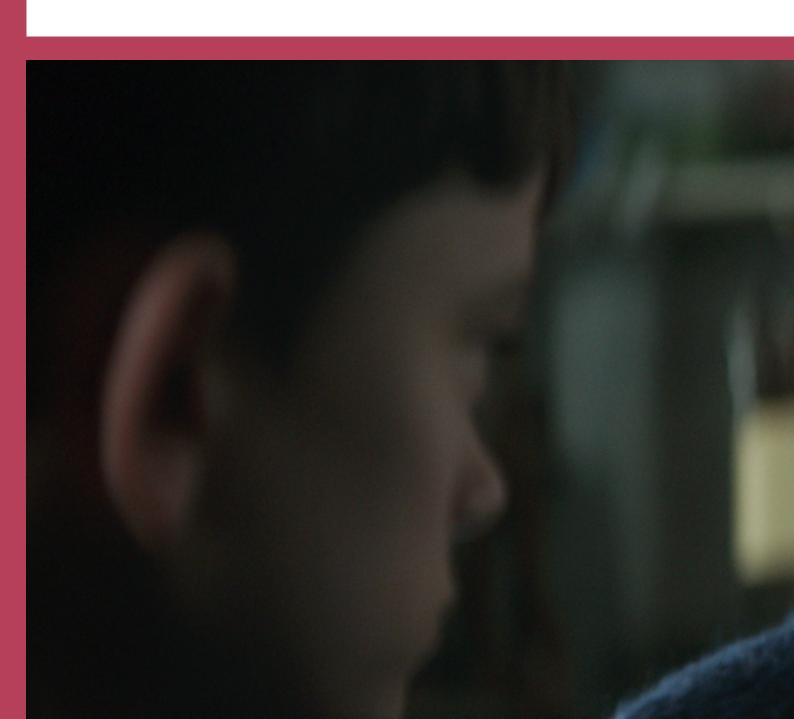
(A Monster Calls)



/ /演員吸引到不少成人演員的支持,首先有參演過《神奇 4

俠》、《猿人爭霸戰:猩凶崛起》及最近演出《賓虚》(Ben-Hur) 的杜比凱貝爾 (Toby Kebbell) 飾演康納的爸爸,他說:「我一看劇本已經覺得必定要參演,故事非常觸動我,令我念念不忘。

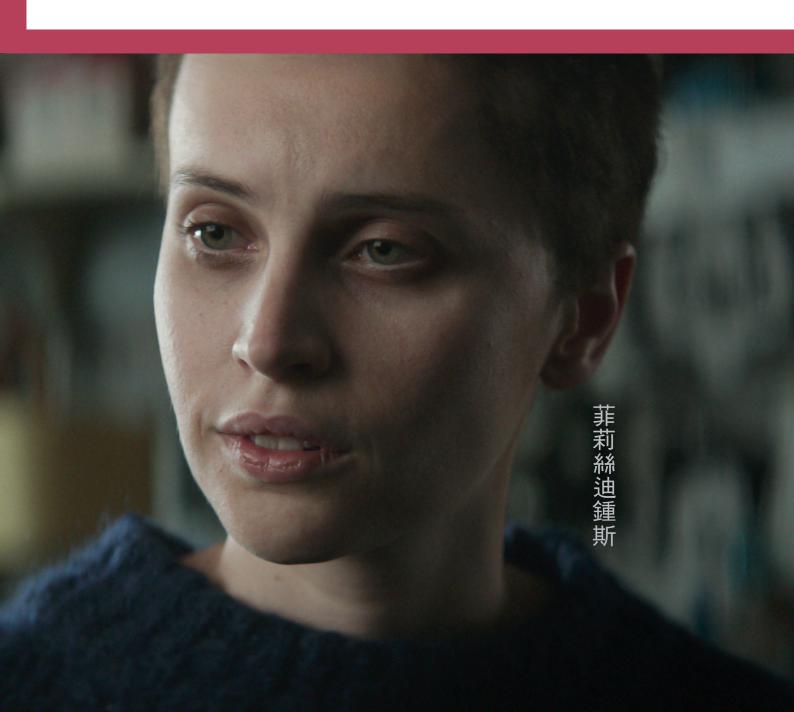
即使我們很幸運地有父母在身邊,但在成長過程中,仍會遇到很多搞不清的問題。」



薛歌妮很清楚自己要怎樣演繹這角色:「這是我第一次

演外婆,在書和劇本裡,康納都說她不像一個外婆,這是很好的切入點!書中的這個外婆是頗可怕的,我喜歡接受這個挑戰,飾演一個不太有同情心的人,但同時,她的觀點也是合理的。

康納不喜歡外婆,是因為她跟媽媽性格相異,覺得她有很多規矩,喜歡控制人;我作為人母,也被這樣指責過,所以我站在外婆角度,卻感受到她其實有她自己的道理。」



另一個重要角色是薛歌妮的女兒,即是路易斯的媽媽,當導演拜納看到菲莉絲迪鍾斯 (Felicity Jones) 在《Like Crazy》中的表現時,已經覺得她就是心水人選,那時她的金像影后提名作《霍金:愛的方程式》(The Theory of Everything) 還未上映,他說:「從她在銀幕上的台風和演技,我看到她可以爲這角色帶來光芒。」

上製雅緹安莎補充說:「康納的媽媽在 18 歲時懷有了他,放棄了成為藝術家的夢想,這對母子年齡相差不遠,關係就像朋友一樣,而菲莉絲迪則是最適合不過的人選。」

菲莉絲迪非常投入於這角色,她說:「麗莎是個很有活力的人,對藝術的愛從沒停止,她家裡有很多藝術和工藝品,反映出她的創意。雖然她不是傳統的女人,但她很享受當康納的媽媽。她和康納的爸爸已分開了,是個單親媽媽,這令故事更懾人,因爲她與唯一的兒子建立了非常深厚的感情,而對他倆來說最難接受的,是她將會被死神帶走。」

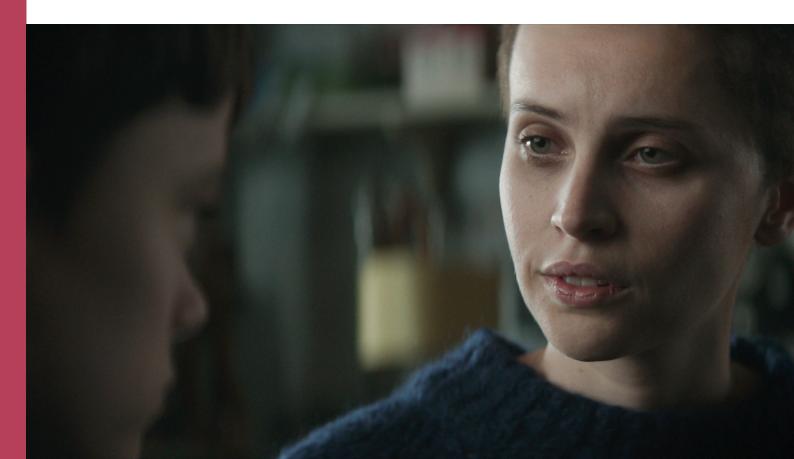
外婆在這兩母子的人生中有很重要的角色,因此菲莉絲迪跟薛歌妮進一步討論她們的角色之間的關係,她說:「我們都很想找出這母女關係中的微妙之處。在很多方面,麗莎其實是個反叛的人,她很年輕就生了康納,性格衝動,這對她媽媽來說是很難應付,她們之間是存在磨擦的。」

「麗莎希望康納在她死後可以獨立地生活下去,希望他不要介意別人的目光,能夠自由自在地做自己,因為她自己從來未能拋開母親的看法,從來未得到自由,所以這是她最希望兒子能得到的。這對母女之間其實有很大的愛,但她們的關係跟任何一段家庭關係一樣都是很複雜的。」菲莉絲迪續說。

存 歌 妮說:「我們做了很多排練,了解每一場戲和這段母女關係。菲莉絲迪和我都很信任對方。為求眞實感,可以毫無顧忌地演激烈的吵架戲。我們也了解麗莎所患的癌病和身體衰退的過程,能夠眞誠地用愛和尊重去講這個故事是非常重要的,尤其對那些曾有類似經歷的觀眾。」

菲莉絲迪更拜訪腫瘤學家:「因為我想從醫學層面了解病人接受甚麼治療、怎樣對抗頑疾。我還跟接受化療的病人接觸, 有些女病人很坦然地分享經歷,讓我了解她們每天抗病的日程。」

拍攝時, 菲莉絲迪以特技化妝來營造出疾病對她外貌的影響, 而麗莎穿著的衣服, 也會隨身型越來越瘦削而不合身, 因此菲莉絲迪也決定減磅: 「我想呈現出她的變化, 包括越來越虛弱的呼吸和身體。」



参考經典作品《金剛》

半實物半 CG 塑造魔樹

其中令人心酸的一幕,是兩母子依偎一起看 1933 年的《金剛》(King Kong),這套經典電影也是用以製作塑造片中魔樹的標準。監製雅緹安莎說:「以當今的科技,用電影特效來創造魔樹比舊時容易得多,我們也有出色的 CG 團隊,但覺得觀眾已經很厭倦純 CG 效果。如果有實在的形體,感覺會更強,也為這令人望而生畏的魔怪增添溫暖和靈魂。」因此,一隻實實在在的魔樹就被塑造出來了,導演拜納說:「跟

因此,一隻實實在在的魔樹就被塑造出來了,導演拜納說: 「跟《金剛》一樣,那隻把康納從睡床上抓起來的巨爪、龐然的雙腳、窗外那巨大的頭,都是真實的,當中有不少更是手工製作。 今時今日沒有甚麼是視覺效果做不到的,但我覺得用最原始的方法,反而能令觀眾更投入,對演員也有更多、更好的互動。」



《**庭間迷宮**》 金像化妝師夢絲莉比 (Montse Ribé) 和大衛馬提 (David Martí),以特技化妝技術打造魔樹。在三個月期間,超過 30 個能手和 4 位力學專家一起製造頭、肩、手、腳各部分,大衛說:「頸部裝有水力系統,令頭部可以轉動,由一個人用類似軚盤的儀器操作。我們首先塑造了頭部,再造一個模,複製然後上色。頭、肩、手、腳和枝幹,基本上全都是海綿,我們要雕刻、切割、上色去增添質感,令所有部分都看似樹木。我們志在用最基本的材料去製造出真實的效果。」

拜納說:「我們畫了 200 多張魔樹造型的畫,但最後都是覺得原著繪本插畫師占基爾 (Jim Kay) 所畫的形象是最好的。」雅緹安莎補充說:「占的插畫不但啟發了電影中的魔樹設計,我們更邀請他參與繪畫電影初步的概念藝術。」

好幾間視覺效果公司參與魔樹的數碼製作部分,後期製作用了超過一年時間,《海嘯奇蹟》獲獎視效總監費力斯畢基斯 (Félix Bergés)解釋說:「過程很複雜,因為他有木的堅硬和重量,舉手投足很有力量,我們最終繪製和拍攝了 100 個 他與男孩互動的鏡頭,非常具挑戰性!」

原著作者柏德烈說:「這魔樹使人想起英國傳說《The Green Man》,他從景物中人格化地說起故事來,有一種強大力量。」拜納補充說:「而魔樹也代表著你的個性中未知的部分。」



里安納遜演繹魔樹

英國北部實地取景

里安納遜 (Liam Neeson) 獨特的個性、聲線、身材,是飾演魔樹的首選,他以動態捕捉技術 (performance-capture) 演繹魔樹,並爲他配音。書中魔樹曾經說:「150年前,這國家成爲了工業國王,工廠像野草一樣開遍滿地」於是製作團隊去到曾是工業革命源頭的英國北部,在那裡尋找片中一些重要場景,包括化身成魔樹的紫杉樹在教堂墓園旁生長的那個山頭。

監製雅緹安莎說:「那地方是曼徹斯特附近的郊區,有很多草原和好風景、小屋和石頭表面,美不勝收,同時也很像工業時代遺留下來的廢置工廠、大煙囪、紅磚建築,我們覺得這地方不但很美,而且很切合這故事和家庭的歷史。」

故事中描繪的地理環境多變,需要團隊尋找數個拍攝場地,當中包括曼徹斯特 (Manchester) 和西約克郡 (West Yorkshire) 哈特斯菲 (Huddersfield) 附近的小鎮。

国 隊又在蘭開夏郡 (Lancashire) 保頓 (Bolton) 附近的 Rivington Pike,找到了重要的山頂場景,美術部在當地人的協助下,在山頂搭建和裝置了一棵杉樹,令它看似是在那裡屹立了幾個世紀。

至於教堂墓園, 團隊也在蘭開夏郡的古城德爾菲 (Delph) 找到, 那裡數十年來都沒有改變或現代化, 一個現代的墓碑也沒有, 但由於當地不容許太多的遊客和活動, 所以他們在西班牙的攝影棚中, 依照眞實場景重塑這個地方。

而其實,在康納的惡夢中出現的這片墓地,也非搭建場景來拍攝不可,他們要在一個由水力推動的高台上搭建墓地,才能拍出故事中地動山移的場面,而教堂和墓地都要造得比眞實體積更大。

美指尤金尼奥卡巴耶魯說:「這些複製品一定要很精確,所有建築數據都是由電腦塑造的模型產生,這是本片揉合高科技和傳統特效的又一例子,我們的團隊捲起衫袖,利用模具和石膏這些現在已很少用的建築方法,一手一腳地爲場景賦予生命和個性。」雅緹安莎讚嘆說:「惡夢這場戲有一半是在山頂和教堂墓地實景拍攝,另一半是在西班牙的攝影棚拍攝,合而爲一,效果天衣無縫。」

美指尤金表示,曼徹斯特的磨坊、紅磚和維多利亞式建築,令他想起 Arthur Rackham 或 Edmund Dulac 繪畫的童話故事,而這些都啟發了他構想《魔樹奇緣》的奇幻元素。他說:「所有奇幻的種子都是栽種在康納的現實中,如果你看深一點,就會發現他的現實世界和幻想世界裡有很多關連,故事其中一個核心是幻想是如何因需要而生,尤其是出於對希望的需要。」

金像級美術佈景

攝影燈光

配合天衣無縫

空間的設計往往能反映出故事發展或人物的內心,康納的兩個家給人截然不同的感覺,媽媽的家很有凌亂美,色調很繽紛和喜悅;外婆的家則很簡樸,所有東西都井井有條,這對向來生活在自由自在的家的康納來說,必定是很難習慣。

《魔間迷宮》金像佈景設計師薇娜利芙艾達 (Pilar Revuelta) 很清楚如何令康納在外婆家中感到忐忑不安,美指尤金說:「薇娜和團隊用了暗淡的顏色,又把室內空間製造得比正常大,令康納看起來更小。她用了很多直線和角,營造出一種不友善的氣氛。至於他自己的家,則是完全相反,所有東西都是圓的,令你覺得這個家在擁抱著他。」

康納家的石墙外觀,以及他和魔樹共處的茂密後園,都是在西班牙片場的停車場上搭建,製作團隊把所有汽車留下的痕跡抹掉,並用在英國買回來的高身牧草,營造草木叢生的效果。

不自英國的菲莉絲迪,大讚拍攝佈景很眞實:「我被嚇倒了,沒有一個物品或佈置或門道是不像英國的,所有細節都在這裡,反映出麗莎過著非物質的生活。我們來到西班牙藍空下的片場,但一踏入攝影棚,卻進入了不折不扣的英國北部,感覺是很奇怪的!」

對於演員來說,另一個驚人的地方是導演有多喜歡移動攝影機,意味著所有佈景都要很靈活易變,監製雅緹安莎說:「拜納想用攝影機來說故事,他有利用攝影來營造情感的才能,那些移動和畫面設計都很重要,對他來說,攝影機一直都在用電影語言來說話。」

為了給予拜納足夠的空間運用吊臂來控制攝影機,佈景的墻身都是可以摺起和打開,讓攝影機可來去自如,也讓美術和佈景團隊可以在康納的房間內放滿有趣的物件,而不會阻礙拍攝。在康納房間中的小擺設都是經過團隊悉心挑選,其中康納心愛的LED立體投射走馬燈更是連繫著康納與魔樹的象徵性道具,由香港 4M 設計公司設計及研發,增加了房間奇幻的感覺,為魔樹的出現增添了幾分神秘感。

佈景的靈活性也代表著燈光效果可以比平時更豐富,在前期製作時,攝影指導奧斯卡費那已經為所有場景計劃好燈光設計,讓一切都準備就緒,他和拜納任何時候都可以把攝影機隨意移動。

拜納說:「我們真的做了很多準備工作,對技術上那麼複雜的電影製作來說,這是必需的。我們在西班牙的室內佈景所用的燈光,是根據在曼徹斯特室外拍攝時的燈光來重塑,即使你很眼利,也不能看出分別。」

拜納大讚奧斯卡是他的最佳攝影拍檔:「我們一起拍了三部電影了,我們合作得那麼好,是因為我是那種喜歡意外的導演,喜歡即興和意想不到的事情,而奧斯卡是剛好相反,他是計劃很周詳,喜歡按計劃行事的人,所以我們是相輔相成的。對於這片在視覺上的成果,我感到很自豪,這是我們合作過最美麗的電影。」

雅緹安莎說:「拜納、尤金和奧斯卡的默契,在《海嘯奇蹟》之後變得更深,各人都令對方進步,一起拍出絕妙的作品。」



非一般導演 非一般方法

引導出演員最佳表現

《魔村奇緣》是個很觸動人心的故事,導演拜納用了很多方法令演員感受角色的情感,在很多的拍攝日子,現場都會播著抒情音樂,例如導演的最愛,曾獲奧斯卡終身成就獎的意大利作曲家安尼奧摩利哥 (Ennio Morricone),和金像配樂作曲家謝利高史密夫 (Jerry Goldsmith) 的配樂,用以激起演員的情緒。他還讓攝影機不停地拍攝,以免拍板的聲音或「Action」和「Cut」的叫聲中斷演員的思緒情感。菲莉絲迪說:「當你正準備拍喊戲時,突然有人大叫『Action』,對你的思緒真的會有影響,而這是拜納的其中一個方法,讓你能夠掌握每一幕和角色的情感深度。你不用想著:『鏡頭在哪裡?』,你不用想你以外的東西,而是能越來越進入你的角色,這是導演嘗試讓你做到的事,跟他合作是個很特別的經驗。」

里安納遜說:「拜納是個眞正的電影天才,他很愛自己所做的事,電影無時無刻都在他心中,他是一本電影百科全書,這點有點像馬田史高西斯。同時他也很敏感細膩,會照顧、引導和扶持演員,而這是我一向希望導演能做到的事。他還要你去實驗、給時間你去摸索和嘗試,我很喜歡跟這樣的導演合作。」

手称 讓里安納遜和小演員路易斯緊密相處和合作,建立默契及對每一場戲的感覺,里安納遜說:「我跟童星合作過,有些已經被這個圈薰陶了,失去了小孩子的天真,但路易斯仍是完好無損的,他仍是個眞正的孩子,也同時是個出色的年輕演員。」

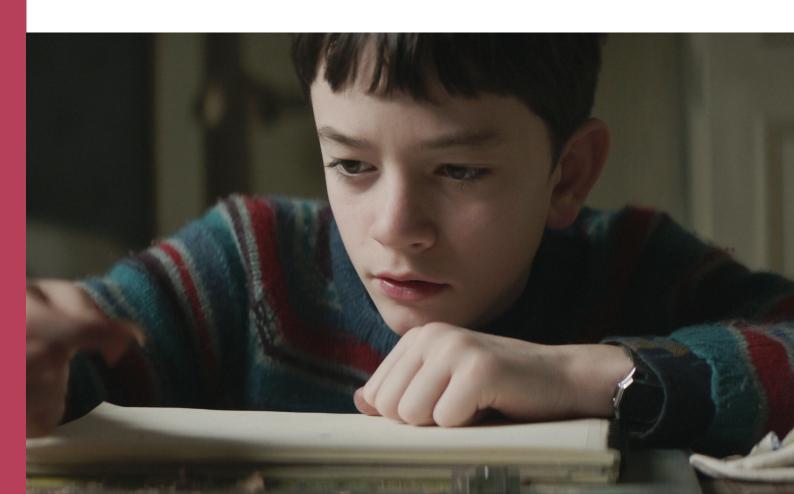
路易斯拍這電影時 12 歲,跟角色同齡,在這次拍攝中面對了很多方面的挑戰,包括有一位以動態捕捉技術來演出的對手,他說:「這是很技術性的,因此也頗困難,我要站在房間的一端,里安站在另一端,相距很遠地演戲,但在銀幕上看到的效果,好像我就站在他面前。」

在戶外拍攝的情節,路易斯更要跟魔樹的機動模型、有時甚至只是跟一個標示做戲;惡夢那場戲,他更需要在又凍 又濕的天氣下,戴著安全帶繞繩下降。薛歌妮稱讚路易斯:

「我很欣賞路易斯,他要長時間工作,基本上每一幕都有他的戲。他很有天份,是個有經驗和專業的演員。康納無論在體能還是情感上,都是個很高難度的角色,路易斯很有勇氣、很專注、很眞誠。」

拜称 指出:「路易斯是飾演康納的理想人選,他擁有 那種脆弱,同時也有超出他年紀的堅強,這些都跟他的角 色共通,他的能力可以比得上成年演員。跟菲莉絲迪拍攝 醫院那幕時,他展現出為了母親而堅強,但同時為自己感 到傷感的感覺,他的演出震懾著我們,他臉上完全流露出 那些內心的掙扎。」

導演更決定不把片中最後一幕的劇本交給路易斯,讓他表示出最自然和眞實的反應,拜納說:「這是路易斯賜給我們的精彩演出。」路易斯回應說:「拜納時常鼓勵我演得更好,而每完成一幕,他都會走過來擁抱我,跟我說多謝。」



尊安東尼奥拜納 J. A. Bayona (導演)

西班牙新浪潮導演,2007年《凶宅兒魂》(The Orphanage)及2012年《海嘯奇蹟》(The Impossible)等作品為人熟悉,更憑後者獲得西班牙「金像獎」哥雅獎 (Goya Awards)以及加泰隆尼亞高第獎 (Gaudí Awards)的最佳導演殊榮,他將會執導《侏羅紀公園》系列 (Jurassic Park series)第五集《侏羅紀世界2》(Jurassic World 2)。

路易斯麥道高 Lewis MacDougall(飾演 康納)

英國童星,2015 年在《小飛俠:魔幻始源》(Pan) 首登大銀幕,《魔樹奇緣》(A Monster Calls) 是他第二部電影作品。

菲莉絲迪鍾斯 Felicity Jones (飾演 麗莎)

英國演員,量星出身,1996年 12 歲時開始作電視演出,2006年開始參演多部電影,2014年憑《霍金:愛的方程式》獲金像、金球等大獎的影后提名,其他演出包括2008年《故園風雨後》(Brideshead Revisited)、2011年《暴風雨》(The Tempest)和《Like Crazy》、2014年《蜘蛛俠2:決戰電魔》(The Amazing Spider-Man 2)、2016年《地獄解碼》(Inferno)和《星際大戰外傳:俠盜一號》(Rogue One: A Star Wars Story)等。

里安納遜 Liam Neeson(飾演 魔樹)

愛爾蘭籍演員,1993年憑史提芬史匹堡(Steven Spielberg)的《舒特拉的名單》(Schindler's List)獲得金像影帝提名,之後參演多部成功的電影,包括 1999年《星球大戰前傳:魅影危機》(Star Wars: Episode I - The Phantom Menace)、2002年《紐約風雲》(Gangs of New York)、2003年《眞的戀愛了》(Love Actually)、2005年《蝙蝠俠:俠影之謎》(Batman Begins)、2010年《人·神·魔戰》(Clash of the Titans)、2008至2014年《救參96小時》系列(Taken series)等。

A FILM YOU COULD NEVER SHOOT IF YOU WERE NOT A GRAFFITI WRITER.

MIGHAL PONTERIO



WWW.GIRLPOWERMOVIE.COM









BUDWEISER URBAN PROJECTS



【1905 香港人權電影節】

女孩力量 Girl Power

亞洲首映

2016年12月14日(三)7:45pm

電影文化中心(香港)

放映地點:電影文化中心(香港)

===免費參與,無須登記,名額有限===

放映地址:香港九龍土瓜灣馬頭角道

40 號東南工廠大廈 11 樓 A3 室 (請

乘搭升降機至10樓,再步行至11樓)

* 放映後導演將於Skype

與觀眾對談





BU2R

BUDWEISER Urban Projects SUPPORTED BY



節目介紹

薩尼 / Sany / 捷克共和國 Czech Republic-2016 紀錄片 Documentary-90 min.

英語、捷克語發音 | 中文字幕 English and Czech with Chinese subtitles

《女孩力量》是布拉格塗鴉藝術家,女作家薩尼的自傳體故事, 講述將生命投入到通常以男性爲主的塗鴉亞文化中的女性的故事。薩尼在7年的拍攝過程中走遍全球各地,與來自15個不同 國家的女性塗鴉藝術家成爲朋友。這是一部獨特而迷人的旅行日 誌,這部紀錄片提供了一個嶄新的視角觀察塗鴉這一往往被視爲 破壞的現象——塗鴉也可以是一種生活方式。

有關 1905 香港人權電影節介紹及其他節目:

https://www.facebook.com/1905HKHRFF/?fref=ts



全球熱賣一治癒系感人小説—躍登銀幕 30種語言譯本 500萬冊銷量紀錄

A STREET CAT NAMED BOB

街角遇見貓



2017年1月5日 肥湖

街角遇見貓 A STREET CAT NAMED BOB 2017年1月5日

肥波送暖







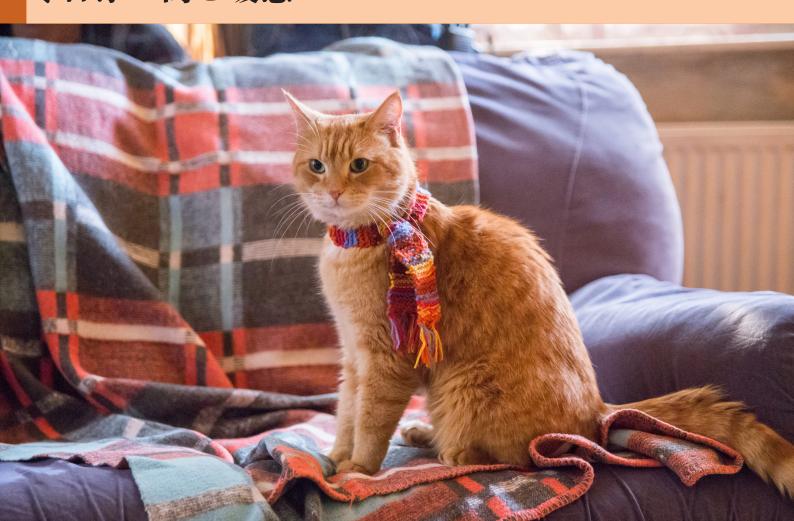




全球暢銷小説《遇見街貓 Bob》躍登大銀幕!

《新鐵金剛之明日帝國》、《古惑醜拍檔》老牌導演羅渣史博狄士活,夥拍《皇上無話兒》、《鐵娘子—戴卓爾夫人傳》金像級監製班底,打造一人一貓互相救贖的奇妙旅程。

文藝古典的倫敦景色加上醉人音樂,爲寂寞冰冷的 冬日添上窩心暖意。





占士是個倫敦街頭賣藝癮君子,某天其居住的庇護所被不速之客破窗而入,竟見一隻受傷的黄色虎班貓,心生憐愛,爲牠療傷,並取名「肥波」。惟生活本已捉襟見肘,怎可能再飼養一隻貓?占士照料肥波直至康復後,把牠趕回街上,不相往來。但肥波聰敏有靈性,屢次回到占士身邊。兩顆遭遺棄的心互相依靠、治癒,成爲不可分離的同伴,經歷多姿多彩、偶爾動魄驚心的流浪生活。多得肥波引領,











You've seen them busking in Covent Garden...

Now they've written a book about how they met!

Get your copy here TODAY!



James Bowen and Bob (the cat) are signing copies of their book today. Please buy your copy at the till before getting it signed (by pen and by paw!)













本年度口碑橫掃全球



朱薛佩白特斯當 GIUSEPPE BATTISTON

安娜霍麗坦 ANNA FOGLIFTTA

馬可謝里尼 MARCO GIALLINI 愛德華多里奧 **FDOARDO LEO**

華拉里奧馬斯丹里亞 VALERIO MASTANDREA

《幸福魔天倫》威尼斯影后 艾芭羅華雀

ALBA ROHRWACHER

卡西亞絲莫莉亞可 KASIA SMUTNIAK



意大利喜劇大師 保羅贊奴維斯 PAOLO GENOVESE 導演作品



一部手機 藏盡多少機密? 真心遊戲 打破連鎖謊情!

UNA PRODUZIONE MEDUSA FILM REAZONA DA COTUS PRODUCTION UNA SOCIETA L'EDNE FILM GROUP PRESIDANO "PERFETTI SCONOSCIUTI" REDA UI PADLO GENOVESE CON GIUSEPPE BATTISTON ANNA FOGLIETTA MARCO GIALLINI EDDAPDO L'ED VALERIO MASTANDREA ALBA ROHRWACHER KASIA SMUTINIAK SUCRETIC OF PAGE OF SENERGIA DE FILIPPO BOLOGNA PAGE COSTELLA-PAGE COSTELLA-PAGE COSTELLA-PAGE CONTRACT CHARDA BALDUCCI COSTUM GRAZIA MATERIA CAMILLA GULLANI CUSTING BARBARA GIORDANI UREXINIZATION GENERALE MARCO GIANNONI DELEGRAD I PRODUZIONE UGHETTA CURTO DIESTORI O PRODUZIONE PRODUZIONE PRODUZIONE PRODUZIONE AND THE SANDETTA AUTO RESA MARTEO ALBAND SUOVIO O PRESA DIESTA UMBERTO MONTESANTTI FONCO DI MAY FRANCESCO TUMMINELLO MONTEGRAD DEL SUOVI ANDREA CARETTI COLONNA EFFOTO QUADANOLI PER STUDIO 16 PRODUTIO DA MARCO BELARDI, PER MEDUSA FILM UN FILM DI PADLO GENOVESE - FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE DIA MINISTERO PER I BEN ELE ATINTÀ CULTURALI -DIREZONE GENERALE PER IL COMEMA























電影簡介

《完美流情》(Perfect Strangers) 横掃意大利電影金像獎(The David di Donatello Award)九項提名,當中勇奪最佳電影及最佳編劇獎,並榮獲紐約翠貝卡電影節 (Tribeca Film Festival) 國際劇情片最佳編劇獎,由意大利喜劇大師保羅贊奴維斯 (Paolo Genovese) 執導及聯合編劇,由朱薛佩白特斯當 (Giuseppe Battiston)、安娜霍麗坦 (Anna Foglietta)、馬可謝里尼 (Marco Giallini)、愛德華多里奧 (Edoardo Leo)、華拉里奧馬斯丹里亞 (Valerio Mastandrea)、《幸福魔天倫》威尼斯影后 艾芭羅華雀 (Alba Rohrwacher)、卡西亞絲莫莉亞可 (Kasia Smutnia) 多位意大利著名演員演出。七個親密好友,玩電話玩出大頭佛,當人與人之間没有秘密,究竟會更加親密,還是變得陌生?



故事大綱

從前,人們的秘密都是埋藏在心中;現在,所有秘密都在電話裡。如果電話懂得説話,大爆私隱,人與人的關係會變成怎樣?七位密友聚首一堂,當中有三對伴侶和一個失婚漢,大家自命彼此交情甚篤,何來秘密,更戲言玩一個「玩命」遊戲:這夜大家都要把電話放在檯面,每一個訊息、每一個來電都要公諸於眾,以證明彼此之間没有秘密。遊戲開始時其樂無窮,但隨著各人的秘密逐漸洩露,戲劇也接踵而來。弊傢伙,玩大咗!七個相識多年的好友,一夜之間竟變成面目模糊的陌生人……



我們的公開生活、

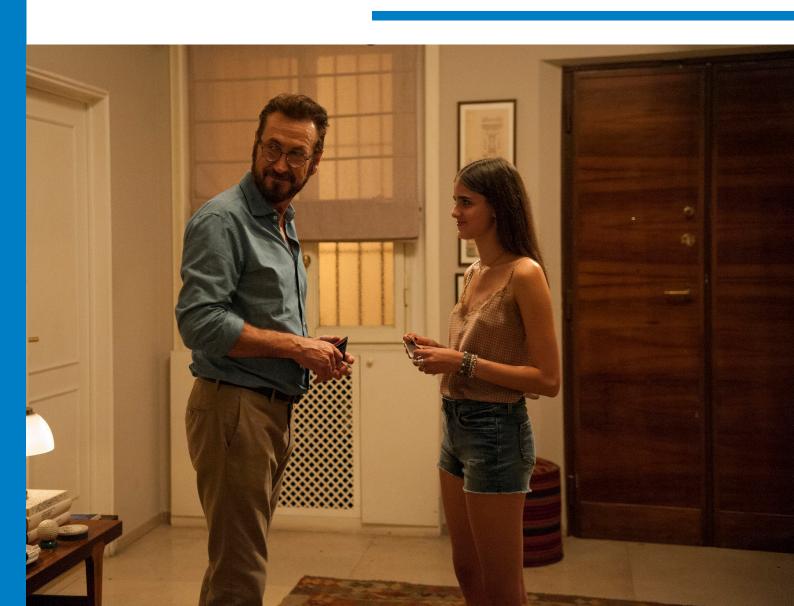
私生活和秘密生活

」 多年來,我都有這樣的一個故事概念,就是描述一班 人各自的秘密生活,但一直不太肯定應如何去說這故事。 之後, 哥倫比亞作家 Gabriel García Márquez 的一句 説話對我有如當頭棒喝:『我們都有公開生活、私生活和 秘密生活』(we all have a public life, a private life and a secret life);終於,在去年我找到了正確的方法,把這故事 拍出來。」導演保羅贊奴維斯 (Paolo Genovese) 説。 今時今日,因爲有了智能手機,我們的私生活無可避免地 消失了。智能手機變成了基本產物,更可能是我們唯一時 常隨身的物品,像在電影中提到,它成爲了我們的「黑 盒」。秘密與私隱的公開,可以令最親密的人變成陌生人, 保羅說:「20年前,我們的秘密還是藏於心裡;但現在, 秘密是藏在手機裡,就像每個人都攜帶著一個黑盒一樣。」 這個黑盒不但紀錄了一切,還像炸彈一樣可以隨時被引爆, 秘密與私隱就會無所遁形。



保羅說:「對現代生活的反思,令我頓時靈感湧現,於是就跟幾位編劇,包括路蘭度華比奴 (Rolando Ravello)、保羅高士達拿 (Paolo Costella)、菲利蒲寶路拿 (Filippo Bologna) 和寶娜瑪美妮 (Paola Mammini),一起編寫劇本,時機剛剛好,而且我們有源源不絶的意念。」

《完美謊情》要説的是,眼所見的表面未爲真,每個人都可以自説自話,用自己的標準去界定道德、對與錯;或選擇透露多少私生活,不能或不想披露些什麼。



七個完美陌生人

一一個晚餐,七位好友聚首一堂,女主人伊花突然心血來潮說,她覺得如果伴侶互相查看對方的電話,很多對都會分手收場。就這樣,遊戲就開始了,每個人都把手機放在檯面,把來電、短訊都一一公開。這個最初看似無聊的遊戲,慢慢變成眾人的惡夢與鬧劇,原來我們並非如想像中般了解最親密的人。隨著故事發展,所有人的秘密一面都揭露於人前,導致令人始料不及的結果。

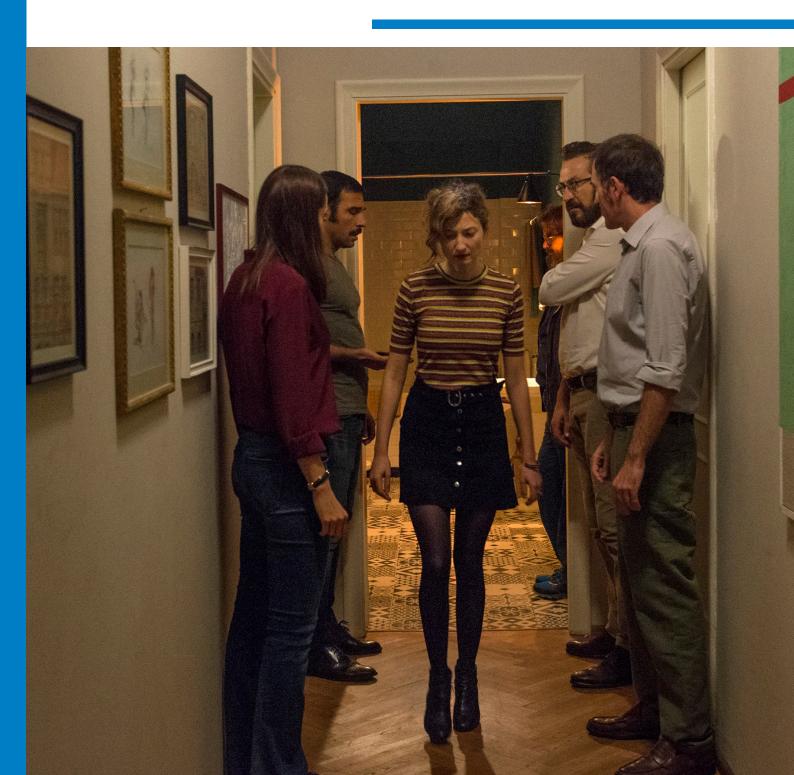
晚餐的主人家是洛高和伊花。洛高是個善良和敏感的人,任 職整容醫生的他,與心理醫生伊花結婚,但原來伊花一直都 不確定自己是否愛她的丈夫,亦無法了解他們那剛踏入青春 期的女兒。

新婚夫婦歌時武和庇安卡仍處於蜜月期。女方是個獸醫,爲人羞怯內飲,端莊有禮,很得人喜歡,是這群好友當中的新成員;男方是的士司機,但有很多鴻圖大計,只要他一時興起,就會隨時轉行,例如去開一間賣電子煙的士多或去繁殖狗隻。

利利和卡洛達結婚多年,利利在一所大型私人企業的法律部工作,在那裡認識了妻子;卡洛達是個全心全意照顧兩個孩子的母親,甚至放棄了事業做全職媽媽,但他們也有一個不足爲外人所道的秘密。

最後是披披,他是一名體操導師,但因公司開源節流而被裁員,現正尋找新工作。這個晚上,他原本想帶新女友給朋友認識,但最後因對方病了而單刀赴會。

每個人物都在這個遊戲當中,身不由己地被揭露並承認了一個重大秘密,同時也迫使其他人大爆私隱,把從未宣之於口的事情公諸於眾,更令大家都覺悟到,即使認識及相處了那麼久,對方竟然是陌生人。



八人餐桌

邀請觀眾共晉晚餐

《完美流情》 横掃意大利電影金像獎 (The David di Donatello Award) 九項提名,包括當中勇奪最佳電影及最佳編劇獎,也榮獲紐約翠貝卡電影節 (Tribeca Film Festival) 國際劇情片最佳編劇獎。保羅分享在美國出席放映會的情況:「觀眾的反應很熱烈,喜劇是比較容易令人迷失於語言中的片種,一些幽默位和笑話,可能要土生土長的觀眾才會明白,但美國觀眾的反應,跟意大利的觀眾一樣熱烈和笑聲四起。放映會後的問答環節,也有很多有趣的問題,有些甚至比意大利觀眾問得更有趣和深入。」

《完美謊情》之所以會令大家感到共鳴,不但是因爲觀眾對故事和人物感同身受,更是因爲電影的拍攝手法使人感到親歷其境。當故事是發生在餐桌旁,導演當然會想邀請觀眾共晉這個晚餐,令他們有如置身其中。在片中,正正就有一個空位,像是預留給旁觀者一樣,因爲那是一張可容納八個人的正方形餐桌,但客人只有七個,在概念上,第八個座位就是給觀眾坐的。

很多鏡頭都是從這個空位的角度拍攝,令你覺得自己是其中一分子,保羅說:「拍這電影没有任何展示精湛拍攝技術的空間,我向來的導演手法都是要集中在故事本身,没有任何美學花招,尤其是本片,根本不需要賣弄花巧。」而對演員來說,也没有太多即興演繹的空間,保羅說:「我很著緊劇本所寫的一字一句,我用很多時間去選擇一個形容詞或特定的字眼。意大利文是很豐富的語言,同一樣東西也會有很多不同的字詞去形容,所以選詞是很關鍵的。但當然我會給演員一些自由去表達人物間的多年友情,例如他們說了一些私語和笑話是劇本上没有的,這會令整件事更具真實感。」



揭開不能說的秘密

在晚餐期間,這班朋友不但把接到的電話和短訊公開, 他們也談到很多不同的議題,當中都反映出不少意大利的 社會問題,其中一個例子是披披那份非法續了十年約的短 期工作合約,和孩子在婚姻關係中扮演的角色等。

保羅說:「這些都是含沙射影。這電影並不是想批判意大利社會,但片中談及一些如宗教、孩子、同性戀等議題, 純粹是想令這次朋友聚餐更有真實感。當你跟老友一起吃飯時,你們會無所不談,就好像片中那樣,你永遠不知道話題會帶到哪裡去。」

導演在片中提及月蝕現象是創作上的一種隱喻,他解釋說:「本片是關於不能說的秘密,而月蝕就像故事人物一樣,在隱瞞著一些東西。秘密是我們隱藏著的事情,而在月蝕時,地球的影子令我們看不到月亮,若隱若現,我覺得這是個有趣的隱喻。」

而製作團隊單單爲手提電話都做了很多工夫,爲了增加真實感,他們要申請很多授權許可;手機程式和社交媒體也一樣,例如 Whatsapp 和 Siri,都不可以用假的介面來代替。保羅補充說:「片中有 iPhone,也有舊式的摺款手機;有些人物用特别的歌作電話鈴聲,有些人物卻懶得去轉換鈴聲 所有東西都要如現實生活一般。」

俗語有云:「無知便是福」,對《完美謊情》中的人物來說又是否至理名言?保羅説:「在這情況下,無知似乎比較幸福,但事實上,無知卻會令你遭殃。片中卡洛達說:『我們要學習分手。』,就證明了很多伴侶都想分開,但不懂如何分開,所以選擇假裝無知,擁抱無知,當没事發生。但對現實視而不見,逃避不理,很明顯不會令你比較快樂。」



人物解構

Peppe 披披 (朱薛佩白特斯當 Giuseppe Battiston 飾)

剛失業的體操導師,跟其餘六人都是好友,跟他最老友的是 利利,最相處得來的是庇安卡。雖然大家感情要好,相處融 治,但夫婦之間的感情磨耗以及更多的問題,會陸續浮面。

Carlotta 卡洛達 (安娜霍麗坦 Anna Foglietta 飾)

與利利結婚多年,但這卻是一段不愉快的婚姻,充滿著解決不了的問題、没有互相關心與尊重可言。表面上一切正常,但其實卡洛達經常借酒消愁.....

Rocco 洛高 (馬可謝里尼 Marco Giallini 飾)

來自工人階級家庭的整容醫生,而心理醫生太太伊花則是來自醫生世家。最初,洛高是唯一一個反對遊戲的人,即使他也是唯一一個沒有東西隱瞞的人。只有他和庇安卡在這個大爆秘密和背叛不忠的遊戲中全身而退。

Cosimo 歌時武 (愛德華多里奧 Edoardo Leo 飾)

表面上他與庇安卡是快樂的新婚夫婦,但在晚餐中,最意想不到、令人心寒和不可告人的秘密生活將會被揭露。

Lele 利利 (華拉里奧馬斯丹里亞 Valerio Mastandrea 飾)

與卡洛達成婚的利利,某程度上是個站在路的盡頭的人,這不是指他已經放棄人生,相反地,他是可以隨時「跳車」,放低現在的一切去過完全不一樣的人生。

Bianca 庇安卡(艾芭羅華雀 Alba Rohrwacher 飾) 充滿愛心的獸醫,嫁了給歌時武,深深愛著對方,而 他們的人生也似乎是很平靜安穩的。在晚餐中,她對 現時生活的肯定無疑將會受到挑戰,因爲她發現丈夫 並非如她所想一樣。就在短短幾個鐘,她的人生面對 從未想像過般翻天覆地逆轉。

Eva 伊花(卡西亞絲莫莉亞可 Kasia Smutniak 飾) 與洛高育有一個剛踏入問題青春期的女兒,她花很多 心機去留意女兒的變化,然而卻没法建立良好關係, 丈夫與女兒的關係反而更好。她的婚姻關係同樣也停 滯不前,好幾年來她跟丈夫都没有甚麼話題。伊花是 展開遊戲的人,即使她自己也有不可告人的秘密,但 她卻心癢癢和樂於把一切事情公開,看看大家的反 應。



關於電影製作人

保羅贊奴維斯 Paolo Genovese (導演/聯合編劇)

意大利導演及編劇,大學畢業後在著名廣告公司 McCann Erickson 工作,執導了超過三百個廣告,獲得不少獎項。 1998年開始,他開始跟意大利電影人Luca Miniero合 作,聯合執導及編寫短片《La scoperta di Walter》,二 人在2002年拍了首部長片、備受好評的《A Neapolitan Spell》, 還有 2005 年 的《Sorry, You Can't Get Through!》和 2008 年《This Night Is Still Ours》。保羅在 2010 年首次獨立執演長片《La banda dei Babbi Natale》, 2016 年作品《完美謊情》(Perfect Strangers), 更横掃意大 利電影金像獎 (The David di Donatello Award) 九項提名, 當中勇奪最佳電影及最佳編劇獎,以及榮獲紐約翠貝卡電影 節 (Tribeca Film Festival) 國際劇情片最佳編劇獎。其他作 品有 2011 年《The Immature》、2012 年《The Immature: The Trip》、2012 年《A Perfect Family》、2014 年《失戀 家族》(Tutta colpa di Freud),及2015年《Ever Been to the Moon?》,有意大利喜劇大師美譽。

