



電影簡介

《愛,不由自主》(Narratage)由 2005年掀起全亞洲純愛青春電 影熱潮《在世界中心呼喚愛》日 本金像獎最佳導演行定勳執導, 改編自日本作家島本理生同名小 說。由《寵愛情人夢》日本人氣 偶像團體「嵐」成員松本潤、《奇 蹟補習社》人氣女神有村架純及 《海街女孩日記》坂口健太郎主 演,一起回憶主角工藤泉在高中 時刻骨銘心的青澀回憶,談一場 一輩子只得一次的戀愛。



故事大綱

大學二年級那年,泉(有村架純 飾)接到了高中母校戲劇社指導老 師葉山(松本潤飾)的電話,希望 她能回來母校參與學弟妹的畢業公 演。泉的內心百感交集,因為葉山 老師是高中時代將自己拯救出來的 恩人, 兩人也早在當年萌生了若有 似無的情愫。然而事隔多年,葉山 卻始終無法給予回應和承諾,同樣 參與公演的同學小野(坂口健太郎 飾)又在此時展開熱烈追求,究竟 泉該繼續堅持這段不由自主的不倫 之戀,還是該投奔另一個人殷勤熱 切的懷抱之中…





《字裡人間》《Mozu劇場版:達摩之謎》《給兒子的安魂曲》 《夢の花嫁》 《冷靜與熱情之間》 宮崎葵 西島秀俊 二宮和也 綾野剛 竹野內豐



最後的食譜

THE LAST RECIPE

以天才之味覺 解開經典食譜 隱藏70年的秘密

二宮和也 西島秀俊 綾野 剛/宮崎あおい 西畑大吾 兼松若人 竹嶋康成 広澤草 グレッグ・デール ボブ・ワーリー 大地康雄 竹野内 豊/伊川東吾 笈田ヨシ

監督: 蒲田洋一郎

AND AND ADDRESS - STATE OF THE PROPERTY OF THE

3月8日 愛之無嚐





電影簡介

《最後的食譜》(The Last Recipe) 由憑著《禮儀師之奏鳴曲》獲得 奧斯卡最佳外語片的瀧田洋二郎 執導。聯同《給兒子的安魂曲》人 氣偶像團體「嵐」成員二宮和也、 《Mozu:達摩之謎》知名電視劇演 員西島秀俊及《NANA:世上的另一 個我》日本金像獎最佳女主角宮崎 葵,帶大家踏上一個穿越時空的旅 程去尋找回憶中的味道。

故事大綱

對料理充滿熱誠及執著的佐佐木充 (二宮和也飾)擁有吃過一次就能記 住味道的能力。他與互相依靠長大 的柳澤健(綾野剛 飾)—同開了餐 廳,但卻失敗收場,欠下高額債款, 於是他開始以為瀕死的人重現美味 料理謀生及填補債款。這時,充收 到來自中國料理界舉足輕重的人物 楊晴明(笈田吉飾)的巨額委托, 希望他能重現傳中由駐滿洲國之日 本料理人山形直太朗(西島秀俊 飾) 創作的料理全席一「大日本帝國食 菜全席 | 共112 道菜式的食譜。搜 索過程中, 充開始慢慢明白楊晴明 委託他的原因……





導演簡介及導演的話

來自日本的瀧田洋二郎曾經憑《禮儀師 之奏鳴曲》於日本及海外獲得多個獎 項,更於2009年獲得第81屆奧斯卡最 佳外語片獎項。他的代表作更包括《陰 陽師》、《考試家族》、《釣魚郎》等。 「這是描寫在1930 那個年代出生的人 的生活。因為這是十分近代的事,所以 我認為取材必須真實。當我給在那個時 候生活的人們觀看我的作品時,如果能 使他們想到『就是那個時代!』的話, 我會感到很欣慰。」

一瀧田洋二郎

改編自人氣小說 日本上映票层過五億日圓

電影改編自日本烹飪節目《料理鐵 人》製作人田中經一創作的暢銷原 著小說《擁有麒麟之舌的男人》。 並由瀧田洋二郎執導,與憑第38屆 日本電影學院獎最佳影片《永遠的 0》的編劇林民夫共同製作電影。加 上日本料理學院服部榮養專門學校 的校長服部幸應為電影提供專業技 術上的支持,將一道又一道的華麗 料理呈現於大銀幕之上。電影於日 本上映後深受國民歡迎,在日本上 映後首兩周票房已造出破5.7億日 圓的佳績。

二宮和也苦練刀功 化身料理天才

日本人氣男子團隊「嵐」成員二宮 和也於 2015 年憑《給兒子的安魂 曲》獲得第 39 屆日本電影學院獎最 佳男主角。其實他的演技早於 2006 年在《硫磺島的戰書》中受到關注, 而電影亦成為首部由日本演員主演 並獲得兩項奧斯卡獎項的作品。本 身為左撇子的他,為了配合大多數 廚師的握刀習慣,特去到料理學校 進行特訓,並挑戰以右手握刀拍攝。



他在電影中的角色是佐佐木充,他雖然是一位天才料理人,但因不擅於管理餐廳, 以致負債累累。因為擁有「麒麟之舌」的 絕對味覺,能夠將品嚐過的食物重現,所 以他為瀕臨死亡的人重現回憶中的味道維 生並還債。因為他才華橫溢,因而受到委 託要將已失傳的「大日本帝國食菜全席」 食譜中過百道菜式重現,並踏上這穿越時 空的旅程。 多屆日本電影專業大賞得主

西島俊秀實力演出

西島俊秀活躍於日本藝能界,不論在電 視劇或電影真的演出都深入民心。在 2002年參與北野武執導的《淨琉璃》除 了入圍第59屆威尼斯影展主競賽片之 外, 亦成為他的代表作。其後他在《大 奥》的演出大獲好評,更拍成電影版。 他的角色名叫山形直太朗,是雷影中另 外一位才華橫溢的料理人,於1930年 滿洲國初成立時,被任命創作一系列的 日本料理以發揚滿洲國的名聲至世界各 地。醉心廚藝的他傾盡至力去創作這食 譜,即使言語不通,他亦抱著滿腔熱誠 去創作一道又一道令人吃後能夠感到幸 福的料理。當這位單純的料理人努力地 達成使命時,他漸漸發現受委託的原因 並不簡單……

巨星雲集 合力譜寫完美食譜

除了有二宮和也和西島俊秀領銜主演 外,電影中還有很多熟悉的面孔。包括 日本金像獎最佳女主角宮崎葵、集實力 與魅力於一身的竹野內豐和人氣最佳男 主角綾野剛。宮崎葵在戲內飾演山形直 太朗(西島俊秀 飾)的妻子,跟隨丈夫 飄洋渦海到滿州國,以耐性及無比的包 容支持丈夫的創作。為人熟悉的老戲骨 竹野內豐飾演一位日軍軍官,邀請並帶 領山形 直太朗到滿州國,為他提供一切 所需並鼓勵他創作「大日本帝國食菜全 席1

將滿洲國發揚光大。綾野剛則飾演佐佐木充(二宮和也飾)的一同長大的好友兼生意拍檔,一起經營餐廳,可惜餐廳失敗不得不結業。但他對好友不離不棄待他如昔,在佐佐木充足尋食譜的旅途上給了他很大的支持。



劇組制作認真造出華麗菜式

電影除了劇本精彩吸引一眾巨星雲集之 外,劇組的用心亦不容忽視。為了配合 滿洲國時代的歷史背景,劇組匠心力作 將各種珍奇食材製作成超過兩百道華麗 菜式配以專業道具呈現於大家眼前,帶 觀眾一同回到八十多年前的滿洲國。主 角西島俊秀在訪問時亦提到每次拍攝 後,都能夠品嚐現場的美食料理,嘗試 了很多平常沒法接觸的食材,令他大開 眼界。綾野剛亦表示,閱讀劇本時已經 嗅到渗透在在字裡行間中食物的香氣, 又聽到在廚房烹調料理時的聲響。





《最佳女主角 毛舜筠》《最佳男主角 凌文龍》《最佳新演員 凌文龍》《新晉導演 陳大利》

ASIAN 亞洲電影大獎提名《最佳新演員凌文龍》

毛舜筠 呂良偉 劉美君 洗色麗 特別介紹 凌文龍

毋怨毋悔 不離不棄

因為有你活出美麗真我

香港<mark>本洲電影節</mark> HONG KONG ASIAN FILM FESTIVAL 特別推介

The Second of Another Day

出品 天馬電影出品(香港)有限公司 本地製作有限公司 高先電影有限公司 創意香港和電影發展基金

聯合出品 星美影業有限公司 霍爾果斯星美影業有限公司

製作 本地製作有限公司 黃金花電影製作有限公司

出品人 黄子桓 伍健雄 曾麗芬 聯合出品人 姚沁沂 監製 伍健雄 編劇/導演 陳大利 特别客串 余安安 鄭欣宜 友情演出 江欣燕 林建明 林兆霞製片 馬凱齡 副導演 鄭絳機 美術指導 黃敏軒 服裝指導 伍敏兒 攝影指導 迎風(H.K.S.C.) 燈光 黄振威 剪接 陳序慶 音樂 戴偉主題曲《黃金花》作曲/編曲/監製 戴偉 填詞 陳心遙 主唱 趙學而











4月12日 一切從心開始

電影簡介

《黃金花》(Tomorrow Is Another Day) 由《狂舞派》《葉問》編劇陳大利初次 自編自導,金像獎最佳女配角毛舜筠、 首登大銀幕的香港話劇團演員凌文龍出 演。本電影獲得第37屆香港電影金像 獎4項提名,包括最佳女主角(毛舜筠)、 最佳男主角及最佳新演員(凌文龍),以 及新晉導演(陳大利),凌文龍更憑細膩 演出獲得第12屆亞洲電影大獎最佳新 演員提名。

故事大綱

黃金花(毛舜筠 飾),街坊鄰居稱 之為黃師奶,視家庭重於一切,與 老公(呂良偉 飾)合力照顧患有自 閉症兒子(凌文龍飾)20年,豈 料老公爱上狐狸精丹鳳眼,辛苦維 繫的家庭瞬間變得零散,不知所措 的黃金花更因而萌起殺死小三的復 仇計劃!一眾師奶們無意中揭破她 的密謀,從慌張慢慢變成支持。正 當黃金花逐步邁向目標之際,她赫 然醒悟:成為真正不再失敗的女 人,原來還有更好的出路……





故事大綱

黃金花(毛舜筠 飾),街坊鄰居稱 之為黃師奶,視家庭重於一切,與 老公(呂良偉 飾)合力照顧患有自 閉症兒子(凌文龍飾)20年,豈 料老公爱上狐狸精丹鳳眼,辛苦維 繫的家庭瞬間變得零散,不知所措 的黃金花更因而萌起殺死小三的復 仇計劃!一眾師奶們無意中揭破她 的密謀,從慌張慢慢變成支持。正 當黃金花逐步邁向目標之際,她赫 然醒悟:成為真正不再失敗的女 人,原來還有更好的出路……

導演的話

起源於想塑造一位母親的形象,深深記 得曾經見過一位母親牽著有特殊需要的 兒子追巴士的背影,因此創作之初便寫 下黃金花與光仔這對母子。為了求真, 深入做資料搜集,認識幾位自閉症家庭 的父母,被他們的故事深深打動,感到 有種責任要盡力在電影裡呈現自閉症的 真實面貌,在商業與非商業之間盡力平 衡,希望電影能接觸最廣泛的觀眾,在 人心裡播下善的種籽,期望大眾對有特 殊需要的人士多一份同理心,少一點歧 視。黃金花,我感到這三個字很燦爛, 所以設定成主角的名字,為她的偉大賦 予一種美,也是為有特殊需要的孩子母 親及家庭送上祝福。

明天又是新一天,是好是壞,看我們如何把握。



艱辛製作過程

幸得多方人士協助

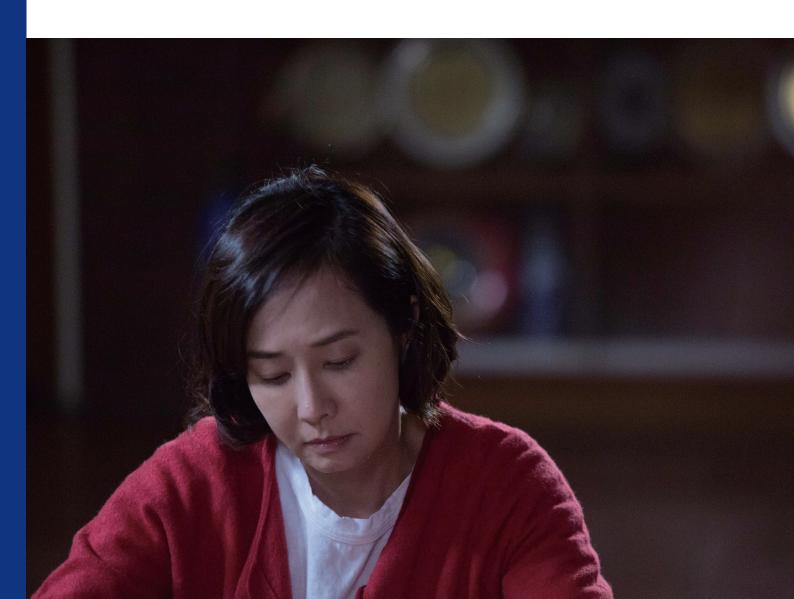
陳大利導演談及《黃金花》的製作時, 只想起兩個字:「艱辛」,他回憶:「典 型的港產片小品製作模式,各部門的資 源壓縮,要在極有限的拍攝組數(天數) 內完成。過程中,因有各種客觀因素, 我多次在製作上無法不作出妥協,但我 唯一不能妥協的便是『戲』。謹守一個 原則:拍好演員、拍好個戲。這是我在 前期花盡心神盡做功課的原因之一。幸 好,在副導演鄭緯機、及拍攝美劇與美 國獨立電影的香港攝影師迎風的賣命式 協助下,還有演員們的高度專業與實力 演出,以及很感激區丁平先生的全方位 支援,這電影才得以完成。」



兩女之母毛舜筠 初嘗照顧兒子滋味

憑電影《早熟》奪得金像獎最佳女 配角的毛舜筠有著豐富的電影及電 視演出經驗,角色種類廣闊,從喜 劇角色到飾演一位照顧患有自閉症 及中度智障兒子的母親,一舉奪得 金像獎影后提名。雖然有兩個女兒 的毛姐對母親的角色理應駕輕就熟, 今次不但是她第一次做一個有兒子 的媽媽,而且這個兒子更是有自閉 症及中度智障,在照顧他時的互動 上會比較親密。但毛姐卻表示與凌 文龍(八龍)的合作非常愉快,一拍 即合。

雖然小龍是因為毛姐舉薦而得到角色,但其實二人在電影前並不認識對方。在準備電影前,二人和導演一起多次溝通、傾劇本及進行家訪,過程中慢慢投入角色,真的將對方視為媽媽和兒子。而拍攝過程中二人都配合得很好,令兩母子的演出不但不突兀,而且充滿溫情。

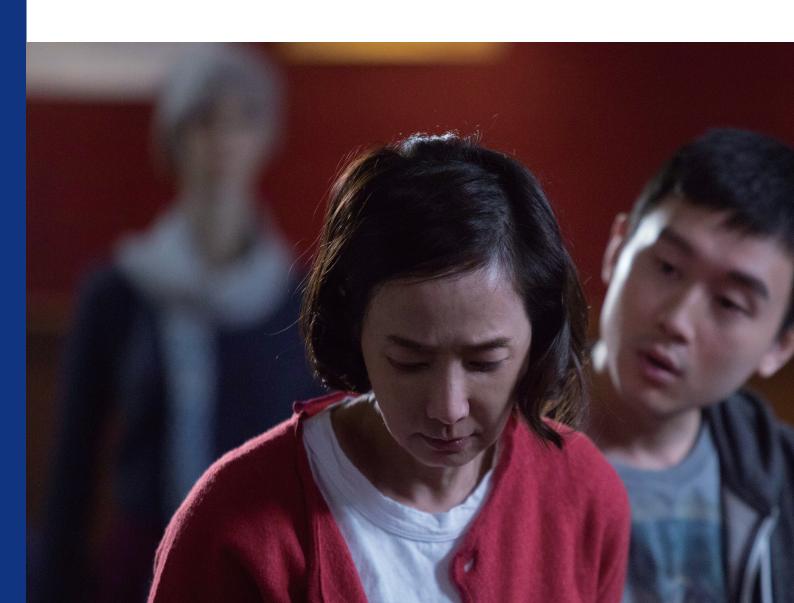


舞台劇演員凌文龍

初次電影銀幕亮相大獲好評

2008年加入香港話劇團成為全職演員。 凌文龍以樸實和具創意的表演,獲得 不少演出機會,並憑《最後作孽》中 飾演的薛公子獲提名第二十五屆香港 舞台劇獎最佳男主角。因為一次在舞 台劇的精彩演出,於毛舜筠心目中留下 深刻印象。毛姐與導演在討論選角的 時候,很堅持一定要起用一個新演員, 因為不想角色被他以前的既有演出經 歷所規限,但因為光仔這個角色難度又 甚高,所以毛姐便想起在《最後作孽》 中令人眼前一亮但又未曾在電影中露 面的凌文龍,

最後小龍在試鏡中的表現及對角色的 創造力令導演驚豔,大讚他「有樣有 演技」,試鏡翌日便敲定由小龍飾演 光仔這個角色。而他在《黃金花》中 的驚豔及細膩演出更令他獲得金像獎 影帝及最佳新演員提名。





百良偉夥拍冼色**麗**

戲

黑幫形象深入民心的呂良偉今 次飾演一位疼愛兒子的爸爸 同時因為各種原因和面對照顧 患有自閉症及中度智障的兒子 而承受極大壓力,最後與冼色 麗飾演的丹鳳眼發生了一段婚 外情。雖然一直以來的演出給 人一種硬朗的形象, 今次飾演 一位出軌丈夫兼慈父,細膩表 現出當中的糾結情緒,為大家 帶來耳目一新的感覺。



導演演員進行家訪

為求將最真實一面呈現

因為對自閉症了解不多,所以在準備劇本的時候,導演便決定到自閉症兒童的家庭做家訪,這次幸得同症兒童的家庭的家族,這次幸得同樣有自閉症兒子的兩位家長:家俊媽媽和余大俠的幫忙。

家俊媽媽是毛舜筠的參考人物;同 樣患有自閉症的家俊是凌文龍的參 考人物;另一家庭的余大俠是呂內 偉的參考人物(註:余大俠與婚外情 無關)。大家在拍攝前三到四個月, 導演聯同毛姐和小龍進行密集式 訪,讓主演透過跟他們的日常相處, 如買餸、吃飯、逛街等,觀察他們 的動靜,還有跟兩位家長的交心聊 天, 令兩位主演感受到他們的內心感受、 真實窘境和照顧上的難題,令自己 在的電影拍攝過程中更投入角色, 亦為這電影在劇本上及演出上,填 上很豐富的質感。

多位好戲之人加入最強師奶團

由毛舜筠飾演的黃金花黃師奶, 在電影中有多個師奶好友,包括 曾獲得金馬獎最佳女主角及提名 香港電影金像獎最佳女主角的劉 美君、非常有經驗的電視演員江 欣燕、《志明與春嬌》系列中的 "Brenda" 林兆霞。她們三個 都是黄金花的師奶好友,陪她一 起度過困境。和凌文龍在舞台劇 《最後作孽》中飾演母子的余安 安, 這次同樣是一個媽媽, 處境 與黃金花類似。







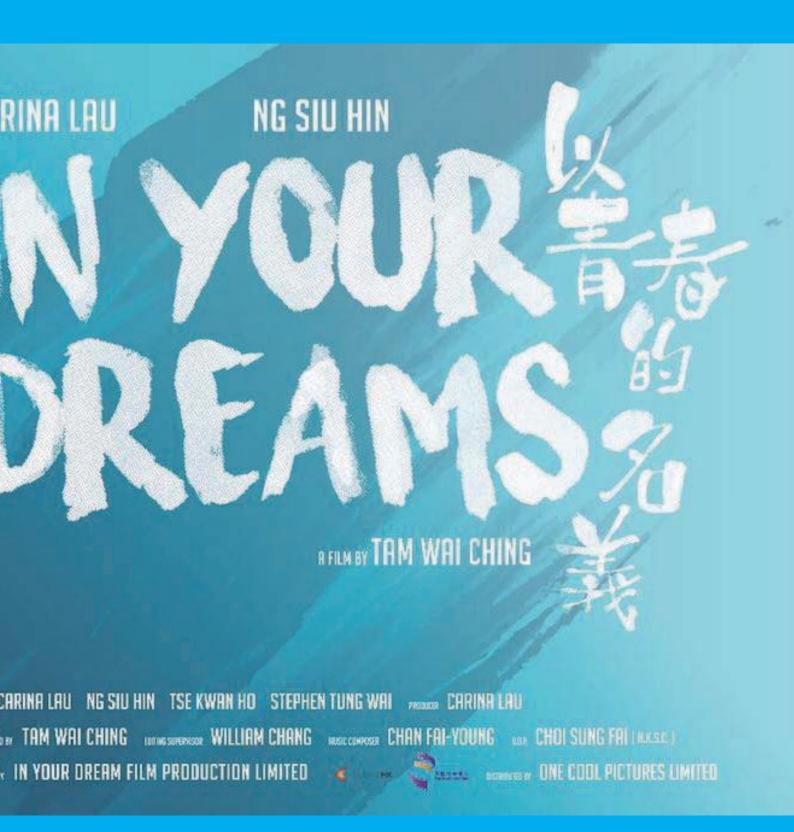
Mobile Softee





譚惠貞私語





訪問、整理: 鄺保威

潭惠貞私語《以青春的名義》 訪問、整理: 鄭保威

藍天小說

寫小說和拍電影,對於喜歡創作的我, 是同一樣東西。當然,在創作的模式上 是很大分別,但若你喜歡創作,無論是 小說、電影或劇本,也是屬於創作。我 是讀電影,寫小說只是業餘愛好。以前 我在內地讀書,讀小學時,我比較孤僻, 不愛與其他小朋友一齊玩,自己好像沒 有朋友,所以經常看書。我中文比較好, 開始寫詩、小說、散文等等。還記得上 中學時,當時已有寫長篇小說,我在簿 上寫小說,我的小說是會在班裏傳閱, 同學們一知道我寫了一章,便會在自修 時間我拿來看,所以寫小說很開心。

當時已經很喜歡看電影,大多是八十年 代香港的港產片,印象最深是功夫片。 自小在家鄉開平長大,我來港時,在香 港讀中學。當年流行寫 blog, 記得一次 逛書店,看見一本小說,知道這樣水平 也可以出書,於是看見書背的編輯電郵 地址,便將自己的作品寄去,那編輯認 為不錯,也看過我 blog 上的作品,於是 便替我出書,那時大約是2006年,是我 第一次出書,那時我還在大學讀電影。 香港出書出小說是沒有太多人看,香港 跟內地文化有差異,內地比較奠重文人 和文化,但香港人不喜歡看書,我主要 寫青春小說或家庭倫理,類似流行文學 那種, 也寫過魔幻小說。藍天是我小學 時寫小說的筆名,因為當時要參加一些 **比賽**,會登報紙,

所以需要有個筆名,於是就用短篇小說 女主角名字「藍天」作為筆名。

無論小說也好,劇本也好,都有一個限 期,有時間限制,其實任何一樣嘢也會 過期。你放一支筆或簿在一個地方,也 會過期,小說一樣會過期,劇本也一樣 會過期,所以你不可將很久以前寫過的 小說,就算一年前寫的小說,你也不可 能一字不改變成電影,這是不可能,一 定要有修改。會否再寫小說?當我認為 有一個題材用小說比起電影更能表,我 會將它寫成小說,我不會限制自己用那 種形式創作。

編劇

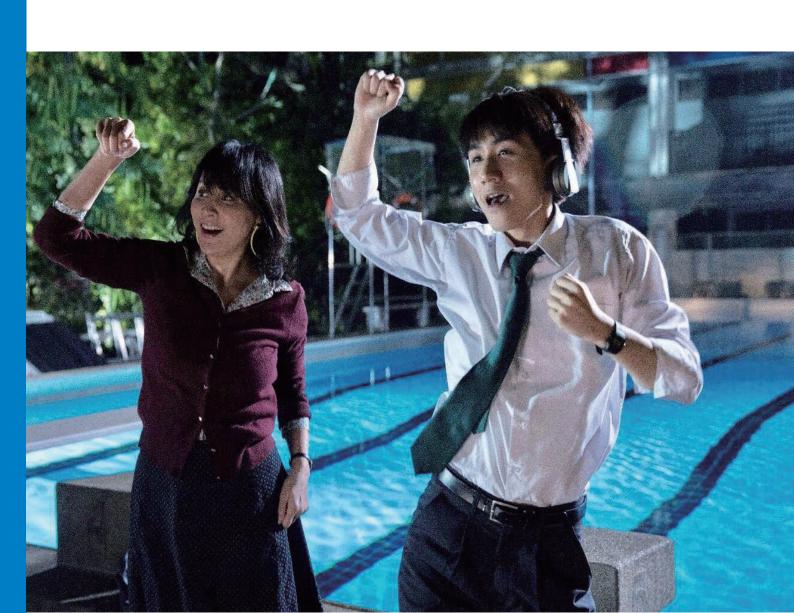
我沒有將自己分類成某類的編劇,我不 會分商業片、文藝片或是怎麼的,我認 為電影只得一種,就是好看還是不好看, 文藝片可以很好看。當我寫劇本時,我 不會顧忌這是商業片還是甚麼,因為怎 樣去拍與我無關,這是導演的責任,我 作為編劇,責任就是要寫一個好看的劇 本,這是我個人堅持,我從來不會去想 這個劇本寫了出來會否大賣,沒有需要 去計算這些。在香港做編劇,是一件坎 坷的工作,編劇需要寫一些導演認為好 看的劇本,始終編劇是為導演服務。我 很開心可以與陳木勝和林超賢兩位導演 合作過,特別是陳木勝導演,我入行就 是和黃進跟 Benny(陳木勝) 寫劇本,寫 《掃毒》,

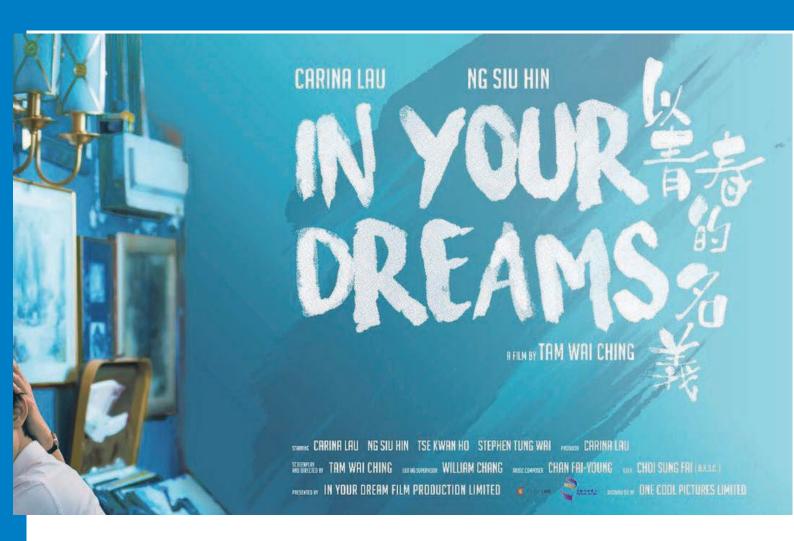
Benny 很有眼光,只要他相信那人是可 造之材,他便會找那人合作。當年,我 和黃進先後是鮮浪潮的參賽者,相差只 有一年,當時 Benny 是我和黃進的鮮浪 潮導師。後來,Benny 開《掃毒》,便 邀請我和黃進做編劇,Benny認為,年 青人應該可以提供更多新元素。Benny 有他的堅持,那就是他要先喜歡那個劇 本,他才會去拍,他的個人喜好會優先 於一切,他不會拍恐怖片。我與Benny 合作多年,他只會拍他鍾情和擅長的片 種。林導也是,他鍾情於槍戰場面,亦 擅於駕馭這類戲種。當編劇能夠提供一 些建議而他認為可行,他會即時決定, 不會想太多。所以,林導是一個執行能 力很高的人,就是快、狠、準。

《湄公河行動》,不關乎是否主旋律電 影或合拍片,一切都是與人物有關,只 要劇本人物寫得好,觀眾自然欣賞。當 然,現時很難捉摸內地觀眾的口味,幸 好我對兩地文化都有一定認識,當中的 差異還算清楚的。雖然,故事是一件歷 史事件,但是沒有包袱,林導會醉心於 書面的震撼性,槍戰場面的刺激設計, 林導與動作導演非常喜愛這些。當然, 劇本的緊凑是非常重要,我記得我被激 請加入劇組時,要在兩星期內,重寫全 部分場,非常急趕。但是動作片對我來 說比較輕鬆,如果我寫一套劇情片或文 藝片,我需要更多時間,寫動作片不是 大辛苦。

過往工作經驗,每個導演都需要我跟場, 因為每個導演都無可能出到一個終極劇 本開拍,需要我在現場修正或加編。當 然,亦有試過一些電影是不需要我跟場 的,不過都要視乎導演及劇組需要,編 劇在拍攝現場的待遇,我覺得非常差, 從過往到現在,我觀察所得,劇組不是 很尊重編劇,很多時,劇本未能準備好, 責任不在於編劇,試過有一次,劇組人員 當面對著在場我們幾個編劇講:「Ending 都快到,你們還未有劇本?」當時我們 不能與他反駁,因為他們不明白我們出 不到劇本的理由,基於創作人、執行人、 製作人的思維不能同步,導演永遠希望 有最好版本,在香港,真真正正的編劇 始終是導演。

從我出道到現在,多數是聯合編劇,我 完全不會介意加新編劇入組,或是被急 召加入去做救火隊。因為在香港做編劇, 操生殺大權的終歸是導演。導演就是一 個編審,如果導演認為這個編劇不適合, 就會找另一位合作,對於香港電影來說 是正常操作,所以香港電影都有很多編 劇署名。

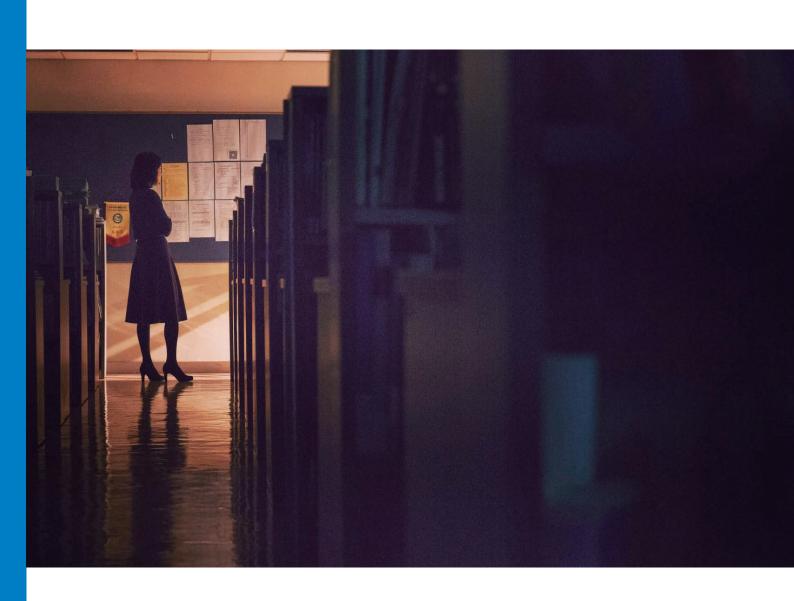




以青春的名義

這部長片,除了戀母情意結外,還有師生戀,師生戀也牽涉到婚外情。而這部片的故事緣起是我於城大(香港城市大學)讀電影時,譚家明老師給我們的第一份功課,是一條五分鐘短片。當時我寫了個故事,主角是一個十幾歲的男孩子,

他與公公一齊住,每月十四號便會有一個女人到他們家,放下一些錢作為生活費,而那個男孩就認定那女人是他母親。 所以每個月十四號,男孩便會跟踪着他的「母親」。



畢業後,我很喜歡這個故事,於是便改 編成一個九十分鐘的劇本。故事變成一 個男孩,自小便跟一個公公一樣年紀的 父親一起生活,母親已經離家出走。他 父親是一位六十歲的老人,經常撿垃圾 回家。一個五分鐘的故事不能支撐一套 九十分鐘的電影,於是便加了新元素, 是一位女老師。有一晚,那男孩約了女 同學到泳池,女同學失約,忽然他給聲 音嘈醒,原來有個女人失足跌落泳池, 男孩跳入泳池救她,但那女人一聲不響 就走了,亦不知道她是誰。第二日,上 課時,那女人出現在他的課堂,原來她 便是新來的班主任,就是劉嘉玲的角色。 這個故事便是這樣延伸落去,男孩將他 對母親的感情投放到這位班主任身上, 於是便寫成了這個戀母情意結的師生戀 故事。

當年故事命名是《以青春的名義愛你》 一直沒有變,但現在我想是否「愛你」 其實需要留待觀眾自己決定,所以將個 名變成《以青春的名義》,將空間留給 觀眾。《以青春的名義》,那個男仔就 是青春,他是位十五、六歲的少年,他 會做任何他想做的事,沒有任何顧忌。 之前我有個短片作品《野犬與貓咪》, 在故事裏的,姊弟是一對異父異母的姊 弟,家姐被繼父侵犯,她想逃出這個環 境。故事聽起來很重口味,但是我不是 刻意,或鍾情於這類題材。只要感情是 真的,我們只可以說這是不正常,但不 是不正確。寫小說和拍電影,各有不同 表達的形式,我做導演可以選擇運用燈 光、美術、不同敍事手法等去表達,可 以非常豐富。

所以在《野犬與貓咪》,沒有刻意描寫 繼父怎樣侵犯家姐,或者那弟弟怎樣殺 了他父親。事實也不是弟弟殺了父親, 只是弟弟代家姐頂罪。我個人的確是對 一些暗黑的題材較有興趣,例如韓國導 演朴贊郁的《Old Boy》,我非常喜歡。 為甚麼我會拍《以青春的名義》,因為 我寫動作片和商業片太悶了,所以我想 做些這類型電影。如果我只是編劇,我 需要為導演而寫,但如果我是導演,便 能無顧忌去拍去寫我喜歡的題材。 當日參加首部劇情電影計劃時,《以青 春》我經已寫了三至四稿,由於其他工 作關係,放下了。在填寫表格時,工作 人員等資料也是隨便填上,沒有信心, 更不要說會贏。

當時心裡明白,整個故事還未想得通透, 假如這個是普誦故事還可以,但這個故事 涉及很多邊沿、界線、倫理, 脆弱的感情 和意識,需要去突破很多負擔和枷鎖,比 一般劇本更多考慮,電影很容易出問題, 不能被接受。當知道入圍後,便要面對評 審的提問,當時很多細節未能確定或採取 甚麼方向, 甚至結局是否應該這樣。 面對 評審的質疑,是一個新鮮經歷。他們會問 及 這樣 那樣 , 甚至結局如何 , 我只可以回 答, 還未知道, 可能要邊拍邊想, 所以, 我感覺自己應該會落選。怎料,過了兩三 個月,接到電話,我贏了,事情就這樣發 生,十分意外。電話過後,意識到必須改 劇本,並要開始計劃整件事情,幸好之前 寫過幾個劇本,有些積蓄,就利用這筆錢 維持生活,到拍完這部片後再接編劇工 作。

在預算方面,雖然可以將編劇、導演的 人工打進去,但是,明知那三百多萬不 夠開支,我的人工又可以算上多少呢? 除非,好像《點五步》,用學生去拍, 否則是不可能成事,黃進亦捱了幾年。

接到通知開始,即時需要籌備,改劇本,同時開始 casting(選角),因為電影發生在學校,我們用了約一年時間去 casting 學生演員,粗略估計有成四百至五百人,全部角色我都有親自去casting,當然,我們很慶幸有幾位實力派前輩出手相助,例如董瑋、劉天蘭,年輕演員大部份都是新人。香港電影界有一個優良傳統,就是扶持新導演,不遺餘力。

至於劉嘉玲怎會出現在我的電影內,這真 的要多謝莊文強導演,他是近兩屆的評 審,他透過我的監製打聽我找到女主角沒 有?莊導主動與劉嘉玲提出,有一個新導 演劇本不錯,沒有片酬,會否有興趣?劉 嘉玲亦爽快,要求先看劇本,這是我聽到 的版本。於是莊導演向我取劇本,當時還 未定稿,大約是七至八成的完成度,莊導 再三問我是否有信心?雖然內心有掙扎, 但我回答沒問題,便把劇本送過去。劉嘉 玲很快便回覆希望見面,令我十分意外, 莊導盡力幫忙,怕我新人不懂說話,便陪 我一起與劉嘉玲見面。當劉嘉玲來到,我 最深印象是她身穿一條藍白間長裙,帶着 帽,坐下。她很意外,一個這種題材的劇 本竟然是一個女孩子寫的,起初她對劇本 幾有信心,但是了解製作預算只有三百多 萬後,

便質疑是否可行,經過來回數次,與她 討論約一年。斷斷續續,就像少男少女 互相愛慕試探,那種患得患失的感覺。 我就像告白的少女,等候她的答覆,心 情大起大跌,忐忑不安。後來,在拍攝 期間,她還提出出任這部戲的監製。

一直以來,她的猶豫就是怎樣控製整個預算,本來她希望邀請一位前輩級監製幫忙,可惜那位前輩對這類題材有他道德堅持,所以沒有接手。這事讓她對製作團隊信心開始動搖,開始有很多憂慮,例如攝影是誰,剪接是誰?而且預算那麼少。所有劇組單位都已開始運作,前期製作已用了幾十萬,還未知是否可以繼續?大家都很擔憂。

我唯有向嘉玲說,如果你不演,我會將所 有事情暫停,因為我認定,她是主角的最 佳人選,她的演技非常適合這戲。而且經 過大半年的相處,她是位沒有架子的好演 員好前輩。雖然外間看她是一個很有霸氣 的女人,實際她是一位很有智慧的女性, 我很喜歡她的性格。所以,我更認定她是 主角的不二人選。最後,她終於願意接拍 這部電影,她為了這部電影犧牲很大,包 括取消了她聖誕的假期,因為要就學校假 期,只能在十二月拍攝,除此之外,為了 這部戲推了不少工作, 更在拍攝中涂提出 幫忙做監製,她對這部戲的付出很大。

拍完後我對已拍攝的毛片失去信心,很 多未如理想,有幾個場口全部不能用, 我甚至想燒了它。劉嘉玲幫我,她出任 監製,幫我找到阿叔(張叔平)為我剪 接,又幫我提出補拍,整件事得以完成。 還記得,我初與張叔平接觸,他在微信 與我交談,問我拍了多少時間,我說已 拍了十五天,預計拍十八天,那時阿叔 傳給我很多很多很驚慌的 Emoii 與感嘆 號,意思是拍了那麼少,真的可以剪成 一部電影嗎?我心想,只能如此,我又 不是王家衛大導演。他的擔憂我當然明 白,他說,由我初剪,再等他看看是否 可以補救。所以,就算怎樣不願意,也 得走到後期公司把片剪一次給他看,那 時已不是期望拍出來會怎樣好看,只是 希望把電影交到阿叔手,在他身上可以 學到甚麼。

他看完片便說可以,也接手剪接,那時 我內心的喜悅真是不能言語,能夠與他 面對面交流相處兩星期,他是工作狂, 不用休息,從早上十點幾工作到晚上 十二點幾一點,他的體力魄力一點不像 是一個年過六十的人。工餘我與他交談, 談王家衛,談大家喜歡的電影、導演, 就這樣,因為有他幫忙才能捱過後期製 作的一關。阿叔不只是這部戲的剪接顧 問,也是他主力操刀。



攝影方面是蔡崇輝,他是一位非常優秀 和資深的攝影師,在拍攝現場他與劉嘉 玲就是我的精神支柱。拍攝之前我不認 識他, 甚至有人以為是劉嘉玲把他介紹 給我,其實是我在北京認識的朋友陳志 良介紹,因為陳志良知道我贏了比賽, 所以便問我找了攝影師沒有,剛巧蔡崇 輝在北京回港,陳志良便約我到觀塘, 到了蔡崇輝的辦公室,我跟他講故事和 希望怎樣拍攝,輝哥便答應幫我,當時 我還不知蔡崇輝是誰,我只是不敢相信, 回去上網找找資料,原來,周星馳和徐 克所有片都是他拍攝的,心裡驚訝,怎 會有這樣的可能,還以為自己是幻聽。 在得到劉嘉玲答應演出後,我打電話找 輝哥,間他是否真的答應幫忙?他便說, 是的, 上月已應承了你。

開拍時候,我看着小螢幕,裏面的是劉 嘉玲,身邊的真是輝哥,那種心情是不 能言語。輝哥是不可多得的前輩,劉嘉 玲和輝哥都是十分專業,一個新導演在 拍攝現場非常坎坷,但是他們會幫手擋 了很多導演要面對的事情,他們盡力去 維護我想拍的東西。記得有一次放飯, 嘉玲跟我說:「小天,你要拍好套戲, 我呲所有演員,無論做得幾好,都係導 演的一隻棋。」她給我很多鼓勵。輝哥 亦然,在現場,他認為導演需要這樣拍 就是這樣拍,沒有人可以挑戰,盡量與 我溝通怎樣拍。我們事前已做了很多工 作,在開鏡前一個月,我每天都到輝哥 的辦公室與他商量每場戲的分鏡和拍攝 手法, 輝哥很有耐性地聽取我的想法及 俾意見,很了解我所需要的感覺,和怎 樣去拍攝。

雖然,我不清楚我所選擇的機位等是否 專業,但輝哥一定盡力完成,我很感激 他。正正因為沒有預算,所以不可能在 現場去想怎樣拍,必需在前期溝通好, 如果場口漏了鏡頭,便會在放飯溝通補 拍,所以,現場是不須特別商討,他對 我所要的東西非常清晰,而且會悍衞我 所想要的,大家可以一直不停拍下去, 而且劉嘉玲也是一樣。每部電影都是一 個人生,作為導演,需要跟很多人相處, 例如機燈、服裝……,並不是只需要與 演員及攝影師溝通得好就可以,要跟每 個部門都溝涌,清是一門學問。

美術方面,我找了區丁平導演作為顧問, 同時找了兩位有做開服裝及執行美指的 朋友幫忙負責這部片的美術指導和服裝 指導。 區導不是我老師,而是我很久之前認識的一個朋友,他是一位很敦厚的前輩,現在回想也很感動,仍有淚光,他可以為了幫我,四處逛商場一齊揀衫給女主角,因為當時有兩組戲需補拍,有些部門的人已經四散。這事讓我非常感動,他竟然如此幫我這個新人。

香港一直有很多有才華的新導演,亦有 很多新人,只是差一個可以展現到他們 才華的平台,而「鮮浪潮」是一個,而 首部劇情電影是另一個。鮮浪潮是短片, 「首部」是長片。

我自己拍完部戲也有改變,變得更堅強。回想當日參與「首部」去面試,自己很怕事很膽小,被評審問多幾條問題已經有點想落淚,但拍完這部戲以後,所有困難都經歷過去,所有困難已經不是困難了,有了提升與進步。

黃進與陳志發的兩部電影很好看,莊文 強導演對他倆也讚不絕口。當然我不會 一味讚,也會批評,會給與他們意見。 不過,對於兩位新導演,能夠在有限資 源,拍出他們第一部長片,所有缺點已 不算是缺點了,當然,這是我個人角度。 我深信,他們對自己的缺點已經很了解, 所有不足之處,會於他們將來作品中修 補,而且會更加好。

我個人認為《樹大招風》整個劇本有少 少頭重尾輕,不過我不認識三位新導演。 為甚麼我會更喜歡《點五步》和《一念 無明》,因為這兩套戲有更多導演的個 人元素,裏面有一種很青澀的味道,《樹 大招風》拍得很成熟,可能有很好的製 作班底和監製。 假若是一個新導演,我會更想看到他們的「新」,比如說他們可能會有很多不穩定,亦不是最成熟,但是新導演就是要有這些因素才好看。亦因為這個原因,我會偏向喜歡《一念無明》及《點五步》多於《樹大招風》。

 九十年代初畢業於香港浸會大學傳理學 院,主修電影。曾任專業社工,並一直 研究許鞍華的創作軌跡,除編輯及出版 《許鞍華說許鞍華》(1998)之外,更擔 任《千言萬語》劇本顧問。2006 重返校 園,矢志學習電影編劇,2009年獲香港 浸會大學電影電視與數碼媒體藝術(製 作) 碩士,於 2009年及 2010年,先後 推出《許鞍華說許鞍華》增訂版和國內 版,2012年出版《導演許鞍華》,2017 年復旦大學出版社出版《許鞍華說許鞍 華修訂版》。曾自資製作涉及地水南音 的獨立電影《未央歌》(2007),並刊行讀 本及光碟《未央歌電影+讀本》(2009)。

2007開始專注研究張婉婷、羅啓銳的電影藝術,2012年編著《雌雄大導--張婉婷x羅啓銳》及編輯《移民3部曲》劇本集。此外,編著粵劇研究《姹紫嫣紅看李鳳》(2010)。現為電影策劃、編劇。