

主演 張孝全 梁洛施 柯宇綸
特別演出 李心潔

● I-MEGA FILM

大 浪 淘 沙

Murmur Of The Hearts
有沒有一個人，你以為忘了，卻影響你一生...

張艾嘉
導演

大 浪 淘 沙

要聽神明的話

戰火情天

墮落星圖

2015.4.30

出品人：李松良
監製：莊麗真
編劇：蔭山征彥 張艾嘉
攝影：梁銘佳
美術指導：蔡佩玲
剪接：陳博文
音樂：陳揚
聲音指導：杜篤之

2015年4月刊

Hong Kong Film Art Association Magazine
www.hkfaa.org

出品：松澤國際影業股份有限公司 松澤影業

聯合出品及製作：Red on Red

發行：高先電影有限公司 GOLDEN SCENE f @GoldenSceneHK

念念

MURMUR OF THE HEARTS

4月30日 香港上映



第 39 屆香港國際電影節開幕電影

張艾嘉導演繼《心動》《20 30 40》後
睽違 10 年最令人感動電影

《被偷走的那五年》張孝全

《伊莎貝拉》梁洛施

金馬提名實力男星柯宇綸

金像、金馬影后李心潔

港台演出陣容強勁 細膩演繹



導演的話

世界一片混沌，人之間的疏離

雜聲噪音不斷，目盲耳聾

我只想和觀眾安靜的做一次對話

問幾個問題，一起來尋找一些答案

我們每一天都活在念裡面

一個念頭、一個慾念、懷念、思念...

當我們繞在這個漩渦裡時

我們還相信這個世界有美好嗎？

我們有勇氣面對真實的自己嗎？

我們和父母的關係到底有多深？

還有人會說溫柔的話嗎？

我嘗試著用一部電影來敘說，帶出一絲陽光

念念是一個心靈尋找的過程

只有停止那不斷的追逐，才能找到內心的釋放

我希望大家在電影裡面，可以找尋到自己的出口

張艾嘉





電影簡介

《念念》(Murmur of the Hearts) 是張艾嘉導演繼《心動》及《20 30 40》後睽違 10 年最令人感動的電影。港台演出陣容強勁包括《被偷走的那五年》台灣人氣型男張孝全、久休復出重返影壇的梁洛施、《翻滾吧！阿信》金馬提名實力男星柯宇綸及金像金馬影后李心潔，四人的首次合作細膩地交織出一個關於愛和家的動人故事。電影主要於台灣拍攝並特別於台灣第四大附屬島綠島取景，捕捉島嶼海岸壯麗唯美景色呈現戲中，豐富的情感配上海天一色的畫面，帶來了心靈與視覺上的雙重享受。





故事大綱

故事講述三個年輕人，三次意想不到的奇遇。為生活奔波的台東導遊育男（柯宇綸飾）、總認為自己不夠好的畫家育美（梁洛施飾），及永遠都是後備拳擊手的阿翔（張孝全飾），他們正面對著不同的困惑和瓶頸，一次魔幻般的經歷，讓他們各自有所體會，各自若有所思。當生命被時間與記憶困住，什麼該留在意念之中，什麼該從想念拋棄，就是人生難題的最終解答。









關於台前

張孝全 Joseph Chang (飾 阿翔)

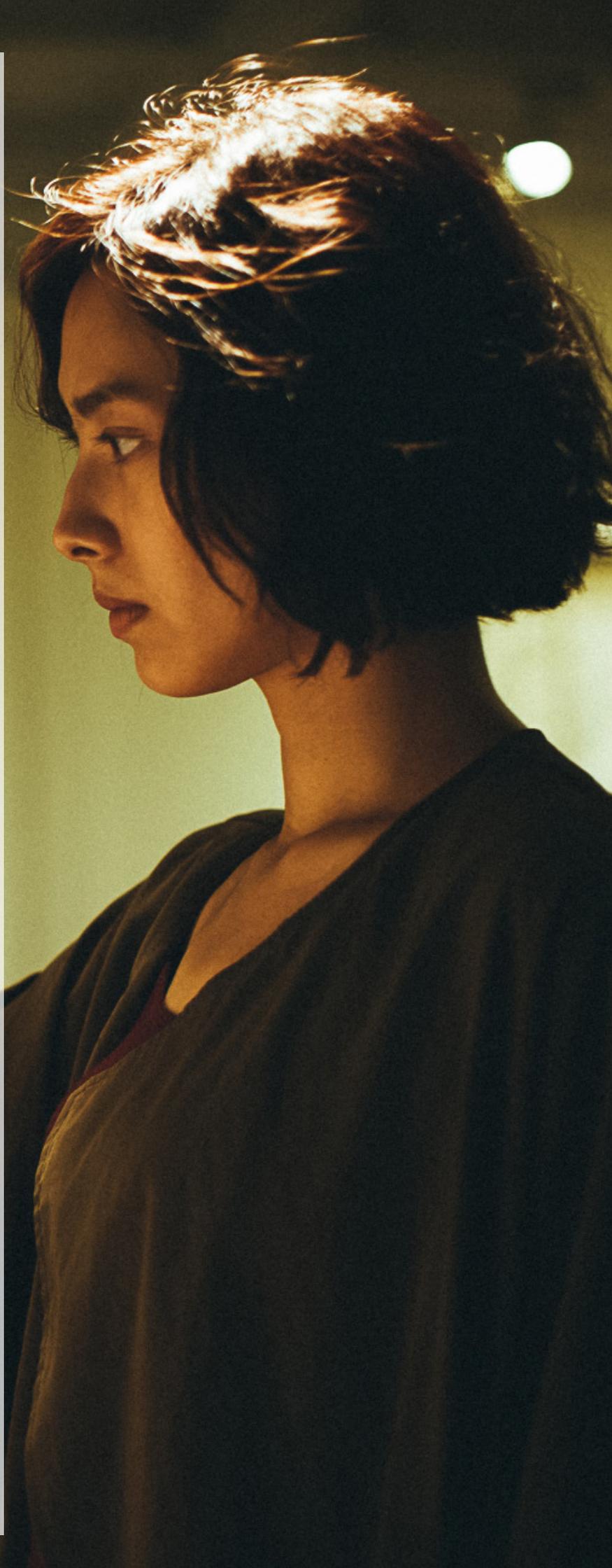
靦腆不多話，是張孝全給人的第一印象，但聊起表演、運動、老東西、美食，他會侃侃而談熱切的分享他的想法。18歲時在捷運站被發掘，從單純的想打工支付各類感興趣運動的花費，到慢慢的發現自己對表演的熱忱，面對台灣男生必須經歷的兵役義務他毫不退縮，斷然暫別表演舞台，一年的軍旅生活結束後，開始了他第一部電影演出《盛夏光年》(Eternal Summer)。當時台灣電影尚處於低迷期間，但他持續在台灣電影圈裡累積各類型表演經歷，2012年憑藉《女朋友。男朋友》(GF*BF)獲得台北電影節影帝。螢幕上的張孝全類型多元，可以是陽光的鄰家大男孩，也可以搖身一變為冷靜的精神病患者，性格的外型卻蘊藏著細膩的心思，剛過三十歲的他，有著滿滿的能量面對未來表演之路的各類型角色挑戰。

梁洛施 Isabella Leong

(飾 育美)

生 於中國澳門。1993年從澳門移居香港，12歲踏入娛樂圈先從事模特兒工作，其後在演藝事業上作多方面嘗試，除接拍多個廣告外，同時致力電影及唱片的發展，並跟隨香港舞台劇及電影創作人詹瑞文學習戲劇。

梁 洛施的演技於初出道時已被業界及大眾認同。2005年演出第二部電影《蟲不知》(Bug Me Not)即獲提名台灣金馬獎及香港電影金像獎的「最佳新人獎」。2006年憑電影《伊莎貝拉》(Isabella)獲得柏林國際影展提名「最佳女主角」。其後於2007年再憑電影《伊莎貝拉》及《妄想》(Diary)同時獲提名香港電影金像獎的「最佳女主角」及「最佳女配角」獎項。《伊莎貝拉》更獲得第27屆葡萄牙波圖國際電影節(Fantasporto)「最佳女主角」的獎項。2008年，演技得到美國荷里活的賞識，參與了賣座電影《盜墓迷城3》(Mummy 3 :Tomb of the Dragon Emperor)的演出。



柯宇綸 Lawrence Ko (飾 育男)

他用唯一的執著，鮮活了每個複雜面向的角色。從《帶劍的小孩》裡的童星開始，柯宇綸至今已經累積數十部的電影作品；合作過的知名導演包括李安、侯孝賢、柯一正、關錦鵬、楊德昌等，新銳導演林書宇、鄭有傑、陳宏一、林育賢等。

演出的角色多變且細膩，賦予角色靈魂的堅持，讓他以《翻滾吧！阿信》(jump Ashin!) 中菜脯(Pickle)的角色，奪下2011年第13屆台北電影節(Taipei Film Festivals)「最佳男配角」，與2013年第6屆亞洲電影大獎(Asian Film Awards)「最佳男配角」兩項殊榮！



李心潔

Lee Sinje (飾 媽媽阿貞)

生於馬來西亞。就讀高中期間，在一次張艾嘉導演的新人招募比賽中被發掘，並簽約台灣滾石唱片公司，之後曾參與多個廣告片的演出。1996年，心潔發表了首張國語專輯「同一個星空下」。隨後推出了第五張個人專輯。除了歌唱以外，她還努力於寫詞、文字及繪畫創作。2011年10月與台灣「耿畫廊」合作，在耿畫廊舉辦個人生平第一次的畫展「吟—李心潔個展」。共計展出10餘件新作，包含平面繪畫、裝置與錄像作品。

2000年正式開展電影圈的演藝事業，首部擔任女主角的電影《愛你愛我》，奪取得2001年德國柏林電影節的最佳新演員獎。第三部擔任女主角的電影《見鬼》(The Eye)奪得第三十九屆台灣金馬獎最佳女主角(2002)，第八屆香港金紫荊獎的最佳女主角(2003)，第二十二屆香港電影金像獎最佳女主角(2003)及中國大陸第六屆華語電影傳媒大獎最佳女主角(2003)。2012年擔任台北電影節評審之一，增加與同業的交流。

此外，心潔長期擔任香港、台灣及馬來西亞宣明會的義工，熱心於社會公益。2007年發起小黃花慈善教育基金，希望能藉此發揮藝人的公益形象，回饋社會，透過各界的力量，用不同的方式令有需要的兒童感受到希望、愛和快樂。



導演及編劇張艾嘉 Sylvia Chang

生 於台灣嘉義，七十年代於台灣及香港兩地開展其演藝事業，從影四十年，執導、編劇及監製電影超過 20 部，而主演過的電影超過 100 部。

她 在不同的電影節中獲得多次的不同獎項的提名。曾入圍台灣金馬獎 13 次，包括最佳導演 2 次、最佳女主角 7 次、最佳女配角 1 次及最佳編劇 3 次，並於 1976 年獲最佳女配角及 1981 年和 1986 年獲得最佳女主角的獎項。在香港金像獎亦多次入圍，被提名最佳導演 1 次、最佳女主角 8 次及最佳編劇 3 次，於多次提名中在 1987 年和 2002 年獲得最佳女主角，及在 2000 年獲得最佳編劇的殊榮。1976 年憑電影「碧雲天」的演出獲亞太影展的金皇冠盾牌獎，及 1995 年再憑電影《少女小漁》入圍亞太影展多個重要獎項，並獲得最佳編劇獎。

她 在電影圈的成績除了取得亞洲區觀眾之讚賞外，國際上亦有相當的聲譽。倫敦電影節及多倫多電影節分別於 1989 年及 1992 年都曾舉辦「張艾嘉電影回顧展」。2004 年，自編、自導、自演的《20 30 40》入選柏林國際電影節競賽單元，柏林電影節 1992 年亦曾邀請她作為評審。從影四十年當中，最有意義的為於 1979 年接拍美國電視劇「M*A*S*H」，1988 年接拍英國電影「Sour Sweet」，公職方面，她於 2010 年加入香港國際電影節成為副主席及 2011 年接任台北電影節主席。

2 011 年獲香港演藝學院頒授榮譽院士，以表揚她在表演藝術方面的成就，以及對推動香港表演藝術及學院發展的貢獻。

張 艾嘉非常熱心公益，她是宣明會（即台灣展望會）之終身義工。她自己亦於 1988 成立「果實文教基金會」，鼓勵年輕人從事創意藝術。

關於幕後



執行監製 李松良 Mr. Song Liang LEE

1960年出生於台北，進入智慧財產與法律領域迄今累積三十多年經驗，造就個人專精智慧財產權及法律事務本領，期間著有商標年鑑、商標實務、松江月刊等；為人個性耿直，高度重視社會道德、倫理、秩序，實事求是，喜歡歷史人物，尤偏好俠義小說，總是樂在工作，熱衷聆聽及分享。鑑於媒體亂象叢生、社會對立、道德沈淪、價值錯亂，於2010年創立松澤影業，期盼藉由影像、故事，將長年所學、所見、所聞，以真誠質純之態度，尋回這片土地應有之公理與正義，良善與希望。



監製 莊麗真 Patricia Cheng

1981年香港中文大學畢業後加入電影圈，擔任電影製片之工作。1994年與導演張艾嘉成立『比高國際電影有限公司』，致力於電影製作及藝人經紀之工作；同時，由1996年至2000年間受聘於嘉禾電影公司，擔任電影監製之工作。2002年開始，除了繼續作為張艾嘉導演之電影監製，還擔任 Applause Pictures（陳可辛導演的公司）之行政及發行總裁，協助公司之發展及其影片之全球發行，並於2003年在台灣開設甲上娛樂有限公司，進一步開拓台灣的發行市場。近期再重新專注投入電影監製之工作。

攝影師 梁銘佳 Leung Ming Kai

梁銘佳畢業於紐約哥倫比亞大學電影系碩士課程，並先後三次奪得該校最佳攝影。他導演的畢業作 Three Boys 在香港獨立短片及影像媒體比賽中得到公開組金。他亦於釜山電影節主辦的亞洲電影學院以攝影師身份得到最佳表現獎。

他攝影的首部長片看似平凡的故事得到鹿特丹國際電影節最高榮譽金虎獎及台北金馬影展亞洲影評人協會獎 (NETPAC AWARD)。該片亦於波蘭 Plus Camerimage 國際攝影師電影節中與另外七位來自世界各地的攝影師競逐最佳新攝影師。

美國、泰國、台灣、印度、希臘、剛果民主共和國等都是他曾於拍攝的國家。他攝影的長片及短片亦曾在多個著名影展播放或競賽，包括康城影展、柏林影展及紐約電影節等。

美術 蔡珮玲 Penny Tsai

新竹市出生，國中就讀於國立科學工業園區實驗高級中學國中部，台北復興商工美工科繪畫組畢業。1996年起進入廣告圈，2001年起擔任廣告美術設計，參與作品至今超過四百支廣告。2008年開始同時拍攝電影擔任美術指導。第46屆台灣金馬獎最佳美術設計入圍（2009年《如夢》）第49屆台灣金馬獎最佳美術設計入圍（2012年《星空》）第50屆台灣金馬獎最佳美術設計入圍（2013年《南方小羊牧場》）



剪輯 陳博文 Chen Po Wen

陳博文1974年畢業於臺灣那國立藝專(現國立臺灣藝術大學)廣播電視科，因老導演李嘉的賞識而踏入電影一行，從實習場記做起，曾經擔任導演組、場記、副導等工作多年。第一部跟的片子即為李嘉導演的《飄香劍雨》，在片場從場記做到副導演工作約二年後，開始隨黃秋貴剪接師學習電影剪接約七年，首部獨立剪接作品為余為政導演的《一九〇五年的冬天》，開啟對電影戲劇方面情節內容的掌握與判斷。

後來，陳博文與同為剪接師的朋友陳博彥合開工作室，同在一個工作室各自剪接但相互支援，而後陳博彥退出剪接行業返回花蓮老家。獨立後的第一部剪接作品為但漢章導演的《暗夜》，在很自由的合作形式下增強對電影鏡頭的組合與分鏡上產生更深刻的概念。與楊德昌導演合作《牯嶺街少年殺人事件》時，則對於楊導演在電影戲劇情節的完全掌控及細密的結構分析有著深刻印象，因而也影響到自身對電影戲劇結構的看法與想法。

陳博文優異的直覺與靈感曾為許多導演剪輯出雋永的經典作品，舉凡楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》、《一一》、《獨立時代》、《麻將》等多部作品、朱延平導演的《新烏龍院》等一系列賣座電影，還有許多新銳導演初試啼聲即大鳴大放的作品，2011更為魏德聖導演的史詩級作品《賽德克·巴萊》操刀剪接，為台灣電影立下壯麗氣派的里程碑。

配樂 陳揚 Chen Yang

台灣知名作曲家。出生時右耳失聰，五歲學琴，十二歲開始創作。十五歲於台北中山堂開第一場鋼琴發表會。五歲學琴時，開始坐上鋼琴一待就是八小時。童年的時間完全花在練琴上，他的世界裡只有音樂，是一個對外封閉的世界。

1 971年，首次舉行鋼琴作品發表會。1982年，以《蝶舞》獲金鼎獎唱片部分的作曲獎。1983年，以《歡樂中國節》獲金鼎獎唱片部分的製作、作曲及演奏獎。

二 十三歲告別演奏家的夢想。專事唱片、電影、廣告音樂創作。於文化大學西樂組畢業，主修理論作曲；副修鋼琴與打擊樂器，先後師事許多名師，繼赴美著名音樂學校 Dick Grove School 進修廣告、音樂以及電影配樂、編曲、和電子合成。返台後展開個人音樂創作生涯，包括廣告、電影、劇場配樂等，並於1988年成立比特音樂製作公司從事音樂製作。

他的音樂作品中帶入許多相關音樂素材，豐富並增加音樂的廣度。導演陳坤厚是他進入電影界從事配樂工作的關鍵人物。1985年，以陳坤厚的《結婚》首次拿下金馬獎最佳原著音樂獎項。1987年，以《桂花巷》獲得第二十四屆金馬獎最佳電影插曲（吳念真作詞）。1989年以《魯冰花》獲得第二十六屆金馬獎最佳電影插曲（姚謙作詞）

近年來多從事舞台劇的音樂配樂，與綠光劇團以及雲門舞集等知名劇團合作。



聲音指導 杜篤之 Tu Duu Chih

1955年出生於台北。1981年第一次為電影《1905年的冬天》錄音。1982年正式升任錄音師，擔任《光陰的故事》的錄音工作。其後多次與台灣新電影導演合作，2001年以《千禧曼波：薔薇的名字》及《你那邊幾點》獲第五十四屆坎城影展最佳技術獎，並於2004年獲頒第八屆國家文藝獎。曾獲得十次金馬獎最佳音效，近期得獎作品包括2000年的《艋舺》2011年的《賽德克·巴萊》及2013年的《失魂》。





大浪淘沙 誰可留下

蔡繼光 作品

A Film by Choi Kai Kwong

金像影后
鮑起靜

SimC

蔡思奇

沈良杰

一部為香港人拍攝的香港電影

大浪淘沙

Sand Pebbles

出品人 李永鏡 監製 蔡繼光 楊逸德 編劇 導演 蔡繼光 攝影指導 邱忠業 鍾有添
美術指導 黃煒童 音響設計 音樂 沈聖德 剪接 李紹銘 鄭偉麟



光音媒體有限公司 攝製 發行 Produced & Distributed by Image Sound Media Ltd.

贊助



DOUBLE COVE

IIA

影片解讀

「國際家庭最香港，香港文化納百川」

香港文化一直以來是一種包容性很強的文化，無論是中國傳統文化還是嶺南文化，甚至是西方文明都可以在香港生根發芽，甚至以一種獨特的方式融合並存。這種文化的包容性一直是香港人引以為傲的地方，而本片中的這個“混搭”家庭就是香港文化包容性的一種寫照，來自不同地區的少年共同經歷瘟疫，共同成長，這種對文化包容性的解讀容易引起社會的關注。

集體回憶，拼搏上進，自強不息，獅子山精神永在

獅子山精神伴隨香港走過風雨百年，這種精神不僅僅在香港得到傳承，更是一種普世的價值觀。正因為這種精神的支持，港人眾志成城抗擊沙士，而對抗沙士這件大事也成為了兩岸三地中國人的共同記憶。本片以沙士爆發為背景，易勾起觀眾對往事的回憶，重新引發對獅子山精神的共鳴。同時，三位年輕人經歷各種波折，最終達成目標，也是對獅子山精神的一種詮釋。

勇往直前

金像影后 鮑起靜 沈良杰

蔡繼光
A Film by Chi

出品人 李永鏡 陳淑美 監製 蔡繼光 楊逸德 編
美術指導 黃煒童 音響設計 音樂

攝製及發行

光音媒體有限公司
Image Sound Media L

「《大浪淘沙》讓我流了三次淚：『樹欲靜而風不息』，子欲養而親不在！片中的踩單車場面也很精彩。它值得更多的家庭和師生去觀看和探討。」

洪松蔭（前香港單車代表隊隊員）

此片的單車戲份是取景於我會之公路單車比賽，讓公路賽事之盛況於大銀幕上呈現與永留。三場婆婆與孫兒及學生之戲份，細膩真摯，含蓄樸實，絕對不容錯過啊！

馬敬將（香港單車聯會秘書長）

大浪淘沙

Sand Pebbles

即將上映

蓄勢待發

SimC 蔡思奇

光作品

oi Kai Kwong

編劇 導演 蔡繼光 攝影指導 邱忠業 hksc 鍾有添 hksc

沈聖德 剪接 鄭偉麟 hkse

公司 limited 贊助



DOUBLE COVE

睽違香港影壇十五載 蔡繼光於大浪中回歸

香港新浪潮電影導演蔡繼光息影十五年後，重執導演筒，並攜同金像獎影后鮑起靜，打造一部為香港人拍攝的電影。

電影《大浪淘沙》講述 2003 年一沙士襲港之時，三個背景迥異的青年寄住於婆婆（鮑起靜）家裡期間，由互相厭惡，到彼此共度難關的故事。電影在 2015 年 3 月 23 號，由發行商龍馬電影公司呈獻（攤位 1E-G01），將於香港電影節舉行全球首映。

大浪淘沙 誰可留下

蔡繼光 作品

A Film by Choi Kai Kwong

金像影后
鮑起靜

與許鞍華、徐克同為香港新浪潮電影導演，蔡繼光以其 1980 年的作品《喝采》（陳百強主演），以及其後的《檸檬可樂》（張國榮主演），首掀香港青春片潮流。

蔡繼光於 1983 年執導的作品《男與女》突破期時電影常規，拍攝以大陸新移民為主題的電影。該片於香港不僅取得八百萬的票房收入，更在獲七項台灣金馬獎提名，贏得最佳劇本獎。

作為編劇，蔡繼光更為本地喜劇加入了全新原素。1978 年的喜劇《蛇形刁手》，因成功塑造成龍為市井小人物而大獲好評。

2001 年，蔡繼光出品及執導一套紀錄長片——《香港導演之父：黎民偉》。該片紀錄的主角黎文偉，為 1913 執導香港第一套知名電影《莊子試妻》的導演。

《大浪淘沙》由蔡繼光編劇，楊逸德監製。該片主演鮑起靜曾出演許鞍華執導的電影《天水圍的日與夜》，並榮獲 2008 年金像獎最佳女主角。片中鮑起靜的孫兒、孫女分別由新晉演員沈良杰、蔡思奇、清新歌手 SimC 出演。

大浪淘沙

Sand Pebbles

大浪淘沙 誰可留下

一部為香港人

即將

全港攜手

金像影后
鮑起靜

沈良杰

SimC

蔡思奇

蔡繼光 作品

A Film by Choi Kai Kwong

片名： 大浪淘沙 (Sand Pebbles)

攝製 / 發行： 光音媒體有限公司 Image Sound Media Ltd.
香港新蒲崗大有街 16 號昌泰大廈 3 樓

Tel: 3563 8103

Email: village6181@gmail.com

蔡繼光電影作品

青春勵志電影《大浪淘沙》前後籌備五載，蔡繼光導演及編劇，蔡繼光、楊逸德監製，鮑起靜領銜主演。一個香港本土味重的感人故事，祖母程婆婆（鮑起靜飾）帶著三個孫子（蔡思奇、SimC、沈良杰）由互不相熟而至形影不離，細膩描寫港人迎接及克服危機的意志，惜光陰消逝，大浪淘沙，茫茫人生裡，誰可留下？

人而拍的電影

上映

衝破困境



洪松蔭 前香港單車代表隊隊員

《大浪淘沙》讓我流了三次淚：「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」！片中的踩單車場面很精彩。我的兒子也說這部電影很有意思。它值得更多家庭與師生去觀看、探討！

嘉頓 網絡作者

《大浪淘沙》不難讓觀眾發現製作上充滿熱情和誠意，掌鏡處理亦不俗，清澀的新演員最後也留下不錯的印象，如此冷門的題材更是近年買少見少的本土獨立作品。

馬敬將 香港單車聯會 秘書長

此片的單車戲份是取景於我會之公路單車比賽，讓公路賽事之盛況於大銀幕上呈現與永留。三場婆婆與孫兒及學生之戲份，細膩真摯，含蓄樸實，絕對不容錯過啊！



邵音音 香港電影金像獎得獎者

電影中的人性正是生活中的人性，在SARS 12年後舊事重提，也把觀眾帶回了那一段眾志成城、克服難關的艱難歲月！



監製
編劇 / 導演
演員

攝影指導
音響設計 / 原創音樂
美術指導
剪接
電檢級別
片長

蔡繼光 楊逸德
蔡繼光
鮑起靜 飾演婆婆 (程老師)
蔡思奇 飾演阿辣 Natalie
SimC 飾演阿月 Moon
沈良杰 飾演阿軍
邱忠業 鍾有添
沈聖德
黃煒童
鄭偉麟
IIA
95 分鐘

攝製及發行 浩體有限公司
Large Sound Media Limited

電郵: info@magussundhk.com
專頁: <https://www.facebook.com/sandpebbles2015>
電話: 3438563-8103
地址: 黃大仙新蒲崗大有街16號
同濟大廈3樓





第十屆

香港學界電影節

Hong Kong Interschool Film Festival

影片競賽

截止交件日期：2015年5月29日





比賽詳情：<http://hkfaa.org>



MOVIE



要聽神明的話

As The Gods Will

3月26日 預埋你玩

NFi 發行

上畫日期：2015年3月26日

級別：III級

片長：1小時50分



人氣話題漫畫《誠如神之所說》改編
日本開畫票房 No.1

三池崇史 作品
金城宗幸 漫畫原著

福士蒼汰
山峪紘菜
染谷將太
優希美青
大森南朋
Lily Franky
神木隆之

滾動的人頭、狂奔、噴血、痛哭、大笑 只要能活下去！
神啊，請把無聊還給我吧。



電影簡介

《要聽神明的話》改編自金城宗幸原作、藤村緋二作畫的同名漫畫。原作漫畫因其獨特的兒時遊戲混合獨特的遊戲規則，配以人性黑暗面的細緻描寫及緊張刺激的血腥場面，在漫畫同好者之中得到廣大的好評。

真人電影版由曾經執導過《惡之教典》及《殺手阿一》等電影作品的鬼才導演三池崇史擔綱，並由人氣電視劇《半澤直樹》的日本知名編劇八津弘幸撰寫劇本。

《要聽神明的話》電影集合日本頂尖演員擔綱演出。由新世代人氣偶像《幪面超人 Fourze》福士蒼汰、《戀上春樹》染谷將太及《浪客劍心 京都大火篇 / 傳說落幕篇》神木隆之介，聯同實力派演員《寄生獸》大森南朋及《誰調換了我的父親》Lily Franky 領銜主演。最新青春女子偶像《惡之教典》山峪紘菜、《暗殺教室》優希美青的加入，在電影中也有極為亮眼的演出。



故事大綱

「不—倒—翁——跌倒了。」

高中生高畑瞬（福士蒼汰 飾）厭倦了枯燥的平常生活。在看似平平無奇的上課天，老師授課期間突然爆頭而死，一個古怪的不倒翁卻出現在血染的課室中。自此以後，阿瞬和同學們被逼捲入一連串的死亡遊戲中：不倒翁 (Daruma)、招財貓 (Manekineko)、木芥子 (Kokeshi)、白熊 (Shirokuma)、俄羅斯公仔 (Matryoshka doll)……如果他們不能突破眼前一個個的挑戰，就只有死路一條！

這些都是遊戲嗎？目的是甚麼？「神之子」又是誰？在遊戲盡頭等待著阿瞬和倖存學生的又會是甚麼？

勝者「生」敗者「死」的遊戲，現在開始！





關於導演

一 池崇史 Takashi Miike

一 池崇史出道以來執導的作品多達八十多齣，曾涉獵電影、錄像及電視，題材種類廣闊，是日本電影界中最多產的鬼才導演之一。

1 1960 年於大阪出生，曾就讀橫濱廣播電影學院。1991 年開始執導多齣錄像電影，包括《暴風！迷你巡邏隊》、《修羅默示錄》等改編自黑幫小說和另類漫畫的作品。1995 年執導首部上映電影《新宿黑社會》，連同往後的《極道黑社會》及《日本黑社會》，為他奠定了黑幫電影導演的地位。

2 2001 年執導改編自同名漫畫的電影《殺手阿一》，電影內的超暴力鏡頭令電影在世界各地成為了熱門的話題。電影公映時因應不同地區的送檢尺度而有所不同程度的刪減。同樣地，導演在 2012 年執導的電影《惡之教典》中，大量使用突破常規的血腥場面去突顯出角色的人性的衝突與黑暗面，曾在日本社會中爆發出極大的爭議性。

金像金球雙料影帝

羅素高爾
RUSSELL CROWE

自導自演 史詩式深情鉅製

《新鐵金剛之量子殺機》

奧嘉古莉寧高 OLGA KURYLENKO

《分歧者：異類叛逃》

柴葛尼 JAI COURTNEY

戰爭英雄 無懼風火洗禮
異域尋人 考驗無價親情

戰火情天

THE WATER DIVINER

RATPAC ENTERTAINMENT AND SEVEN NETWORK AUSTRALIA PRESENT IN ASSOCIATION WITH MEGISTE FILMS. DC TOUR. EJM PRODUCTIONS. AVPHON. A HOPSCOTCH FEATURES PRODUCTION. A FEAR OF GOD FILMS PRODUCTION. A FILM BY RUSSELL CROWE.
RUSSELL CROWE "THE WATER DIVINER" OLGA KURYLENKO YILMAZ ERDOGAN CEM YILMAZ JAI COURTNEY RYAN CORR JAMES FRASER BEN O'TOOLE ISABEL LUCAS PRODUCED BY ANDREW LESNIE, ACS, ASC. PRODUCTION DESIGNER CHRISTOPHER KENNEDY EDITOR MATT VILLA, ASC.
ORIGINAL SCORE BY DAVID HIRSCHFELDER COSTUME DESIGNER TESS SCHOFIELD CASTING BY NIKKI BARRETT PRODUCED BY BARBARA GIBBS EXECUTIVE PRODUCERS JAMES PACKER BRETT RATNER KERRY STOKES A.C. TIM WORNER ANGLUS ROSS JOHN COLLEE ANDREW KNIGHT ANDREW ANASTASIOS
PRODUCED BY ANDREW MASON KEITH RODGER TROY LUM WRITTEN BY ANDREW KNIGHT AND ANDREW ANASTASIOS DIRECTED BY RUSSELL CROWE



Hopscotch FEATURES FEAR OF GOD FILMS

4月16日 信有奇蹟

鑄射企業有限公司 PANORAMA CORPORATION LIMITED

GOLDEN SCENE 高先電影 聯合發行

@panoramafilmsk @panorama_films

@GoldenSceneHK

MOVIE

金像、金球雙料影帝 羅素高爾 Russell Crowe 自導自演

首部執導長片 史詩式鉅製 深情演繹

《分歧者：異類叛徒》柴葛尼 Jai Courtney

《新鐵金剛之量子殺機》奧嘉古莉寧高 Olga Kurylenko

戰火情天

The Water Diviner

4月16日上映



電影簡介

金像、金球雙料影帝羅素高爾 (Russell Crowe) 演而優則
金導，首部執導長片《戰火情天》(The Water Diviner)

由他自導自演，聯同《分歧者：異類叛徒》柴葛尼 (Jai Courtney)及《新鐵金剛之量子殺機》奧嘉古莉寧高 (Olga Kurylenko)真情演繹。改編自真實故事，《戰火情天》講述飾演以農為業的占水師羅素高爾，三個兒子於第一次世界大戰加里波利之戰不幸陣亡，妻子傷心過度自殺去世，於是他隻身遠赴土耳其尋找三個兒子的屍骸，途中所遇驚險萬分，不但緊張刺激，更顯尋子之路艱鉅難捱，骨肉分離之情令人動容。









故事大綱

一名在澳洲以農為業的占水師康納（羅素高爾 飾）在第一次世界大戰加里波利戰役後前往土耳其伊斯坦堡，試圖尋找他三個參戰陣亡兒子的屍骸。即使一開始遭到軍方官僚百般阻撓，但他意志堅定，更遇到於伊斯坦堡入住旅館女主人愛莎（奧嘉古莉寧高 飾）及一名曾與他兒子對戰的土耳其軍官出手協助。康納抓住一絲希望，為查出真相，穿越飽受戰火蹂躪的崎嶇地形，亦多番從險境逃脫，為的就是尋回兒子陣亡的真相，了結自己及妻子的心願。









橫掃各大電影節傑出演技獎
 《變形人魔》《危險療情》大衛哥連堡 DAVID CRONENBERG 導演



金球獎最佳女主角提名



康城影后

金像影后《永遠的愛麗絲》

《愛麗絲夢遊仙境》《私房嚇》

茱莉安摩亞

JULIANNE MOORE

米雅華絲歌絲姬

MIA WASIKOWSKA

金球提名男星《白宮管家》

《吸血新世紀》系列

尊古錫

JOHN CUSACK

羅拔柏迪臣

ROBERT PATTINSON

荷里活星光背後
 假面真相無情戮破

墮落星圖

MAPS TO THE STARS

ENTERTAINMENT ONE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH PROSPERO PICTURES AND SBS PRODUCTIONS A STARMAPS PRODUCTIONS / SBS PRODUCTIONS / INTEGRAL FILM PRODUCTION
 PRODUCED WITH THE PARTICIPATION OF TELEFILM CANADA ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION / THE HAROLD GREENBERG FUND IN COPRODUCTION WITH AXONE INVEST WITH THE PARTICIPATION OF CANAL + / OCS A DAVID CRONENBERG FILM MAPS TO THE STARS
 JULIANNE MOORE MIA WASIKOWSKA OLIVIA WILLIAMS EVAN BIRD SARAH GADON MIAMI WILSON DAWN GREENHALGH WITH JOHN CUSACK AND ROBERT PATTINSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER SUSCHITZKY ASC PRODUCTION DESIGNER CAROL SPIER EDITOR RONALD SANDERS CCE ACE COSTUME DESIGNER DENISE CRONENBERG
 MUSIC BY HOWARD SHORE LINE PRODUCER JOSEPH BOCCIA CASTING DEIRDRE BOWEN EXECUTIVE PRODUCERS RENEE TAB PATRICE THEROUX BENEDICT CARVER CO-PRODUCER ALFRED HURMER PRODUCER MICHEL MERKT PRODUCED BY MARTIN KATZ SAID BEN SAID WRITTEN BY BRUCE WAGNER
 DIRECTED BY DAVID CRONENBERG



4月9日 星光乍洩

榮獲 2014 年康城影展最佳女主角
提名第 72 屆金球獎最佳女主角 (音樂及喜劇類)
多倫多影展、釜山影展、金馬影展 大放異彩

《危險療情》《變型人魔》加拿大鬼才導演
大衛哥連堡 David Cronenberg

金像影后 茱莉安摩亞 Julianne Moore
金球提名男星《白宮管家》尊古錫 John Cusack
《愛麗絲夢遊仙境》《私房嚇》米雅華絲歌絲姬 Mia Wasikowska
《吸血新世紀》系列 羅拔柏迪臣 Robert Pattinson
《當總統遇見皇上》《影子滅殺令》奧莉花威廉絲 Olivia Williams

墮落星圖

MAPS TO THE STARS
4 月 9 日 星光乍洩



電影簡介

《墮落星圖》(Maps to the Stars)由《危險療情》《變型人魔》導演大衛哥連堡 (David Cronenberg) 執導，雲集一眾閃爍影星，包括憑本片勇奪康城影后寶座、出爐金像影后茱莉安摩亞 (Julianne Moore)、《白宮管家》尊古錫 (John Cusack)、《愛麗絲夢遊仙境》《私房嚇》米雅華絲歌絲姬 (Mia Wasikowska) 及《吸血新世紀》系列羅拔柏迪臣 (Robert Pattinson) 等。在浮華璀璨的荷里活星光大道背後，無論是風光不再的過氣影星、嶄露頭角的年輕新星、還是在明星身邊穿梭打滾的大小角色，都有各自的心魔和夢魘，以及不足為外人道的秘密與生存法則。





故事大綱

曾經風光一時但年華不再的女星夏芬娜（茱莉安摩亞飾），長期活在傳奇影星母親的陰影之下，為了重振事業，她極力爭取主演昔日母親經典電影的翻拍版，當她對名望的渴望與壓力越大，亡母的魅影就越是纏繞不散，更需要尋救名人心理治療師史塔福（尊古錫飾）的輔導。史塔福在名流圈打滾多年，其子賓治是當今上位新星，並由其妻姬絲汀娜（奧莉花威廉絲飾）擔任兒子的經理人，他們一家都沉醉活於荷里活的閃爍光環之下，而被父母當作搖錢樹的賓治，卻因濫藥問題而惹上麻煩。

剛剛返回洛杉磯的雅嘉花（米雅華絲歌絲姬 飾），一心想接近在荷里活工作的家人修補關係，因此用盡方法成為夏芬娜的私人助理，又與渴望成為編劇但懷才不遇、靠任職明星司機為生的謝林（羅拔柏迪臣 飾）發展戀情。隨著雅嘉花的出現，埋藏在各人背後的秘密被慢慢揭開，名人明星浮華亮麗的假面具也被層層剝下，心魔與夢魘令人走火入魔，過去的陰影與罪疚如鬼魅隨身，眾人沿著璀璨星圖走向墮落黑暗的不歸路



醞釀逾廿年 大衛哥連堡揭示荷里活荒誕黑暗面

《墮落星圖》是加拿大鬼才導演大衛哥連堡 (David Cronenberg) 與美國著名編劇兼好友布斯華拿 (Bruce Wagner) 的心血結晶，漫長的創作及製作過程醞釀逾廿載。故事源於1990年代，當時布斯還是個藉藉無聞的演員和編劇，靠擔任長轎車司機為生，就像片中羅拔柏迪臣的角色一樣。那時他開始寫作一個概括他荷里活生涯的故事及當中的各種矛盾與反差：華麗背後的醜惡；雄心壯志與妄自尊大；飛黃騰達與一敗塗地。在創作的過程中，故事經過多次的修改，而布斯也慢慢成名，成為備受矚目的小說家和編劇。十年過去，布斯決定把劇本給大衛過目，因為二人一直都有合作拍電影的念頭。

布斯說：「故事的主題是抱負與名利的黑暗面，我覺得只有大衛能夠拍到這電影。」雖然電影仍須花多年時間於集資、選角等籌備工作，但大衛看過劇本後二話不說就答應執導，因為這個大膽的劇本遊走於喜劇、驚慄、赤裸真相之間並取得了完美平衡，大衛說：「這故事很緊貼我們活在的當下社會，無論是文化、流行文化、科技、還是其他的層面上，都一針見血地刻劃出當今的殘酷荒誕現象，這是布斯的強項，他毫無畏懼地揭示真面目，他的劇本強而有力，非常有感染力和吸引力，我覺得我必須要參與其中。」

大衛也同樣是以藝高人膽大而見稱，從不因任何題材而畏縮或迴避，他的作品都是很具挑戰性和影響力，同時也很緊張緊湊及富視覺上的震撼。在他事業早期，他拍攝了不少強烈鮮明且奇幻荒誕的驚險電影，包括《奪命凶靈》(Scanners)、《猛鬼勾魂》(Videodrome)、獲得奧斯卡最佳化妝的《變形人魔》(The Fly)、《孽扣》(Dead Ringers)、《活死人之旅》(Naked Lunch)、《感官遊戲》(eXistenZ)及《蜘蛛夢魘》(Spider)。近年，他的作品有更廣闊的風格與路線，例如有新式犯罪片《暴力史》(A History of Violence)和《黑幕謎情》(Eastern Promises)；以心理與情慾為題，佛洛伊德與榮格的歷史戲劇《危險療情》(A Dangerous Method)；以及改編唐德里羅 (Don DeLillo) 著作的《墮樂迷城》(Cosmopolis)，整個故事幾乎全在主角的加長轎車內發生，是被喻為難以影像化的作品。

對於大衛來說，《墮落星圖》是另一個讓他嘗試全新風格的機會，他稱今次拍的是「家庭戲劇，是非一般的家庭戲劇。」故事的中心固然是 Weiss 一家，父親史塔福是一個名人心靈治療師，兒子是有濫藥問題的當紅新星，母親則兼任兒子的經理人，以保持兒子的身價為己任，此外還有一個傷痕累累、被拒諸家門外但極力想重返家庭的女兒。一家四口都在名流圈中生存打滾，每個人都被心魔與黑暗面所驅使和纏繞，沒有人能夠逃避。



大衛指出：「一個已嚐過荷里活甜美禁果、對名流明星與成就名利渴求的家庭，不會再是一個正常家庭。布斯的爸爸在影圈工作，所以他從小就活在荷里活的氛圍與薰陶之下，所以他一定很清楚一個想參與這名利遊戲的家庭是如何扭曲和受壓。」Weiss一家是個很極端的家庭，大衛在布斯的劇本中看到很多諷刺意味：「劇本有趣的地方是譏諷與現實之間的矛盾與張力，我們可以用一種很誇張的喜劇手法去拍 Weiss一家，但我想把誇張度調低一些，讓每個人物可以很真實很沉實地表現出在各種受壓狀況下的狀態。」

在多年的籌備過程，甚至在拍攝期間，布斯和大衛都不斷在修改劇本，令故事更貼身更緊貼當今狀況。布斯表示他非常信任大衛：「寫作劇本當中並不存在任何妥協，從一個完全黑暗的地方開始，希望到最後能夠看到一線曙光，而我知道大衛明白劇本中的黑暗面與光明面，因為他的作品全都充滿著這些特質，所以由他來執導我感到非常感恩與幸運。」



2011年，當大衛和電影監製馬田基斯(Martin Katz)在拍攝《墮樂迷城》時，他把本片劇本交給對方，很快他們就達成了合作協議，馬田說：「我看過很多布斯的小說，也很享受看他在《The New Yorker》的專欄，所以我很受《墮落星圖》的格調所吸引，這也是大衛首次在美國拍戲，而本片是關於西方文化中對明星的迷戀與追捧，能夠在荷里活拍攝是既令人感觸也令人興奮的事，這對於建立故事中 Weiss 一家如何成成魔也有著很大的重要性。」

電影開始拍攝後，布斯仍然非常緊貼創作過程，大衛會邀請他到拍攝現場，即席增刪劇本，每天大衛都會向布斯詢問對白中一些微細字眼，甚至是發音。布斯說：「大衛很大方盛情地讓我參與製作，但我感到無論我寫甚麼，其實都是出自他的手，因為他把一種神秘感注入了我所寫的東西當中，令其昇華。」而神秘與懸疑也是布斯的劇本中不可或缺的元素，就像任何鬧鬼的房子或莎翁悲劇般對活著的人纏繞不散。



大衛指要掌握如何拍鬼故是最大的考驗之一，雖然他是以把科幻與驚慄拍至極致見稱，但他從未拍過超自然的鬼魂幽靈，他說：「我從來對鬼魂幽靈都不太感興趣，因為我並不相信鬼神之說，但被回憶纏繞卻是非常真實的，我很了解這是怎樣的一回事，因為我多年前失去雙親，而我可以說，我一直被他們的『亡魂』纏繞著，我可以聽到他們、看到他們、感覺到他們。我不視他們為遊走於我們身邊的鬼魂，但他們的確存在於我的記憶和思緒之中。所以，故事中的人物被如陰魂不散的往事纏繞著，對我來說是很合理的。」

布斯指出，鬼向來都存在於荷里活每個角落，因為荷里活是各種不可思議的、隱祕的、空虛的人和事的國度，而這個國度是建立於一片廣闊而又密集的混沌回憶、飛逝的希望、和未滿足的需要之上，他說：「《日落大道》(Sunset Boulevard)中當然有鬼，而《墮落星圖》中也有鬼，不過本片是以當代的方法去探索跟《日》一樣的死亡、墮落、重生這些主題。」

這些引人入勝的主題，加上大衛與布斯這個黃金組合，很快就吸引了一眾荷里活一線紅星，毫無底線地演繹片中各個難以捉摸的複雜角色。



星光熠熠照亮墮落星圖 茱莉安摩亞奪康城影后之作

故事其中一個中心人物，是心靈治療師史塔福其中一位最有名氣的明星顧客：曾風光一時的女星夏芬娜，她一直活於比她更成功有名、但死於一場離奇大火的荷里活巨星母親嘉莉斯 (Clarice) 的陰影之下。飾演夏芬娜和如幽靈般纏繞不休的嘉莉斯，是五度獲金像提名並憑本片成為康城影后的茱莉安摩亞 (Julianne Moore)，和獲獎加拿大女星莎拉加頓 (Sarah Gadon)。

茱莉安是首個確定參演的演員，而且是在電影開拍前數年，她已經答應了演出，從沒有動搖，她說：「本片有兩大吸引點：大衛哥連堡和布斯華拿。我一直都想跟大衛合作，他的作品非常有保證也很有趣。而布斯則是個很有想像力和創意的作家，他知道如何把荒謬與高尚融合，你這一刻處於喜劇高潮，下一刻可以直插黑暗低谷。這樣的劇本交在如大衛的導演手上，是最令人興奮的事。」



茱莉安認為這故事是關於荷里活，但卻不局限於此，因為它說的也是不同層面和背景的人的野心和傲慢，她說：「這是我們現在如何過活的寫照，只是本片透過明星的角度去反射出來，本片說的是人性，人在短暫的生命中想得到甚麼，以及我們如何無視死亡。」

大衛非常滿意茱莉安細膩的演繹，表現出角色的複雜性、以及越來越強烈的神經質，他說：「茱莉安非常有趣、又很有才華和有熟練靈巧的演技，只要她拿捏到角色，她不需要太多的指引也能恰到好處地演繹。」

要一個演員飾演一個演員，並不是很理所當然的事，很多演員都不想飾演演員，但茱莉安卻非常熱衷於這個角色。她不怕畏於夏芬娜這個角色，完全無畏無懼。」

茱莉安指，她如何演繹夏芬娜是根據於「我所認識和觀察的人的混合物，她是個完全孤立及活於這個虛幻世界的人，她沒有自己的家庭，而且仍然很痛恨母親，因為她覺得自己被母親虐待，她一直活在母親嘉莉斯的陰影下，這是個很混亂和壓抑的心理狀態。」夏芬娜的心理狀況在她接拍了母親經典作品的翻拍版、飾演同一個角色後更趨惡劣，因為她明顯遜色於當年比自己更年輕和有名氣的嘉莉斯。在種種壓力與畏懼之下，夏芬娜開始看見嘉莉斯的鬼魂，經常在最不合適的情況下出現，這個引人入勝的神秘角色，由年輕加拿大新星莎拉加頓演出。

莎拉之前在《危險療情》和《墮樂迷城》與導演大衛合作過，而大衛亦非常熱衷於再跟她合作，他說：「莎拉是上位新星，我們已經合作過兩部電影，而今次第三次合作，雖然她的角色比前兩次戲份少，但飾演茱莉安摩亞的母親實在是個難以抗拒的角色，而且這是個很非一般的角色，因為她是個鬼魅般的回憶。」

不久，夏芬娜這些幽靈般的回憶和難逃的命數，竟跟Weiss一家纏結起來，尤其是當史塔福久別的女兒成為了她的私人助理，並展開了一段不太如意的合作關係。



澳洲耀眼新星米雅華絲歌絲姬 演繹心理變態角色

聚

眼看來，Weiss一家似是現代生活的大贏家，他們有名有利，但同時也被質疑、悲痛和不為人知的秘密所困擾，這些往事與秘密一旦被揭開，足以顛覆和摧毀他們現在所擁有的一切，而當被拒諸千里之外的女兒雅嘉花回來後，他們安穩的生活面臨重大的威脅。

在

一次嚴重的意外後，雅嘉花身受重傷並留下永不磨滅的傷痕，被關在一間精神病院中接受治療，直到現在，她被放出來並重返洛杉磯，但一直保持低調，她成為了夏芬娜的私人助理，從遠處窺探家人的狀況，等待時機作進一步行動。雅嘉花這個深藏不露、暗藏殺機的角色，由憑《愛麗絲夢遊仙境》(Alice in Wonderland)、《簡·愛》(Jane Eyre)、《非單親關係》(The Kids Are All Right)等演出嶄露頭角的冒起新星米雅華絲歌絲姬 (Mia Wasikowska) 擔演。

導

演大衛說，為這角色選角一點也不簡單，他說：「雅嘉花這角色隨著故事發展，會不斷出現揭開她秘密與動機的轉折點，所以我們需要一個很含蓄的演員，一個完全不覺得陰險，看起來很無辜單純的演員，讓她慢慢地、一層一層地揭示她的底蘊和危險性。她經常都說：『我想作出補償』，而她說的時候要有說服力，因此我們需要一個像米雅一樣非凡的演員去演繹這角色。我多年來都有留意米雅這位演員，她很年輕，也演出過很多美麗的角色，當她演繹出雅嘉花的邪惡一面時，是相當令人吃驚的。」

來自澳洲的米雅，年紀輕輕就來到荷里活，當她看布斯的劇本時，感到他完全捕捉到這個紫醉金迷世界中的怪誕與誘人一面，她說：「這故事是荷里活生活的誇張版，這很使人不安，片中最有名望的人也是最一塌糊塗，這真是個墮落天使之城。」

米雅也尤其地被她的角色搖擺不定的雙重性格所吸引，「我喜歡雅嘉花因為她內心非常黑暗，但外在看來卻很陽光正面。這個女孩可愛但又可悲，她面對沉迷明星與名聲的父母與悲傷的過去，真的只想再次與家人聯繫上。她的家人完全地拒她於門外，而她則極力地嘗試去模仿他們的生活，極力地尋找她的身份。」

要揭開雅嘉花的真面目，首先要從她的外表去認識她，米雅表示，她每天拍攝前都要花數小時進行特技化妝，塑造出雅嘉花燒傷了的皮膚，而這則是由《變形人魔》奧斯卡最佳化妝得主 Stephen Dupuis 操刀。米雅說：「雅嘉花戴上手套去遮蓋燒傷的皮膚，她的臉上有傷疤，她經常頌唸詩歌，服用藥物，這些都標誌著她的與別不同。」

這是米雅首次與大衛合作，而她拍攝的第一天，就要拍攝被父親毒打的一幕，她笑說：「這樣去開始拍大衛的電影算是典型吧，但跟大衛合作是很棒的事，他說話很溫和，而且很信任你會演好角色。有趣的是，拍出這麼心理變態的電影的人，往往都是最溫柔和藹的人。」



影壇打滾三十載 尊古錫深明荷里活衆生相

世間上最不想再看見雅嘉花的人，是 Weiss 一家之主史塔福，他是個名人心靈治療師，擁有自己主持的電視節目《Hour of Personal Power》，說盡種種的 New Age 老生常談，以及為他的明星顧客進行心理精神治療，當中包括夏芬娜。

飾演史塔福的是金球提名性格影星尊古錫 (John Cusack)，他本身也是童星出身，繼而成為風靡萬千少女的年輕新星，再成為備受肯定的實力演員，所以他對於從小浸淫於荷里活光影世界的種種名人生活有其獨到的體會，導演大衛說：「尊古錫完全不怕於走進這角色最黑暗的深處，但同時，也演繹出他的魅力和誘惑力。」

尊古錫與編劇布斯在多年前《One Crazy Summer》時已合作過，但今次《墮落星圖》的劇本令尊古錫大為驚喜，他說：「這是對荷里活的名望與秘密最殘暴赤裸的解構。」雖然尊古錫說荷里活一向都是把「夢想與幻想」混合於賺錢至上的國度，但他有感近年這現象越來越變本加厲。

「我初入行時，情況有點不同，那時大家不是那麼著重誰片酬最多，哪套戲的週末票房最高，人們不會跟蹤明星到一個連他們吃甚麼早餐、跟別人談甚麼話也要知得一清二楚的地步，這種沉溺與病態的追星文化是在近十至十五年才開始。如果你想了解一個演員，你應該去關注他的作品、他的演出，你對演員的愛慕是出於對他的作品的欣賞，而非他的日常生活一舉一動。」

史塔福察覺到在他周圍有很多未滿足的空虛心靈，所以他抓住了這個機會，尊古錫說：「他自視為有名望的治療師，但他的兒子才是真正的明星。」尊古錫非常享受與大衛的首次合作，一起營造出史塔福與兒子間緊張的關係，還有他一直想拒諸千里之外的女兒更是不在話下，他說：「大衛探索事物有其強烈的方式，他會把所有事物簡化至最純粹的根本，就像我曾合作過的活地亞倫和奇連伊士活一樣，他不用綵排，所以你要相信你的直覺，完全投入於鏡頭前的這一刻。」





加拿大童星伊雲柏特 13歲之齡挑戰大衛哥連堡電影

史塔福的兒子賓治是當紅年輕新星，也是典型的壞男孩，只有 13 歲的他身價暴升，但卻受濫藥問題影響，剛從戒毒所出來的他想事業重上正軌，可是被他內心愧疚的心魔纏繞著。導演大衛最初不太肯定能否找到一個十多歲的年輕演員，能夠理解和演繹到布斯的劇本和對白，但他在加拿大演員伊雲柏特 (Evan Bird) 身上找到所需的特質。

大衛說：「伊雲試鏡的時候才 12 歲，在我們正式開拍前一個月才剛夠 13 歲，但他擁有那種嚴肅和諷刺感，但同時也有少男的特質和脆弱。」伊雲被這角色的挑戰性所吸引，他說：「我喜歡複雜的故事和有深度的角色，否則就不太好玩了，賓治令我感興趣的地方是他沒有得到過愛，但他也沒有任何限制和底線，他在尋找這些東西，他賺錢能力驚人，成為了父母的搖錢樹，而他的人生更是完全的一塌糊塗。」

剛從戒毒所出來的賓治為了挽回他的公眾形象，做了一場公關秀，到醫院探訪病童，但其中一個不久後去世的女病童的鬼魂卻自此一直纏繞著他，伊雲：「這鬼魂不斷在他身邊出現，他感到非常困擾，因為他想做個正常人，不想像姐姐那樣瘋瘋癲癲，但他不斷看到這女孩，揮之不去。」



奧莉花威廉絲飾演嚴母星媽 與尊古錫關係耐人尋味

無論賓治做了甚麼壞事錯事，有一個人總會為他辯護，保持他在荷里活的地位與身價，這個人就是他的母親兼經理人姬絲汀娜。導演大衛一直屬意由奧莉花威廉絲 (Olivia Williams) 飾演姬絲汀娜，因為她向來都大膽嘗試不同角色，由經典鬼片《鬼眼》(The Sixth Sense) 到韋斯安德遜 (Wes Anderson) 的《擡牆腳》(Rushmore) 到波蘭斯基 (Roman Polanski) 的《影子滅殺令》(Ghost Writer)，她都有精湛的演出。大衛知道他需要一個多才多藝、可塑性高的演員，去演繹這個嚴母，及與丈夫有一段不可見光的秘密關係的妻子。

「我多年來一直都留意著奧莉花這個演員，她有非常出色的演技，在每一部電影中都有完全不同的演出。我覺得她可以恰當地演繹這個由別處來到洛杉磯、準備就緒去參與這個荷里活遊戲的『星媽』，而她與尊古錫也演繹出很合襯很具魅力的一對，但他們之間又必須有一種具破壞性的磁場。」

奧莉花第一次看劇本時，覺得故事既惹人發笑又令人驚怕。她說：「這故事非常危險地有趣也充滿譏諷，同時它也在說一些很嚴肅的事情：人的潛意識、瘋狂、多疑、對真相的抑壓。我覺得這劇本很感人和真誠，但同時也很荒謬。」

奧莉花也被姬絲汀娜這個角色從人生高處驟然墮落一無所有的遭遇所吸引：「她是個很有野心的女人，而我們會看著她由高處墮入低谷。她身處的世界是這樣的：即使面對著那些世間上最難頂最令你不好過的人，你仍然會想他們演出你的電影，因為他們可以令你賺大錢。」

當然，賓治也是屬於那種惡頂的明星，隨時開口咒罵為他工作的人，但姬絲汀娜關心他的事業前程多於他的心靈，而Weiss一家還有更深層次的家庭問題，奧莉花隱晦地說：「尊古錫和我的角色有一段很複雜的關係，可以說是很有『煽動性』吧。」

奧莉花威廉絲飾演嚴母星媽 與尊古錫關係耐人尋味

當雅嘉花回到洛杉磯後，她立即就跟第一個遇見的人產生感覺：她的長轎車司機，一個想當編劇但現在只能靠為比他成功有名很多倍的人開車的謝林，而他也就此捲入了雅嘉花往後極具戲劇性的故事之中。

飾演謝林的是羅拔柏迪臣 (Robert Pattinson)，他自上次在《墮樂迷城》中跟導演大衛合作後，一直都期待再次合作的機會。恰巧上次他飾演的是豪華長轎車的富豪乘客，今次則是飾演長轎車司機。

羅拔是最早確定參演的演員之一，監製馬田指這對本片的製作起了鼓舞作用：「羅拔對本片的熱誠是其中一個推動我們前進的動力，謝林不是佔很重戲份，但在故事中卻是很重要的人物，羅拔的參與成為很大的推動力。某程度上羅拔是飾演編劇布斯，因為他曾經也是長轎車司機及無人問津的編劇。」

大衛很高興再次跟羅拔合作，他說：「羅拔很高興能參與一角，而謝林也是個很關鍵性而且很討人喜歡的角色，這是羅拔發揮自然演技的機會，我知道他會演得很好。」

羅拔跟大衛在《墮樂迷城》有很強烈深刻的合作經驗，令他甚至在未看本片劇本前已答應參演，而當他真正閱讀劇本時，他指：「看了頭兩頁我已經覺得歎為觀止，我真的不知道人們會如何去理解這題材，這是個譏諷故事，又是鬼故，又是驚險電影，完全違抗了任何固有的片種定律。」

羅拔認為《墮落星圖》不止是另一個洛杉磯故事，他總結這故事說：「這是關於人如何徹頭徹尾地自欺欺人。」而謝林這角色是片中眾多角色中最平常最清醒的一個，他是個典型的洛杉磯追夢者，一個平凡人做著平凡的工作，但卻總是相信自己距離成為大明星和大編劇只是一步之遙。

「謝林不會接受自己只是個司機，我覺得他認為自己只是差一個機會。不過他是整個故事中唯一一個沒有瘋癲的人，或者不是一隻鬼魂，他是個相當平凡的人。」羅拔說。



大衛哥連堡首踏美國拍戲 洛杉磯捕捉荷里活光怪陸離

雖然本片很多室內場景都是在多倫多拍攝，但親赴洛杉磯拍攝和捕捉那個盡是金玉與敗絮、高低與起伏無常的世界，是無可置疑的事。監製馬田

說：「洛杉磯真的是本片另一個重要的角色，本片是說人們對成功的定義如何被明星文化扭曲，而全世界沒有一個地方比洛杉磯更明顯地展示出這個現象。」

首次在洛杉磯，也是首次在美國拍戲，為大衛帶來很大啟發，他說：「我們在洛杉磯只拍攝了五天，但我們沒有讓任何一天白過，我一開始就說：『我要每個鏡頭都拍到棕櫚樹』，而我也幾乎做到了。」

大衛跟一班合作多時、獲獎無數的夥伴，一起拍攝出這個充滿著騙子與迷失追夢者，亡魂與熾熱火焰的國度，當中包括自《孽扣》(Dead Ringers)開始跟大衛合作的攝影師 Peter Suschitzky；從一開始就合作無間、最近參與哥連慕迪多奴 (Guillermo Del Toro) 《悍戰太平洋》(Pacific Rim)的美術指導 Carol Spier；服裝設計是自 1986年《變形人魔》開始合作的妹妹 Denise Cronenberg；金像化妝 Stephen Dupuis；及三度獲金像獎的作曲家 Howard Shore等。

他對製作團隊的要求是要把洛杉磯的氛圍完全滲入整個故事之中，他說：「這個城市就像是個茂密的雨林，你無從逃出。它抓住每個人物，迷倒了他們，吸啜吞噬他們。人們不能逃脫的其中一個原因，是它不會讓你感到你想逃走，但在每個人物身上，你都可以看到他們想遠走高飛的渴望。但他們不能，完全不能。」

拍攝本片跟過往還有一個不同之處，就是大衛拍攝了很多洛杉磯的名勝熱點，「跟《黑幕謎情》不同，那次我們在倫敦拍攝但避開了所有標誌性的景點，不過《墮落星圖》則是要盡量捕捉所有荷里活標記，所以我們在羅迪歐大道 (Rodeo Drive)、Chateau Marmont、荷里活標誌和荷里活大道拍攝。老實說，這是我人生中第一次在美國拍電影，即使我之前很多作品都是以美國為背景，但真正踏足美國拍攝，這是第一次。」

大衛的現代洛杉磯地圖，或者說是當代文化地圖，當中有很多心靈陷阱與陰影，但也被人們的活力燃亮。「片中的洛杉磯是個致命的美人，就像是維納斯的陷阱，每個人物都被他們對成功、成名和金錢的慾望吞噬。」



