Hong Kong Film Art Association Magazine
www.hkfaa.org

i-MEGA FILM

情人節浪漫窩心電影

《來自日記的妳》

金球影后
茱莉安摩亞演技顛峰之作

《永遠的愛麗絲》

2015年2-3月刊

哇角黑夜

有個MK妹叫我幫佢點枝煙

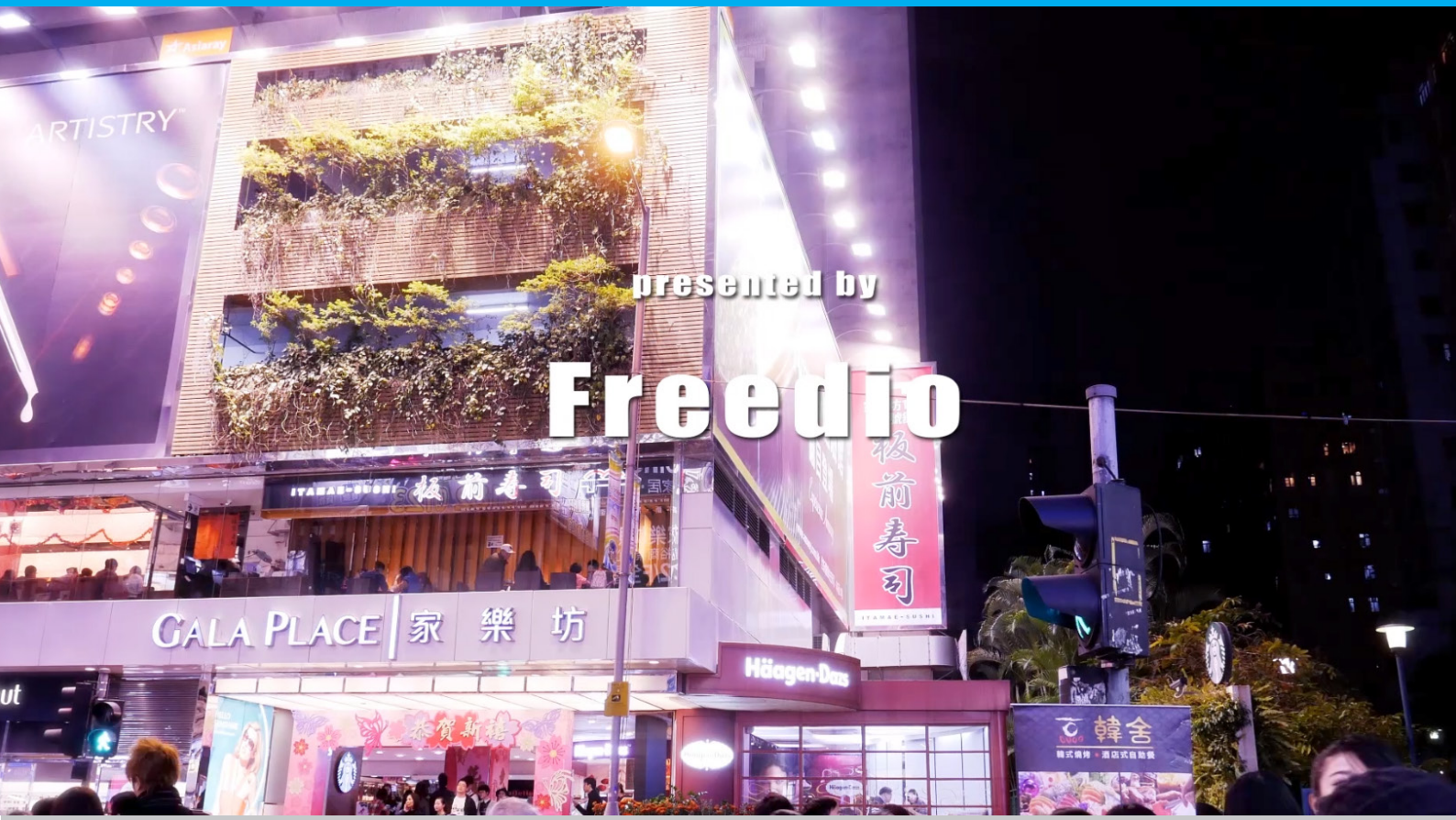
YouTube 短片推介

影評

《撒嬌女人最好命》

奧斯卡5項提名

《獵狐捕手》



《旺角黑夜，有個 MK 妹叫我幫佢點支煙》

http://youtu.be/bhL_N68UBkM

原文作者 : 莎比亞
原文 : http://www.facebook.com/shakepearelove

出品 : Freedio Production 自由映像
導演 : 卡路斯 Carlos Hui
演出 : 莫澆彤 Eureka Mok 賀峰 Pooh Ho
攝影 : 林軒聲 Benson Lam
收音 : 黃騰聖 WONG TANG SHING
化妝 : 徐喜欣 Tsui Hei Yan Tracy

影片改編自同名潮文《旺角黑夜，有個 MK 妹叫我幫佢點支煙》，是香港一隊新的創作團隊 Freedio 的首套作品。

男女主角於早前曾合作演出短片《愛．很難》，並獲葵青區「第十屆影藝新秀金葵獎」短片比賽公開組冠軍。

影片最後一個鏡頭出動航拍，可見整個旺角夜景。

訂閱頻道：

Freedio Production 自由映像

第十屆

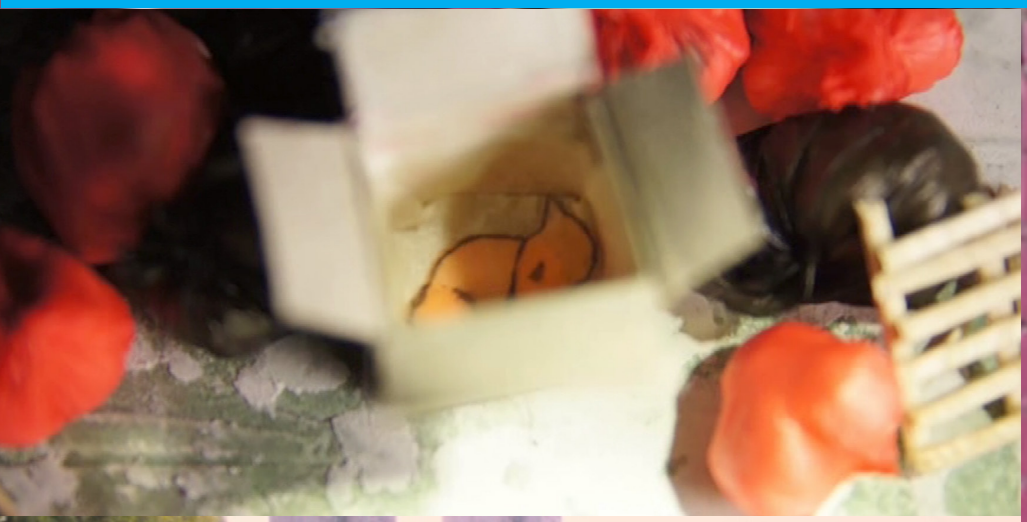
香港學界電影節

Hong Kong Interschool Film Festival

影片競賽

現已接受報名

比賽詳情：http://hkfaa.org



MOVIE

情人節 浪漫窩心電影

代表泰國競逐

第 87 屆奧斯卡金像獎「最佳外語片」

獲邀請於全球超過 10 個國家之電影節參賽

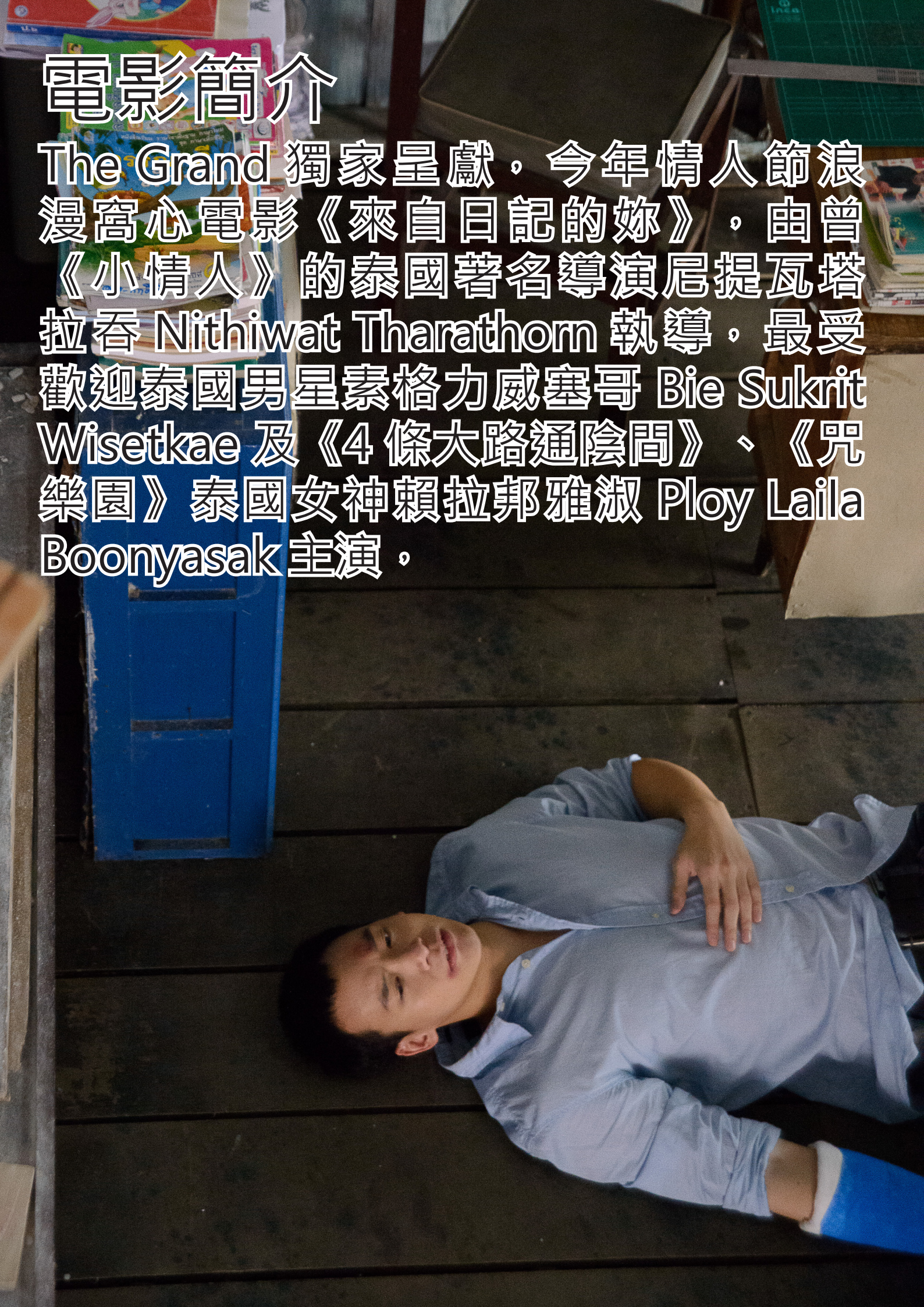
泰國年度最窩心浪漫電影

《小情人》尼提瓦塔拉吞 Nithiwat Tharathorn 作品

泰國男神
素格力威塞哥 Bie Sukrit Wisetkae

電影簡介

The Grand 獨家呈獻，今年情人節浪漫窩心電影《來自日記的妳》，由曾《小情人》的泰國著名導演尼提瓦塔拉吞 Nithiwat Tharathorn 執導，最受歡迎泰國男星素格力威塞哥 Bie Sukrit Wisetkae 及《4 條大路通陰間》、《咒樂園》泰國女神賴拉邦雅淑 Ploy Laila Boonyasak 主演，



故事講述兩個從未見面的陌生人，因為一本日記而相識相知，於泰國上畫時獲得好評如潮，上映雙週蟬連票房冠軍，總票房亦突破1億泰銖，更代表泰國出戰競逐奧斯卡金像獎「最佳外語片」，至今已於全球超過10個不同地方的電影節參展。本片將於今年2月5日情人節檔期上畫。

故事大綱

年青的退役摔角選手宋小二（素格力威塞哥　飾）嘗試轉行當教師，但因學校欠缺教職，只能被調派往非常偏遠的水上學校上課，在那裡他只有來自四個不同班級的學生，以及一望無際的海洋。在孤獨而陌生的環境，初次當老師的小二鬧出不少笑話，但性格憨厚的他很快就和學生建立起感情，以他充滿熱誠的方法教學。

面對陌生、四野無人的生活環境，及遭遇到女朋友移情別戀的打擊，小二最初在水上學校裡感到十分寂寞，這時他在課室裡找到一本上一任老師 – 安 – 留下的日記，從文字中小二認識了安老師，知道她和自己一樣，亦因在這裡經歷落寂難過的時光。安老師逐漸成為小二心中一個最好的朋友，即是素未謀面，但無阻小二對她的思念，並起了想尋找安老師的念頭。同一時間，已離開水上學校，在泰國另一面生活的安老師，在快將結婚的前夕，遇上人生最大的打擊。兩個從未見面的陌生人，想不到將會因為一本日記，而和對方的命運交錯在一起。

導演及演員簡介

導演　　尼提瓦塔拉吞 Nithiwat Tharathorn

泰國著名賣座導演，曾執導作品包括《小情人》、《季節變幻》、《苦樂人生》、《親愛的伽利略》、《想念 Wittaya》。尼提瓦塔拉吞的作品充滿幽默喜感，純真而細膩，曾感動不少觀眾。

演員　　素格力威塞哥 Bie Sukrit Wisetkae　　飾　　宋小二

生於1985年的泰國藝人，是一位極受歡迎的歌手，舞台劇及電視劇演員。曾出演多部影視劇，並自2007年成為傑出的喜劇演員。《來自日記的妳》是他初登大銀幕之作，由於他為人謙虛又多才多藝，魅力和愛心的個性，深受年輕觀眾的追捧，並吸引到來自不同年齡層的粉絲。

演員　　賴拉邦雅淑 Ploy Laila Boonyasa　飾　　安

生於1982年的泰國模特兒、電影及電視劇女演員，早於1996年成名，成為泰國最受歡迎的女藝人，曾演出電影包括《4條大路通陰間》及劉偉強執導的《咒樂園》。

MOVIE

本屆金球獎影后 金像獎最佳女主角提名
囊括16個女主角大獎 包括：
荷里活電影大獎
全美電影評論協會大獎
芝加哥影評人協會大獎
三藩市影評人協會大獎
華盛頓影評人協會大獎
葛咸電影大獎
永遠的愛麗絲
STILL ALICE
李察葛拉薩 RICHARD GLATZER 華殊韋斯特摩蘭 WASH WESTMORELAND 導演
暢銷小說《我想念我自己》(Still Alice)改編
當記憶追不上遺忘 世界變得不一樣
她仍能笑說我仍是我
溫暖身邊每一個人！
金球影后
茱莉安摩亞
JULIANNE MOORE
金像提名男星《情迷藍茉莉》
艾力寶雲
ALEC BALDWIN
《吸血新世紀》系列
姬絲汀史超域
KRISTEN STEWART
BSM STUDIO PRESENTS A LUTZUS-BROWN PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH KILLER FILMS/BIG INDIE PICTURES AND SHRIVER FILMS A RICHARD GLATZER AND WASH WESTMORELAND FILM
"STILL ALICE" JULIANNE MOORE ALEC BALDWIN KRISTEN STEWART KATE BOSWORTH HUNTER PARRISH

電影簡介

《永遠的愛麗絲》(Still Alice) 改編自Lisa Genova於美國熱賣超過180萬本、並翻譯成25國語言版本的暢銷小說《我想念我自己》，李察葛拉薩(Richard Glatzer)及華殊韋斯特摩蘭(Wash Westmoreland)聯合導演並編寫劇本。茱莉安摩亞(Julianne Moore)憑本片細膩動人的演繹榮獲本屆金球影后及問鼎奧斯卡金像影后提名，加上《情迷藍茉莉》金像提名男星艾力寶雲(Alec Baldwin)及《吸血新世紀》系列姬絲汀史超域(Kristen Stewart)的演出絕對扣人心弦。電影講述全球知名語言學專家愛麗絲赫蘭面對腦退化症(Alzheimer's Disease)的故事，愛麗絲要面對的是由家庭、事業事事完美到社交技能接近歸零的考驗。「活在當下，擁抱現在」是多麼簡單順口卻又如此困難實踐的人生哲學，當記憶追不上遺忘，世界變得不一樣，感受眼前的溫暖才是無與倫比的美麗。

SYNOPSIS

At age fifty, Alice Howland has it all: a Columbia University linguistics professorship, a devoted husband, and three loving children. Her life is a whirlwind of work and family, and she thrives on it.

Flying to L.A, Alice is lecturing at UCLA when something unexpected happens. Mid-sentence, she loses a key word and waits awkwardly until a replacement comes to her. This is very unusual for this highly accomplished academic.

After spending time with her daughter Lydia, who against her mother's wishes is striving to be an actress, Alice returns to New York. There, a second mental lapse occurs. While on her regular run across campus, Alice loses all sense of her bearings - the bottom just drops out; she goes blank.

Although she keeps this from her family, Alice begins to see a neurologist and goes through a battery of tests. She is convinced she has a brain tumor, but the doctor raises an even more disturbing likelihood: Early Onset Alzheimer's disease. It's at this point Alice breaks down

John's initial reaction is one of skepticism. Accompanying Alice to her next doctor's visit, he raises the issue of a genetic test, and the doctor concurs. Unfortunately, Alice tests positive for the presenilin-1 gene, an indicator of Familial Early Onset Alzheimer's — a rarer form of the disease that has a fifty percent chance of being passed onto her children.

At the next family gathering Alice breaks the news. The children are all stunned by this revelation and find it difficult to process. Throughout the following weeks, Alice has to deal with the ramifications of the disease on her marriage, her family and her career.

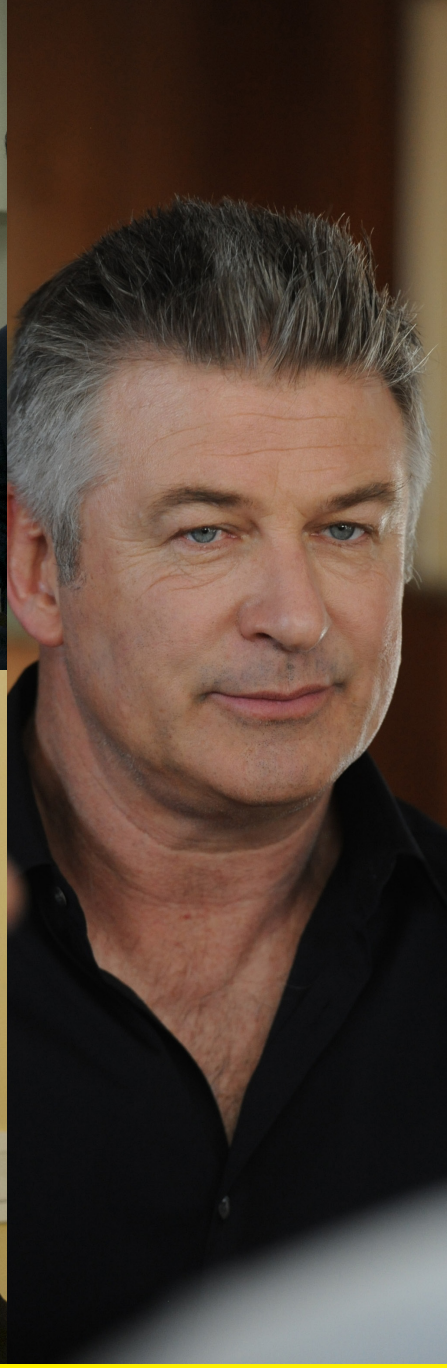
Posing as someone enquiring on behalf of a parent, Alice visits the Alzheimer's unit of a local nursing home. Seeing a fate she cannot accept, she makes a drastic decision that will radically affect her future when she gets to the point of incapacity.

Then, when summer spent at a beach house brings a sense of renewal, Alice struggles against all odds to maintain her life, her relationships, and her sense of self.

故事大綱

任教紐約哥倫比亞大學的愛麗絲（茱莉安摩亞 飾）是享譽全球的語言學教授，她聰明獨立、對人生充滿熱情，有個同為教授且深愛她的丈夫約翰（艾力寶雲 飾）與三個已長大成人的孩子，唯一的煩惱只是小女兒麗蒂亞（姬絲汀史超域 飾）放棄念大學而執意追求演員夢。

本來完美的生活，卻在演講時意外失語、慢跑時喪失方向感等一連串意外下離她越來越遠。神經科醫生診斷她患上了遺傳的早發性PSI基因變異的腦退化症，震驚崩潰的愛麗絲向家人



DIRECTOR'S STATEMENT

Richard and I received a phone call in December 2011 from the Brit-Australian producing duo, Lex Lutzus and James Brown, asking us to take a look at a novel for adaptation. It was one of those out-of-the-blue opportunities that filmmakers live for, but when we heard the subject of the book, it gave us pause. The outline they pitched -- a brilliant woman in the prime of life receives a diagnosis of early onset Alzheimer's disease -- suggested a film about illness and sadness and loss. It just felt too close to home.

Earlier in the year, Richard had visited a neurologist in Los Angeles as a result of a slight slurring of his speech. The doctor had taken one look in his mouth, at his strangely undulating tongue, and said, “I think it’s ALS.” We’d spent a lot of time in the following months dealing with the repercussions of this, both medically and emotionally. Reading the first few chapters of the book, certain similarities resonated eerily with our own experience: the neurologist Alice initially visits asks the same questions Richard had heard at his early examinations when there were suspicions of a stroke; and the growing sense of dread as the diagnosis approached, the sense being cut down when life was at its fullest, was all too familiar. Did we really want to take on this movie right now..?

Alzheimer's and ALS are of course very different diseases. Further down the line when we met Elizabeth Gelfand Stearns, the producing partner of Maria Shriver, she put it neatly: "They are almost the exact opposite of each other -- Alzheimer's attacks the cognition, initially leaving the body unscathed, whereas with ALS the intellect stays intact and the body..." she tailed off not wanting to cause embarrassment. The diseases however also have similarities: they are both terminal, incurable, and have the effect of isolating the patient from the world at large. Most crucially, both diseases eat away at the sense of identity and make it vitally important to hang on to yourself.

We started getting sucked into the book. It's a compelling story, made emotionally accessible by Lisa Genova's forthright, honest writing. As we continued reading we realized the movie that could be made from it should have the same crisp and direct tone. The novel looks in detail at the quotidian impact of memory loss on Alice's professional life, her daily routines, her social life….and then there are the family dynamics...

"Have you ever seen Tokyo Story?" Richard typed into his iPad speech-to-text app on our first meeting with Kristen Stewart. "No, I haven't," she said, "but I will." Ozu's 1953 masterpiece had been a longtime favorite of mine and of Richard's. I had first seen it when I was a student at Fukuoka University in Japan, and Richard had included a crucial reference to it in his first feature film Grief in 1993. The movie resists sentimentality and gains tremendous emotional power through restraint. It has a universal insight into the way families behave in the face of illness or old age with its Lear-like template for a three-child family that was echoed beautifully in Lisa's book.

We became enamored of its central character. There was something undeniably inspiring in Alice — in her tenacity, her willfulness, the way she would never take it lying down. Whatever the disease brought, she was determined to handle it in the most practical way possible. I don't know exactly in what chapter it happened, but the literary Alice we imagined from the page started to lose her dark curly hair as it turned a fiery red. "Who do you think could do this?" I asked Richard. "Julianne Moore," he typed.

The more we thought about it, the more perfect the casting. Julianne could not only project the scintillating intelligence and complexity of a linguistics professor but also the vulnerability and simplicity of the later stages. She'd be able to master every beat of the character's deterioration. She is quite simply one of the finest actors on the planet. We had met with her a few years before on another project, pitched hard to get her to do it and eagerly waited for weeks and weeks as she deliberated and finally passed. This time it was different. We sent a message to her about the project and she read the book even before the script arrived. A day or so later, we were on Skype. Within seconds she said, "I'm in."

As we read the final chapters of the book, we started considering the look of the film. Our key concept was the subjectivity of Alice's experience — that the audience should understand her point of view and be privy to her internal life in a way other characters in the story weren't. It would require a deeply personal camera and editing style — responding to her mental state, her moods, her perception — breathing with her. We had the great fortune to work with two Frenchmen on this project -- the internationally renowned cinematographer, Denis Lenoir; and Nicolas Chaudeurge, the editor of one of our favorite recent movies, Fish Tank. They both shared our vision of how the movie should look and feel and were able to support Julianne's performance at every turn. Similarly, the production design, the costumes, the hair and make-up -- all had to be tied to the precise stage Alice was at in her struggle against the disease.

Under the auspices of Killer Films, the unstoppable Pamela Koffler and Christine Vachon, and with financing from Marie Savare de Laitre at BSM, the production started moving forward -- pre-production coinciding with the worst New York winter for 20 years. I came out East to oversee this phase while Richard remained in sunny Los Angeles. When I left, he had only just resigned himself to no longer driving, but he arrived, a week before pre-production, with his hands and arms barely working. He could no longer feed or dress himself and could type only at certain angles with one finger.

Undaunted by this, he was on set every day, directing the movie, despite incredible physical difficulties. This silently infused the whole production with a sense of deeper purpose. In essence, this was what the movie was about. Right there. Everyone felt that something special was going on and bore the long hard hours with grace.

The ending of the novel is as powerful as it is unexpected. It caught Richard off guard. He was stunned by it — emotionally wrecked. I was a few chapters behind but I just looked in his eyes and saw what was there. "I guess we're doing the movie," I said.

Wash Westmoreland
Los Angeles 9/1/14

影評

《撒嬌女人最好命》

文：賀峰

男追女隔重山，女追男隔層紗。可是，女漢子要砌低台灣撒嬌女王去追海綿蛋糕，卻又不是那麼容易了。由彭浩翔執導的都會愛情喜劇《撒嬌女人最好命》（英文：Women Who Flirt），正正描述鋼鐵女張慧（周迅飾）找來多年好友上海撒嬌女王阮美（謝依霖飾）出謀劃策，要從台灣女生蓓蓓（隋棠飾）手上奪回大學好友恭志強（黃曉明飾）的故事。

近年大部份電影都是改編自小說或傳記，而今次彭浩翔不同之處，是將一本由羅曼夫所著的工具書《會撒嬌的女人最好命》改編成為電影。這比一般改編更需要場景和情節的設計和配合，透過影像和敘事將撒嬌的規則和理論表現出來而不是硬生生的說教，電影在這方面表現不俗，敘事流暢而節奏輕快，可見彭浩翔在講故事和處理影像的功力。最難得的是以大陸和台灣演員講一個內地故事，卻可以處處充斥港產片的戲味。即使是一些食字 gag，也能做到三地觀眾都識笑。電影中不乏彭氏一貫抵死精境的對白，像阮美教導張慧說討厭一幕，配合情節來得理所當然而且對白和影像相輔相成，這種順理成章出現的笑料比許多夾硬加插笑位的電影絕對高一個層次。好像玩疊字、角色的姓氏都可以用來設計笑料且語帶雙關，實在饒有趣味。

女漢子 VS 撒嬌女王

此外，演員的表現也應記一功。最大的驚喜是謝依霖的生鬼演出，絕對是全片的亮點。這位台灣的「Hold住姐」表情豐富演出自如，從她身上散發出天生的喜感和對喜劇節奏的準確掌控，讓人眼前一亮。筆者在觀影後，還特意到網上搜尋她第一次在台灣綜藝節目中表演的片段反覆觀看，她在鏡頭前那種自信、隨機應變的能力實在令人讚嘆，真的能夠把「整個場面給Hold住」。相信她將會是新生代的喜劇天后之一。

彭浩翔這次是以都市男女說一個童話故事，所以電影很受女觀眾歡迎，因為女孩子都寧願相信做回「自己」，就可以得到夢寐的愛情。但愛情是要經營的，需要兩個人互相配合和接納，就好像片尾的彩蛋，小恭為了迎合張慧的幻想而勉為其難一樣。在現實生活中，哪裡會見過撒嬌的女人敗給女漢子了？隋棠是因為劇情需要，才會在最後撒嬌撒得那麼不智、那麼令人討厭。以一個充滿心機的撒嬌高手來說，在重要關頭絕不會有這種程度的「技術性失誤」。現實中，撒嬌的女人其實不及溫柔的女人，溫柔的女人才是最擺命！

金像獎5項大獎提名
★最佳導演★最佳男主角★最佳男配角★最佳原創劇本★最佳化妝及髮型設計

金球獎3項大獎提名
★最佳電影★最佳男主角★最佳男配角

2014康城電影節 最佳導演大獎

★★★★★劇情扣人心弦 - 英國衛報

忠心、猜疑、背叛、人性錯綜複雜 - Little White Lies

導演賓納米拿再創高峰，卓寧泰坦演出令人刮目相看 - Indiewire

史提夫加維演出脫胎換骨 - Variety

麥克雷法路出色得令人震撼 - Showbiz 411

角逐榮耀 投身非常訓練
人性交戰 觸動危險關係

《魔球》《冷血字傳》賓納米拿Bennett Miller 導演

金球影帝《滾搞了愛情》
史提夫加維
Steve Carell

《舞出真我》系列《白宮末日》
卓寧泰坦
Channing Tatum

金像提名男星《一切從音樂再開始》
麥克雷法路
Mark Ruffalo

獵狐捕手
FOXCATCHER

SONY PICTURES CLASSICS PRESENTS AN ANNAPURNA PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH LIKELY STORY A FILM BY BENNETT MILLER "FOXCATCHER"
STEVE CARELL CHANNING TATUM MARK RUFFALO AND VANESSA REDGRAVE CASTING BY JEANNE McCARTHY, C.S.A. MUSIC SUPERVISOR SUSAN JACOBS MUSIC BY ROB SIMONSEN ADDITIONAL MUSIC BY WEST DYLAN THORDSON
COSTUME DESIGNER KASIA WALICKA-MAIMONE EDITED BY STUART LEVY, A.C.E. CONOR O'NEILL JAY CASSIDY, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER JESS GONCHOR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GREIG FRASER, ASC CO-PRODUCER SCOTT ROBERTSON
EXECUTIVE PRODUCERS CHELSEA BARNARD RON SCHMIDT MARK BAKSHI MICHAEL COLEMAN TOM HELLER JOHN P. GIURA PRODUCED BY MEGAN ELLISON BENNETT MILLER JON KILIK ANTHONY BREGMAN
WRITTEN BY E. MAX FRYE AND DAN FUTTERMAN DIRECTED BY BENNETT MILLER

© MMXIV FAR HILL LLC - ALL RIGHTS RESERVED

錯射企業有限公司 PANORAMA CORPORATION LIMITED
GOLDEN SCENE 高先電影有限公司 聯合發行
ANNAPURNA PICTURES
WWW.FOXCATCHERMOVIE.COM WWW.SONYCLASSICS.COM
DOLBY DIGITAL
DATASAT DIGITAL SOUND
SONY PICTURES CLASSICS
©2014 SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.

3月5日 人心叵測

電影簡介

《獵狐捕手》(Foxcatcher) 根據真人真事改編，是一部關於三個人各自為夢想激烈搏鬥的真實故事。由《魔球》《冷血字傳》導演賓納米拿 (Bennett Miller) 執導，金球影帝《滾搞了愛情》史提夫加維 (Steve Carell)、《白宮末日》卓寧泰坦 (Channing Tatum) 及《一切從音樂再開始》麥克雷法路 (Mark Ruffalo) 主演，三人首次合作即火花四濺，齊齊擺脫過往在銀幕上的形象及戲路，爆發不一樣的演技突破。本片榮獲康城電影節最佳導演獎、本屆金像獎五項提名及金球獎三大獎提名包括最佳導演、最佳男主角、最佳男配角。《獵狐捕手》是真心兄弟情，跟買來的忠誠和情感的大對決；藉著一個富翁與兩個摔角冠軍的關係，曝露人性於榮辱、勝負、鬥爭下最黑暗醜惡一面。

故事大綱

年輕摔角手舒馬克（卓寧泰坦飾）雖然曾獲奧運金牌，但面對前路依然迷茫掙扎。一直在威斯康辛州過著貧困的生活的他，獲得財產豐厚的杜邦家族承繼人約翰杜邦（史提夫加維 飾）的邀請成為合作夥伴及向漢城奧運會進發，馬克抓緊機會希望藉此走出他尊敬的哥哥、亦是奧運金牌得主兼知名摔角教練舒迪夫（麥克雷法路 飾）的陰影。

約翰投放豐富資源及尖端一流的設備在「獵狐莊園」裡，更任命自己為摔角團隊「獵狐者」的總教練帶領著馬克等人進行訓練，一心要向社會證明自己的能力，並希望獲得常常譴責他的母親（雲妮莎韋姬芙 飾）的贊同。在訓練過程中，馬克本視約翰為父親，但卻因約翰詭閃易變、愛玩心理遊戲的性格，令馬克本來已經脆弱的自尊造成壓力，漸漸損害他在摔交蓆上的發揮。當杜邦慢慢開始偏護擁有威望及信心的哥哥迪夫時，三人亦正逐步邁向沒有人能預計的悲劇。

關於製作

這是奧斯卡金像獎提名導演賓納米拿(Bennett Miller)的第四部長片，再一次寫出擁有鮮明性格的複雜角色，以及他們不平凡的遭遇。像他的前作《冷血字傳》(Capote)和《魔球》(Moneyball)一樣，米拿通過對真實人物的精彩想像，帶出社會寓言性的宏大旨題。

《獵狐捕手》於數年間的籌備過程中，做過大量資料搜集來發掘事情的經過，演變出一個嶄新、脫胎換骨的故事。「從事實到創作，大動機是尋找真相。」米拿聲稱：「《冷血字傳》公映後幾個星期，Harper Lee（原著作者）寄給我一封信，說影片即使是虛構陳述，還是做到了發掘真相的工具，她指出影片有不少地方是我們創作出來的，但還是『道出了關於杜魯曼(Truman Capote)的真相』，《獵狐捕手》有相似的創作目標。」

監製 Michael Coleman 和 Tom Heller 讓米拿看一則報章報導，這是他首次得知這個富翁約翰杜邦 (John du Pont) 與摔角兄弟舒馬克 (Mark Schultz) 和舒迪夫 (Dave Schultz) 的故事。「因果關係似是既漫畫化又荒謬，結局卻是嚇人和真實的。」米拿說：「在杜邦的莊園發生的古怪事情我沒有經歷過，可是我卻有似曾相識的感覺；故事或故事背後有些東西一點也不陌生。相反，竟有熟悉的感覺。」

米拿認為若《獵狐捕手》的中心思想是關於約翰和舒氏兄弟的三角關係將會極為有趣，這足以驅使和激發他著手發展下一部的作品；衝動歸衝動，投入時間與精力卻是另一回事。「我需要花時間去研究故事背後不為人知的東西。」米拿說：「顯然我很清楚知道激發和說服我去創作這個故事的是什麼；可是將它變成電影卻花上我數年時間，不停的資料搜集和深入發掘。我第一個工作是編寫、建立事件的重要時刻，及編排它成為一部電影，這是一個容許影片在每一個細節上全程自行展露，一直到後期製作的全方位進程。」

米拿展開全國遊歷，曾到訪過艾　　瓦、加利福尼亞、科羅拉多、密蘇里和賓夕凡尼亞等州，搜羅關於三人的錄像資料，走訪無數相關人物，包括馬克、迪夫的遺孀 Nancy、他們的朋友及摔角界人士，還有杜邦的僱員、警察，及故事裡有關等人士。「這故事擁有令人不安的真相」米拿說：「我走訪過的人都像守護著事情發生的某部份。」

故事訴說著迪夫與馬克的成長關係。小時候父母離異，迪夫兼父職，兩兄弟互相照顧；作為摔角拍檔及教練，馬克在情感以致各方面上都依賴迪夫。同時，馬克妒忌迪夫的成功，多年來內心積累著焦慮，「馬克是個未能突破自己、處於人生迷茫階段的弟弟」飾演馬克的卓寧泰坦分析道：「他總是依賴迪夫，導致他沒有自己的事業，他最想要的是來自別人的尊重。」馬克的混亂脆弱，令他遷怒於自己的程度尤甚於針對摔角對手。「沒有人對馬克的懲罰大於他自己，我相信他與全世界為敵，就是為了懲罰自己。」泰坦繼道。

2006 年夏天，米拿接觸資深監製 Jon Kilik[曾監製：《蝴蝶與潛水鐘》(The Diving Bell And The Butterfly)、《巴比塔》(Babel)、《死囚 168 小時》(Dead Man Walking)]，提出對這個計劃的想法，Jon Kilik 記起也曾在新聞報道得知這個故事，所以當《獵狐捕手》只屬初步階段時他已立刻正面回應：「米拿詳細給我描述一些必然場景，」Kilik 說：「一開始基本衝突就吸引著我，馬克想要的只不過是回到家裡能驅走寂寞，做助教賺取的微寒收入，贏得奧運金牌反而未能令他擁有太大榮譽感，這念頭一直貫徹到令人心碎的結局。米拿有著過人的動力和熱情去實現他非凡的視野，所以我準備好跟他去發展劇本讓這電影成事。」

米拿跟不同的編劇於不同階段發展整個計劃，「我很幸運可以跟兩個極度聰明，有天份的編劇合作，」米拿說：「雖然我在不同階段跟他們分頭工作，他們的成果令我對影片有一定的展望。這並不是一個編劇去抹殺另一個編劇的狀況，兩個編劇在相同目標下皆有進展。」資料搜集完成出了概略後，故事就傳到 E. Max Frye (《豔遇》(Something Wild)) 手中，他在分散零碎的事實裡找出焦點。「編劇將導演的看法鞏固，這不是很常有的做法。」Frye 憶述：「根據真實人物建立一個精細複雜的敘事，不同於憑空創作。從我們第一次見面開始，我就深感驚訝，他對找出人物的行為、動機十分專注；經過冗長和困難重重的過程，即使故事到了樽頸，像沒有再往上爬的空間，但他從未有忘記初衷。事實是他用了八年時間，令這部電影通過重重考驗，能參與其中，我很驕傲。」

米拿接著找跟他在《冷血字傳》合作過，並因該片獲得金像獎最佳改編劇本提名的Dan Futterman。「Dan擁有極強的分析及主導故事的能力。」米拿說：「在Max Frye之後，我跟Dan一起去找在《冷血字傳》分享過的相似經驗，我們有條理在故事每一個小節上走一遍，反覆質疑、評估每一個決定。」Futterman對資料瞭如指掌，耐心考察摔角比賽，親自訪問馬克和迪夫遺孀Nancy。

Futterman提供不少精到的修正，使三個中心人物之間的三角張力更加晶透。「米拿的過人及出眾的天份，令他對所有細節都一絲不苟。他仔細研究劇本的每一個時刻、演出的每一個小節和剪接的每一個畫面。」Futterman說：「《獵狐捕手》是他的電影：他過去八年一直想說的故事。我受上天眷顧，參與編寫或合編，將他兩個劇本搬上銀幕：先是《冷血字傳》，現在是《獵狐捕手》。」

卓寧泰坦、麥克雷法路和史提夫加維 三大荷里活男星同場較勁。在還在籌募資金的階段，米拿已經開始選定角色，令卓寧泰坦、麥克雷法路和史提夫加維有充分時間為角色準備。「扮演真實人物你有一個責任：我想以我最好的狀態去給過身的迪夫致以慰問，」雷法路說：「我知道我要做的，是走到外面的世界去，盡量尋找關於他的一切。這工夫不是唾手可得，你某程度上要像個偵探。」雷法路在過程中漸漸與迪夫妻子熟絡，還有其他人包括迪夫的教練John Giura，及一個迪夫生前好友，這好友後來成為影片摔角及訓練的統籌。

卓寧泰坦和麥克雷法路都不擅長摔角，二人需要學習真實兩兄弟的招牌姿勢、動作和風格，這些都是John Giura瞭如指掌的。2012年六月，兩名演員分別接受摔角指導Jesse Jantzen的訓練，之後一起練習到十月正式開鏡。即使中學時雷法路曾經學過摔角，但迪夫是左撇子，45歲的雷法路要重頭做起，要令人信服演好當年不少人認為正處於巔峰的33歲摔角手。即使經過一天冗長的拍攝後，還是要加操補課，「我去挑戰每一個認為自己才是最艱苦受訓者的人」泰坦說：「這是我拍過最艱難的一部片，我以後不想再接觸摔角了。」

在《獵狐捕手》裡一開始即有令人難忘的訓練場景，見到舒氏兄弟之間身體及情緒上互動引發，帶出意想不到的暴力感。迪夫初時沒辦法令馬克做到一些動作，慢慢指導糾正他，就像開始跳著一隻雙人舞。「他們之間真正存在不言而喻的關懷。」雷法路說：「男人之間細心呵護，未必一定是戀人。」馬克內心愈來愈複雜，令他對一直崇拜的哥哥暗中萌生攻擊性，造成傷害。「馬克變得強壯和具侵略性，他在摔角蓆上很有天賦，」米拿說：「但心理上迪夫是個威脅，你會看到迪夫的堅定、無私和愛。他是個領導者，不是漠不關心、沒有感情、冰冷的領導者。」

為這個決定性的場面（泰坦和雷法路唯一一起練習的一場摔角戲）作準備，演員分別與訓練統籌 John Giura 研習，Giura 本人也曾是當年莊園受訓團隊的一分子，經歷迪夫被殺。「這場戲每一個動作都是為他們精心設計的」Giura 說：「他們不會弄傷對方，卻要巧妙發展到雙方都氣餒著。然而神奇的是，你始終在鏡頭前見證他們克服失望。一個接受了十年訓練的摔角手，有一百場賽事等著他，單憑本能就撐過去，但是一個只接受四個月訓練的演員基因裡沒有這些，他要經常思考正在做的事，卓寧泰坦和麥克雷法路在銀幕上沒有白費他們的訓練成果。」

兄弟之間複雜的關係，構成如舞蹈的練習場面，令馬克明白迪夫人生已經起步，不再停留在奧運冠軍的光榮，開始追求著家庭和個人事業。「他們之間有著很深的維繫，別人或會說是互相依賴，當他們要接觸外面世界時這便形成了阻礙。」雷法路說：「馬克將迪夫的成熟人生起航視為一種出賣，艱險的處境出現著，迪夫明白馬克除了摔角，以及跟他的關係外，一無所有。」

當馬克處於人生低潮，就在此刻，杜邦邀請他到獵狐莊園，一次改變他人生的會面，杜邦以一個馬克多年渴望著的家長形象出現，給他褒獎美言。「馬克有很多不安，然而此刻有人認真看待他和他哥哥。」泰坦說：「杜邦稱他們是為國爭光的英雄，他令馬克相信他是世上最支持、最關心他們的人，馬克視之為人生的最好機遇，能獲得一直渴望的關注、尊重和讚譽，從而離開迪夫。」

杜邦沉重地承繼著那些輝煌過後再沒有發揮餘地的家族遺產，在一代又一代相傳之下，傳到了他那苛刻又冷漠的母親手上，她卻只關心她的得獎名駒多於自己的兒子。「摔角對杜邦來說變得很重要，因為這是從小以來的嚮往及空間，跟他在成長過程中所受的教養很不同。」加維說：「他的母親不是運動迷，認為這是野蠻低俗，他要藉此走出她的陰影。」杜邦曾在多方面嘗試博取認同，成為鳥類學者、貝類學者、集郵家、慈善家，訓練成為奧運五項全能選手，以及贊助不同類型運動項目。藉著在獵狐莊園大興訓練設施，他成為摔角界主要的贊助人，挽救了美國奧運摔角委員會。「他野心勃勃爭取尊重」加維說：「我認為他想別人景仰他，如同他景仰迪夫一樣。他一心想著有朝一日成為別人心目中尊敬的人，不幸地他不能贏取這種自信和尊重。」

相信史提夫加維的影迷見到他飾演黑暗、野心的約翰杜邦，一個富甲一方卻跌進謀殺旋渦的角色，會感到訝異不已。米拿一早就認定加維能夠演好笨鈍、一觸即發，甚至帶點暴力的角色。他明白找一個傳統，有板有眼的演員去演出這個本質難以捉摸的角色是徒勞無功的。「沒有人相信杜邦能力所在」米拿說：「但當我與加維面對面時，我見到他很多的層次，他是既有公開的一面，但私下亦有不同面的演員，即使大眾從不會看見。我覺得正正那受嚴密保護、看管著的區域，能夠幫助他接通角色。」加維自己也覺得這個轉變很具挑戰性，但卻拒絕輕率地去判定杜邦。「我不覺得他是個妖魔」他說：「他只是深受精神病折磨，幹出可怕的事情來，他只是一個非常悲傷，受了傷的人。」

為了演好角色，加維看了很多關於莊園團隊的錄像，研究杜邦的肢體舉止及說話習慣。「我細聽他的說話節奏，不止他的動態，也留意他表達自己時的用字。」加維說：「米拿有時要我們即興演出，給我們空間，但他需要我有一些特殊性的刻意表現，而我亦覺得重要因此著意去掌握。」跟他一起演出的演員見著加維來到現場時已完成進入角色，頓感驚訝。「最初看見加維變成杜邦，我打了一個寒顫。」雷法路說：「為了準備角色，我看了過千多小時的錄像，當中有五分之一是迪夫與杜邦在訓練時互動，我覺得自己對這個人很熟悉，他是誰，怎樣說話，怎樣走路。」加維捕捉杜邦肢體表演的能力令人毛骨悚然，而他演繹更令其他人感到不安，「站在成為杜邦的加維身邊很令人不舒服。」多次到過拍攝場地的迪夫遺孀 Nancy 說：「他一直留在角色裡，我眼角一瞥見他，就有非常不安的感覺。」

一個偉大的演員 - 雲妮莎烈格芙 (Vanessa Redgrave) 加入了演出陣容，飾演令杜邦生畏的母親珍 (Jean)。米拿對烈格芙不計回報，多方嘗試去打磨角色的態度印象深刻，「跟烈格芙工作是見證一切發生」米拿說：「我真的不需做甚麼，我們有不同版本的劇本，我問她會不會願意磨合一下，她就做了。只是流一點淚，她交出沒有寫在劇本裡的長獨白。」加維和烈格芙都在他們視為挑戰的材料中，如魚得水地合作著。「烈格芙不少即興嘗試，但在每一個鏡頭內她都準確拿捏角色的生命力。」加維說：「有趣的是，珍杜邦體質非常脆弱，但烈格芙給予她無盡動能。」烈格芙補充說：「跟加維一起演出感覺超好，因為他完全集中，我享受與他一起演戲的每一刻。」

當要為獵狐莊園團隊及其他摔角選手選角時，製作隊要先獲得美國摔角委員會的支持，有選手表示雷法路不是他們心目中迪夫的理想選角。雷法路出席第一次試鏡時，不少國內首席摔角手及迪夫生前好友都有出席，「我以為只是跟各人打打招呼而已，然而米拿叫我整裝跟他們摔角。」雷法路說：「我知道我要贏取信任，不能弄跨。」壓力來了，雷法路的對手曾獲奧運金牌，「迪夫經常先發制人，所以我做了他一個招牌動作，是最招牌的一個。」雷法路說：「我望眾人一眼，看到 Tadaaki Happa，他是其中一個偉大的摔角教練，他給我一個尊重的點頭。」雷法路的『試鏡』是令到摔角委員會支持這部電影的轉捩點。「自此之後，就是『要甚麼人，有甚麼需要，給我們說一聲，我們信任這個計劃』」雷法路說：「我感覺到我獲得他們的祝福，這對我來說很重要。」

三個主角中，卓寧泰坦是唯一要與角色的真實人物相遇的一個，真實的馬克現在是駐俄納岡州的摔角教練。電影拍攝期間，他經常在場景出現，「他熱心在場提供寶貴的資料。」泰坦說：「但這亦令我很難去分辨我自己和我要演馬克的真實人生，我相信馬克看我去演他也會有困難。」(真實的舒馬克在影片裡一場客串出鏡，那是馬克努力減體重後為世界冠軍戰過磅的一場)。

施安娜美娜 (Sienna Miller) 飾演迪夫妻子 Nancy，也獲得真實角色在場提供輕鬆輔導，「當她在場時是非常美妙的，同時也很超現實，因為我穿得像她。」施安娜說：「她非常開明，願意分享她的主意、觀點和記憶，即使是痛苦的。她在份內支持我，但也對我形成壓力，她還在世，我不止在演真人真事，這更是個大責任。」施安娜對 Nancy 的堅毅印象深刻，尤其是她親眼目擊丈夫被謀殺，「明顯地她經歷巨大打擊，你可以從她眼裡看到，經歷過的事情從另一邊走出來，變得堅強！」施安娜說：「我覺得這個故事美麗之處，是有她在的那部份；Nancy 與迪夫合演孕育、家庭成長的一面，這是對杜邦與馬克人生動機的對立面。」

任何準備工夫合計起來，都不能與現場即興演出時的神來之筆相提並論：這是米拿鼓勵他的演員去做的事情。「起初我們要為角色做考據工夫，然而無可否認，到了拍攝是另一件事。」加維說：「有幾場戲我們討論過排練過，拍攝時卻完全不是那模樣。」對於泰坦，拋開劇本是很挑戰性的，「米拿會在現場說：『做你想得到，任何馬克會做的事』，這很有趣，但同時也艱難，你不知道影片最終展現的是甚麼，故此你要極度專注。」飾演杜邦助手積克(Jack)的安東尼米高荷(Anthony Michael Hall)形容整個過程：「米拿在演員的演出上鑄模，他推動演員向前，同時也讓他們自己走，他們都做好功課來到此刻，處於一個非常深思熟慮同時又輕描淡寫的路程上，讓他們將真實人物活現過來。」

米拿一早就準備好以這個自由手法拍攝演出，一早他就獲得監製Megan Ellison和安納普納公司(Annapurna Pictures)的全面支持。安納普納藉著叫好叫座的影片如《大師》(The Master)、《追擊拉登行動》(Zero Dark Thirty)、《觸不到的她》(Her)和《騙海豪情》(American Hustle)受矚目，事實上《獵狐捕手》是公司成立之初其中的首要項目，「這樣子一部電影，並非是預先設定、點對點連上、在範圍內填色之類的企劃，需要監製和演員手牽手的信心。」米拿說：「這幾乎像拍製一部紀錄片，你不知道它最終完成後的模樣，影片要依照它需要走的方向，成為怎樣的模樣，唯一的做法是帶著問號，投入去做。」

所有演員在同樣方法下將真誠帶到演繹的真實角色裡，米拿與工作人員發自內心去展示摔角比賽，「米拿想拍一部最摯誠的摔角電影，影片出現所有的人事都因此呈現著真實，」作為影片的摔角統籌，Giura的工作是僱用真正的摔角手，跟泰坦和雷法路演出對賽場面。「我們細察所有錄像片段，重建真實比賽中每一個動作。正因為Greig Fraser（攝影指導）完整對應片段去拍比賽，我們在剪接時，很有效率地呈現比賽真實經過。」

Giura自己也貢獻了大量珍貴的摔角文獻，主要是他於八十年代親自拍攝到舒氏兄弟在美國及出國出賽的片段。由於與兩兄弟關係非常親密，這些都是他沒有勇氣去重看的片段：「我們的訓練室有一個接上了電腦的大銀幕，拍攝時我們手指隨時一按就看到任何片段。」Giura說：「兩個演員為此感激不已，看到真正賽事，他們覺得舒服安樂；雷法路的演出要擁有教導技巧，就如迪夫真的在教導，藉著錄像片段，他輕易地翻前跳後，他學會迪夫全部技巧，從外型到內在神髓，都給他釘個正著。」

攝影、場景、服裝
多角度還原真相 呈現真實感

對於攝影指導 Fraser 來說摔角是全新的東西，之前未曾研究過亦未曾看過，「對這項運動缺乏認識反而是我的一個優點。」看了很多摔角錄像後，讓 Fraser 建立一個展現摔角視覺的拍攝策略，「看過精彩的摔角記錄，我留意到當剪接師剪得太密或太快時，你會失去焦點，所以因此我努力集中在每個動作的要點，我們跟教練們緊密合作，就有機會出現如編排舞蹈的拍攝狀況；我們團結一致，商討每個鏡頭的最好角度，讓剪接師不用浪費時間去剪，就將舞蹈的特質展現出來。」

《獵狐捕手》於 2012 年十月，在匹茲堡附近地區開鏡集中拍攝，動用幾個莊園，拼合不同的觀景，從而去捕捉杜邦莊園的原來面貌，自從約翰杜邦入獄受刑及過身後，獵狐莊園多次易手，現在是新教聖公會學院訓練學校的校園。位於賓夕凡尼亞州的紐頓，這座私人大宅佔地五百畝，包括一個養馬場，提供影片不少內外景，但是充滿希臘情調，杜邦起居的實景則要在北維珍尼亞州接景拍攝。「我們未能在匹茲堡附近找到一座立在遼闊草原中間，有大柱子且堡壘結構的大屋。」影片的美術總監 Jess Gonchor 說：「我們在維珍尼亞拍主要內景，接著回到匹茲堡的外景，」Gonchor 強調：「雖然拍攝場地分散，但我們以氣氛和情感去聯繫，建立一個統一的獵狐莊園的視覺形象。」

對於採用 Panasonic XL 系列鏡頭，以菲林拍攝的 Fraser，捕捉視像和情緒的轉變，一切以場景為準。依據情節，決定收窄抑或開揚的視野，在不同時期決定採用甚麼鏡頭。「先決上這是一個黑暗故事，但我不必一定要陰沉的視覺，它們忠於戲劇就可。」Fraser 說：「我們根據角色性格發展，用影像去說故事，我們大部份時間細心通過鏡頭運用與燈光，慢慢演變，故事發展上幫助推展馬克的旅程。」如在威斯康辛州馬克潮濕而侷促的住所早段的數場戲，Fraser 信心地以鏡頭的轉換去記錄一個人孤獨地在暗處吃麵，「當他措手不及去到杜邦大宅的大世界，在鏡頭運用上我們選擇收斂，」Fraser 說：「我用了有三十年歷史的鏡頭，不用濾光片，也有降低影像的效果，讓場景達致柔和一點的質素。我想觀眾隨著馬克來到莊園，看到他看到的世界，通過玫瑰色鏡片，幫助推動隱伏的情節。」

對Fraser而言，當馬克坐著直升機來到營造他打開世界的情感，對比他參加奧運後，在威斯康辛的災難性鬱悶生活描述，具有決定性的意義。追隨故事發展，營造心理懸疑，攝影機扮演重要角色，「我們希望擴闊視野，但同時知道是時候要馬克頸項上的絞索拉緊，」Fraser說：「進一步拉緊絞索，我們將他放在放置摔角設施的低樓底下，並打上螢光燈。如果攝影機低放地上，處於摔角手同一水平，會拍出壯觀宏偉，但如果將攝影機升高，就如這幾場我們所做的，開始感到幽閉感，像頸上繩在拉緊。」

影片主要設定在八十、九十年代之間，主要靠建築、顏色和服飾去傳達了當時的面貌和感覺，並不依賴漫畫式詼諧感以致陳腔濫調。對於Gonchor，主要的挑戰來自反映馬克與杜邦孤寂本質的陳設上，讓他們之間複雜關係陳列在獵狐莊園的內景。「我感興趣是他們穿起及脫下服飾的根本本質，如何傳達孤獨感，」Gonchor說：「於我而言杜邦是個孤獨者，宏偉辦公室裡的孤寂形象，我心底認定就是「橢圓辦公室」(註：美國總統辦公室的別稱)，他是個沒有人聽命的總司令，強烈對比著他母親像沒有個性的房間，只掛著她喜愛的東西的相片，包括馬。馬克入住過份設備的客房，他在威斯康辛的小房子被比下去，其實兩個地方皆陷在沉靜、孤零之中。莊園裡放獎牌的房間超華麗，杜邦母親最感自豪。」

對於剛剛完成韋斯安德遜(Wes Anderson)的《小學雞私奔記》(Moonrise Kingdom)和JC贊　多(J.C. Chandor)的《A Most Violent Year》的服裝指導Kasia Walicka Maimone，服飾上主要依據來自資料搜集，包括關於杜邦家族的書上的相片，她之前跟米拿在《冷血字傳》和《魔球》合作過，做足籌備工夫。Giura給她珍貴的舊摔角背心，讓她大量翻製。技術上《獵狐捕手》作為一個年代作品，它的服裝設計並不反映它身處的八十年代後期的華而不實面貌，不少衣飾低調樸素，配合著整個製作設計的質感和顏色策略。「故事本身很有力量，不需要藉著服裝去強推。」Maimone說：「我主要工作是尋找影片隱晦的設計，令畫面中的衣著跟其他元素天衣無縫地配合。當我理解到怎去跟人物角色的豐富層次溝通，為他們找外衣，一切來得駕輕就熟。」

從攝影到演出上的藝術方向，甚至服飾上，肅穆氣氛貫穿著整部電影。演員與工作人員會認為歸功於米拿的偏好，電影感慢慢地燃燒。「米拿的電影作品從不大動作，給觀眾靜態感覺。」Gonchor說：「撇除我們以建築物突出表達外（當馬克第一次走進莊園時也鮮有用了奪目的顏色），我的工作是在背後支持演出和劇本，摔角段落的色調是輕帶喜悅之色，然而故事發展下去變得死寂，沒有希望的訊息，整個場景只感到死亡，」Fraser說：「我們的本意是讓故事產生它自己的視覺，忠誠及通透地對待戲劇性，不會因為要去突出時代感，而令故事停滯不前。」

在拍攝及剪接過程，米拿致力提煉每一場的意義，以視覺強調深入神髓。巧妙的是，《獵狐捕手》大部份時間無聲勝有聲，「米拿相信人物與故事足以支撐一段長時間的沉默，」雷法路說：「他不太擔心讓影片這樣子去呼吸。」泰坦補充道：「他看到細微，他對渺渺間著迷。一般人只看到摔角的大動作如熊抱，米拿過人之處是他總發現一個人在沒有甚麼肢體表達時的心緒，對準這個沉靜時刻。」

雷法路以米拿獨到的拍攝手法比喻為一座禪石花園。「你看到一塊石頭破土而出，但它其實只是露出的一角，」雷法路說：「你從故事上領略到非常鮮明一刻的冥想，與此同時你卻依然被故事藏著的沉重感包圍，米拿並沒有將我們清脆綑綁，他很大程度將我們置放在一般人經歷相同悲劇的普及處境裡，推敲事情怎樣發生，為甚麼有這樣的結果？」

米拿形容他的手法就像在任何手段都不得其所時點一個火照亮一刻。「電影的語言運用並不是根據事實照單全搬，而是理想化去純粹求真。」米拿說：「電影不是文章，不是新聞報告，她存在的意義，是走進時刻裡發掘，並通過無言（視覺）傳達出來。」

關於杜邦家族

杜邦家族擁有整整一個企業王朝的財富，是其中一個歷史悠久、名聲顯赫的美國家族。家族源頭可追溯至十八世紀法國的 Pierre du Pont，他是路易十六的好友，兒子 Eleuth re Ir n e 跟隨被認為是法國化學之父的 Antoine-Laurent de Lavoisier，學會製造火藥。法國大革命令師徒關係提早告終，Eleuth re Ir n e 於 1799 年十月與家人逃到美國。

1802 年，Eleuth re Ir n e 察覺到美國生產品質甚差的火藥，看準時機在韋明頓開了一間黑火藥廠。由於掌握對生產過程的成熟知識，製成品在往後一直享譽不衰。回顧杜邦家族的發跡史並非一帆風順，1818 年火藥廠發生爆炸，造成不少工人傷亡，加上 Eleuth re Ir n e 兒子 Alfred Victor 經營不善，欠下巨債，直至 Alfred Victor 幼弟 Henry 掌管公司才得以扭轉。

Henry 是西點軍校畢業生，他以學到的領導技巧去重整公司紀律，迅速將財政危機穩定過來。他又開明引入新一代，包括侄子 Lammot。Lammot 是天才化學家，27 歲時發明新式炸藥。十八世紀末適逢南北內戰，加上鐵路西部開發對炸藥大量需求，杜邦家族事業蒸蒸日上，到了第一次世界大戰，杜邦已成為美國最大的軍事爆炸品供應商，進入二十世紀，進而開創 Nylon、Teflon、Mylar、Kevlar 和 Lycra 等科技公司。

今日杜邦的名字是一個全球品牌，跨越著兩個世紀，領導著尖端科技研發，杜邦公司今天的市值估計達五十億美元，生意遍達全球七十個國家。

關於導演及編劇

賓納米拿 Bennett Miller (導演)

首部電影作品《The Cruise》(1998) 是一部紀錄片，拍攝紐約市一名導遊，影片在柏林電影節的國際論壇獲首獎。到今天為止他拍了兩部非常出色的劇情長片，《魔球》以千禧年奧克拉荷馬州的棒球隊做背景，獲得高度讚賞，六個金像獎提名，包括最佳影片，及四個金球獎提名。次作《冷血字傳》再上一層樓，不但再獲最佳影片提名，菲臘西摩荷夫曼演繹作家杜魯曼卡坡堤，成功為他奪得最佳男演員獎。

E. Max Frye(編劇)

曾經憑他第一個劇本《豔遇》(1986)，贏得美國神秘作家會愛德加獎，之後也以《Band of Brothers》獲艾美獎提名。

Dan Futterman(編劇)

憑《冷血字傳》獲提名 BAFTA 獎及美國作家會獎的最佳劇本，該片令他贏得多個影評人獎，包括來自波士頓、羅省及華盛頓的影評人組織。作為演員，Dan 在外百老匯的林肯中心及曼克頓劇場會演出過《The Light》、《A Fair Country》、《Dealer’s Choice》等劇作。電影演出則有《A Mighty Heart》、《Birdcage》等。

關於演員

史提夫加維 Steve Carell(飾 約翰杜邦 John du Pont)

史提夫加維九十年代出道，在電視界扶搖直上，從演出到創作，才華皆被肯定。2005 年他與導演 Judd Apatow 合寫並擔綱主演的《40 歲處男》(The 40-Year-Old Virgin)，獲 AFI Award 評為當年十大傑出電影，繼而贏得第十一屆影評人之選最佳喜劇，及與 Apatow 共同提名作家會的最佳原創劇本。

加維令人印象深刻的演出，有在《辦公室風雲》(The Office) 飾演 Ricky Gervais，令他獲艾美獎提名。其他電影演出作品，包括聲演《壞蛋掌門人》(Despicable Me) 一、二集、《陽光小小姐》(Little Miss Sunshine)、《滾搞了愛情》(Crazy, Stupid, Love) 及《末日倒數完結時》(Seeking a Friend for the End of The World) 等。

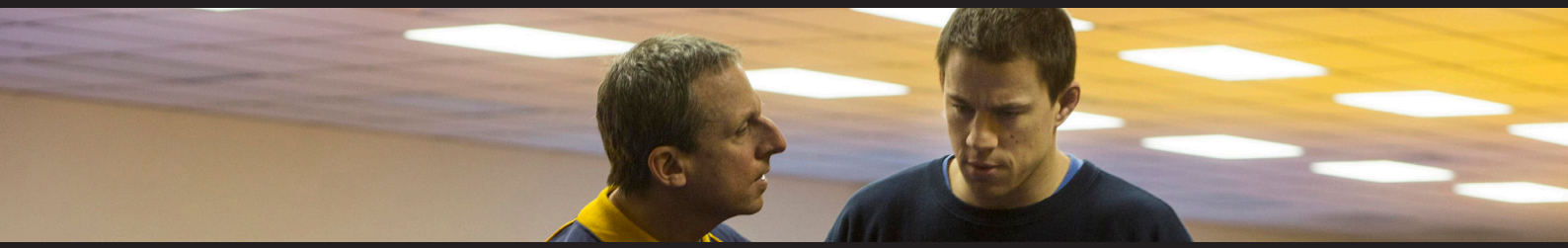
卓寧泰坦 Channing Tatum(飾 舒馬克 Mark Schultz)

卓寧泰坦令香港觀眾印象深刻的演出，有人認為是《21 Jump Street》及《囧探出更》(22 Jump Street)，飾演探員 Jenko 與黑人拍檔搞笑出更，也有人記得他於頭兩部《舞出真我》(Step Up) 中的舞動演出，當然還有《光豬舞壯士》(Magic Mike)。其實他一出道就在美國備受注目，2006 年演出 Dito Montiel 導演的《A Guide To Recognizing Your Saints》即獲獨立精神獎及葛咸獎提名，之後又再次與 Montiel 合作，演出《Fighting》。其他作品有賴斯荷士莊 (Lasse Hallstrom) 的《分手的情書》(Dear John)、羅倫艾默烈治 (Roland Emmerich) 的《白宮末日》(White House Down)，及史提芬蘇德堡 (Steven Soderbergh) 的《謎離藥謊》(Side Effects) 等。

麥克雷法路 Mark Ruffalo（飾 舒迪夫 Dave Schultz）

麥克雷法路最近最受香港觀眾歡心的絕對是在《一切從音樂再開始》(Begin Again)裡飾演正值失業危機的唱片監製。他跟無數出色導演合作過，計有李安的《與魔鬼共騎》(Ride With The Devil)、馬田史高西斯(Martin Scorsese)的《不赦島》(Shutter Island)、米高曼(Michael Mann)的《同行殺機》(Collateral)、大衛芬查(David Fincher)的《殺謎藏》(Zodiac)、史派鍾斯(Spike Jonze)的《Where the Wild Things Are》、費蘭度梅維里斯(Fernando Meirelles)的《盲流感》(Blindness)，及米高歌治(Michel Gondry)的《無痛失戀》(Eternal Sunshine of the Spotless Mind)。他也有份參與荷里活的大型製作，於《復仇者聯盟》(The Avengers)和《鐵甲奇俠3》(Iron Man 3)裡飾演變形俠醫 Hulk。

雷法路演出事業沒有離開過舞台，2006年雷法路在百老匯林肯中心劇院處子演出 Clifford Odet 的《Awake and Sing!》，獲得注視則是2014年的《This is Our Youth》，令他獲 Lucillel Ortel 獎，之後再憑多個製作多次獲獎。1990年他更首次執導《Avenue A》，2000年他將 Timothy McNeil 的原創劇本《馬嘉烈》(Margaret)搬上舞台。



雲妮莎烈格芙 Vanessa Redgrave（飾約翰母親珍 Jean）

田納斯威廉斯(Tennessee Williams)稱雲妮莎烈格芙做「我們時代最偉大的演員」，它來自演戲世家，父親是米高烈格夫(Michael Redgrave)，母親和妹妹都是舞台演員。她以《A Touch of the Sun》(1957)初登舞台，第一部演出的影片是《Behind the Nask》(1958)。1966、67年是她電影事業豐收的兩年，計有首獲金像獎提名，Karel Reisz 的《Morgan: A Suitable Case for Treatment》、安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)的《春光乍洩》(Blow-Up)、Fred Zinnemann 的《日月精忠》(A Man for All Seasons)，和祖舒亞盧根(Joshua Logan)的《英雄肝膽美人心》(Camelot)。

雲妮莎烈格芙六度獲金像獎提名，其中包括同是占士艾佛利(James Ivory)導演的《波士頓人》(The Bostonians)和《此情可問天》(Howards End)。近年演出作品有《Evening》、《愛・誘・罪》(Atonement)及《茱麗葉愛情信箱》(Letters to Juliet)。

高先電影 2015 年 1-3 月上映時間表
GOLDEN SCENE - MOVIE RELEASE SCHEDULE
(JAN – MAR 2015)

一月 JAN

緣來不是我女友
What If

坐看雲起時
Clouds of Sils Maria

驕子會
The Riot Club

二月 FEB

永遠的愛麗絲
Still Alice

三月 MAR

獵狐捕手
Foxcatcher

駕喻人生
Learning To Drive

暴力年代
A Most Violent Year

留給最愛的情歌
The Last 5 Years

其他將於 2015 年上映的電影
Other movies to be released in 2015

The Rover
Directed by David Michôd, starring Guy Pearce, Robert Pattinson

念念 Murmur Of The Hearts
Directed by 張艾嘉 , starring 張孝全 , 梁洛施 , 柯宇綸 , 李心潔

The Water Diviner
Directed by Russell Crowe, starring Jai Courtney, Olga Kurylenko, Russell Crowe

Maps To The Stars
Directed by David Cronenberg, starring Julianne Moore, Mia Wasikowska, Robert Pattinson

A Little Chaos
Directed by Alan Rickman, starring Kate Winslet, Alan Rickman, Stanley Tucci

Shelter
Directed by Paul Bettany, starring Jennifer Connelly, Anthony Mackie, Bruce Altman

以上影片由高先電影有限公司發行。
The above movies are distributed by Golden Scene.

GOLDEN SCENE
高 先 電 影 有 限 公 司