MEGA FILM
來得及
青春戰記之 再愛妳
War of the Youth : Love Reload
《日日是好日》
《明月幾時有》
《美麗之星》
《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》
《十年日本》
2019 年
1 月刊

陳貝怡

劉頌鵬

來得及再愛妳

青春戰記之

War of the Youth : Love Reload

蘇懿籤　紀滿　楊澤怡

林超榮　利穎怡　黃文標　謝淑芬　鄧宇昭
陳澄騫　曾健明　李鴻杰　鄭恕峰　凌誠　陳華　賀峰

監製：林超榮　監製/導演/編劇：賀峰　編劇：袁廸旗
攝影：劉太康 / 宋嘉威　燈光：倪家健　收音：黃騰聖 / 朱瑋玲
製片：何潔玲 / 林詩敏　剪接：劉太康 / 賀峰　特效：卡路斯　調色：劉太康
音效及混音：劉太康　服裝：伍小月 / 陳貝怡　美術：李仰韶　化妝：吳頌羚
特技化妝：鄭佩珊　主題曲主唱：陳卓瑩
聯合製作：本出製作 / 自由映像有限公司

2月14日
再愛一次

本活動計劃由
平和基金
資助計劃資助
平和基金

www.hkfaa.org
香港影藝聯盟
Hong Kong Film Art Association
註冊慈善團體

facebook 青春戰記2

《來得及再愛你》的「誠」意

雷武鐸（香港教育大學宗教教育與心靈教育中心專業顧問）

看過《十年》，耳邊不斷縈繞著連串問題——在理想的追尋中，年青人可以去到幾盡？應該去到幾盡？

看過《爭氣》和《非同凡響》，心湖迴盪著一圈又一圈的漣漪——在後現代資本主義社會中，年青人是否需要另一種舞台，才能自我肯定？

看過《青春再戰記》，腦海中再沒有問題了；海馬體投影著《孟子盡心篇》的「萬物皆備於我，反身而誠，樂莫大焉」。

《青春再戰記》的故事由一堆時空交錯的混亂中展開。故事主線大抵是阿軒為了避免 Joyce 於 2018 年（二人熱戀中）被追數佬打死的事實，企圖在過去（2013 年）玩「忍心分手」，改變歷史。這個橋段並不新穎，頗沾有韓式生死戀的老套，幸而導演手法明快，沒有泡菜味道。

正如一般青春片的佈局，《青》以戀愛線為經，家庭線及友誼線為緯，編織小片段，再組合成大故事。導演大體以「平實」的手法，情節的開展與收攏，都來得順理成章。

「青春」是一個迷人的符號，商業電影早已為年青人烙上自由、隨意、放任、濫情、矯情、雜交.....的印記。在電影工作者的長期宣教之下，觀眾早已皈依，對這些商品化的典型「青春元素」，由體諒變為接納，再視作理所當然。為了奪取觀眾的眼球，製片人或會筆走偏鋒，求激、求濫、求雜。基本上，沒有婚前性行為，沒有打

斗，沒有陰媒，沒有出賣，就不好算作青春片。我不反對有這些觀感電影，正如我有時也會打機，幻想自己是 Mario，跳過千山萬水；遺憾的是，過去十年，求真以誠的電影寥寥可數（希望這是我自己孤聞寡陋吧）。

《青》的內容比較平實，而氣氛則頗為活潑；戲中不乏幽默精妙對白，而 Prof. 與軒在廁所的一段，令人捧腹大笑，「回味無窮」。

人的仇恨來自偏見，煩惱則來自邊見。

軒父不良於行，意志消沈，染上賭癮，不能自拔，欠債累累。收數佬找不著軒父，就會找軒母及軒的麻煩。軒只著眼於軒父的爛賭，完全否定軒父的存在價值，結果父子關係破裂。

軒父因為得不到軒的接納，失去了振作的動力。

導演利用瑣事交錯，慢慢藉父子矛盾凝造劇力，直至 Joyce 的介入，改變了阿軒的視點，鬱結才得以抒放。阿軒家庭關係的突破，是全劇最令人鼓舞的地方，因為，這一段展示了包容、相信和盼望的愛的力量。《青》的第二個高潮來自阿軒對愛的抉擇—玩「忍心分手」。

所有的父母都愛自己的子女，但不是每一位都懂得怎樣去愛。家長們都會為子女安排他們自己認為最好的，而不知道什麼才是對子女最好的。真、善和美是不能切割的三維整體。阿軒玩「忍心分手」，無論動機如何，畢竟是欺騙 Joyce 的行為，它使 Joyce 肝腸寸斷，痛苦甚於肢體凌遲。而這種「單方主義」的決定，也剝奪了 Joyce 的選擇自由。

無疑，生死是一個重大的抉擇，其實早在幾千前，孟子已經告訴我們善根性與生俱來，萬物皆備，不假外求，只要率性而行，便是「義」。義的價值超越生死，萬事只要對自己真誠，就可以了。
真、誠、愛等，都是人的天性，也是社會的核心價值。他高於一切政治及功利的考慮。《青》以軒的醒悟作為結局，這點「反身而誠」，使我看得「樂莫大焉」。

賀導演在預先場介紹《青春戰記》和《青春再戰記》時，表示這是他探討青少年成長的一個 project。《青春戰記》我沒看過，不予致評。我十分欣賞《青春再戰記》的主題，它點出「愛」在「青春」與「成長」中的意義。坊間不少電影所講的愛，其實是一種浪漫化的佔有和互相支配的攻略故事，在這些拉拉推推的過程中，人去了自我。戲中《戀愛秘笈》的內容，極其諷刺的能事，展露了編劇的功力。Winnie 講的「愛人只可愛七分，留三分給自己」，發人深省，不自愛的人，能愛人嗎？
最後，送上 < 哥林多前書 > 一段，與同好（特別是家長和師長）共勉：
愛是恆久忍耐，又有恩慈，愛是不嫉妒，愛是不自誇，不張狂，不作害羞的事；不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人家的惡，不喜歡不義，只喜歡真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，愛是永不止息。

愛一定可以重來，因為真正的愛永不止息。

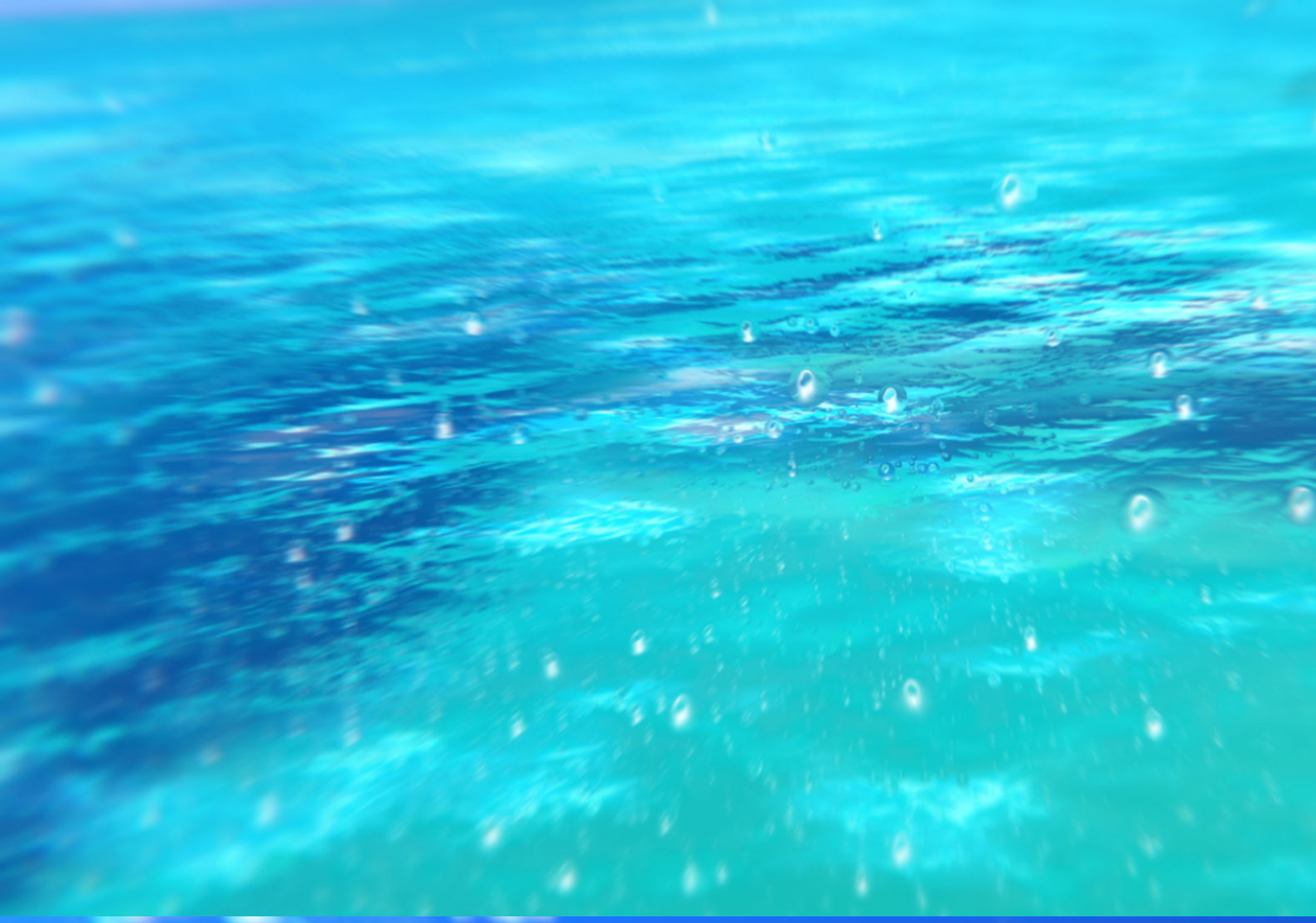
父子二人
快快現身
欠債還錢
天公地道
再唔還錢
後果自負
欠錢不還
Levi's

RONIN-M
PRODUCTION
5 4 1 1
ROLL 卷号
SCENE 場号
SHOT 鏡号
TAKE 次數
攝影師
CAMERAMAN
導演
DIRECTOR
DATE 日期

NASA

want to know

沒有你，冒險就沒法開始！
劇場版
精靈寶可夢
我們的故事
12.13
約定你 戲院見
粵語配音 / 原裝日語版 同步上映
Pokémon
Sundream Motion Pictures
驕陽電影
榮譽發行
©1997 Nintendo, Creatures, GAME FREAK, TV Tokyo, ShoPro, JR Kikaku. © Pokémon. ©2018 PIKACHU PROJECT.



《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》

電影介紹：

《精靈寶可夢》電影版邁出全新一步——

繼 20 週年紀念電影《劇場版 精靈寶可夢 就決定是你了！》大熱登場之後，才華洋溢的年輕導演加上製作團隊，帶來全新的《精靈寶可夢》電影 —《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》！即將與大家一起展開前所未見的冒險，踏出全新的一步！

《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》(劇場版ポケットモンスターみんなの物語)，是《精靈寶可夢》動畫系列的第二十一部電影，由 OLM&WIT STUDIO 共同製作。故事將會接續前作《劇場版 精靈寶可夢 就決定是你了！》的故事，主角小智到達「風來城」參加一年一度的「風節」，並遇到新的同伴和新的寶可夢。製作團隊今次加入的 WIT STUDIO 是曾製作《進擊的巨人》及《魔法使的新娘》等膾炙人口的作品，導演改為矢嶋哲生擔任，前作的導演湯山邦彥今次轉而成為了動畫監製。

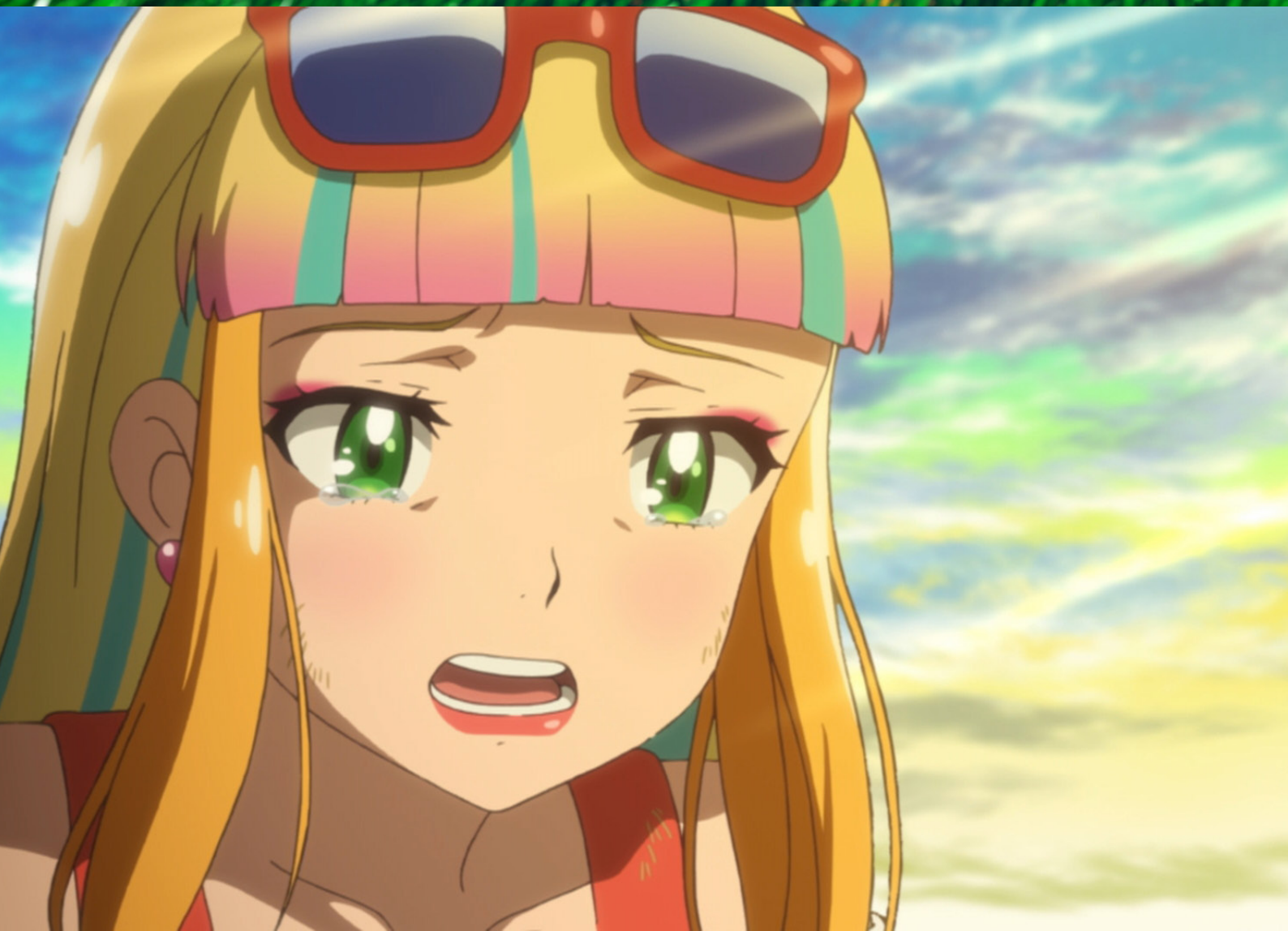
《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》將會是《精靈寶可夢》電影系列在日本的平成年代上映的最後一部劇場版。「平成」是日本天皇明仁的年號，也是日本現行使用的紀年稱號，自 1989 年 1 月 8 日明仁繼位開始使用，而隨著天皇明仁預定在 2019 年 4 月 30 日正式退位，平成年代亦將終結。

故事大綱：

在人類與風共同生活的城市 —「風來城」，每年會舉行一年一度的「風節」。在「風節」的最後一天，傳說的寶可夢洛奇亞會現身，為人類送上「恩惠之風」。這是人類與洛奇亞多年以來的約定。

小智和皮卡丘偶然到達風來城參加「風節」，遇上了寶可夢新手訓練家利莎、喜歡吹牛的牛皮大叔卡戛其、沒有自信的懦弱研究家托里托、討厭寶可夢的怪婆婆翡翠，還有獨自佇足森林的神祕少女拉茹果。他們 5 人各有各的煩惱，以至無法和自己的寶可夢拍檔更進一步，作出改變。但隨著大家的相遇，命運的齒輪開始轉動了...

人類和洛奇亞的約定，能夠如期發生嗎？
幻之寶可夢捷拉奧拉的真面目又是什麼？
現在，人類和寶可夢的友誼，即將令奇蹟發生.....



劇場版

精靈寶可夢

我們的故事

大家一起就什麼都能做到！

12.13

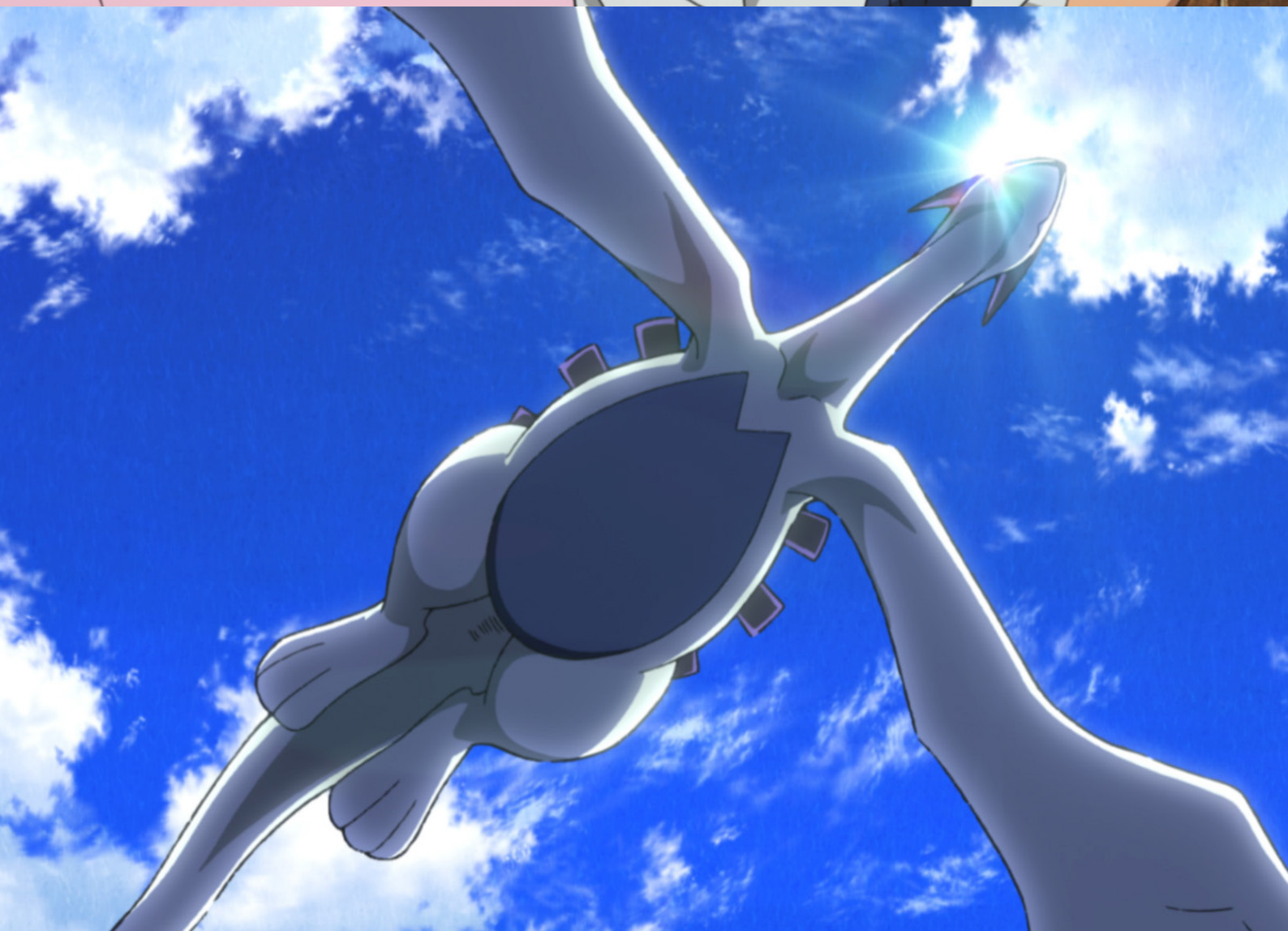
約定你 戲院見

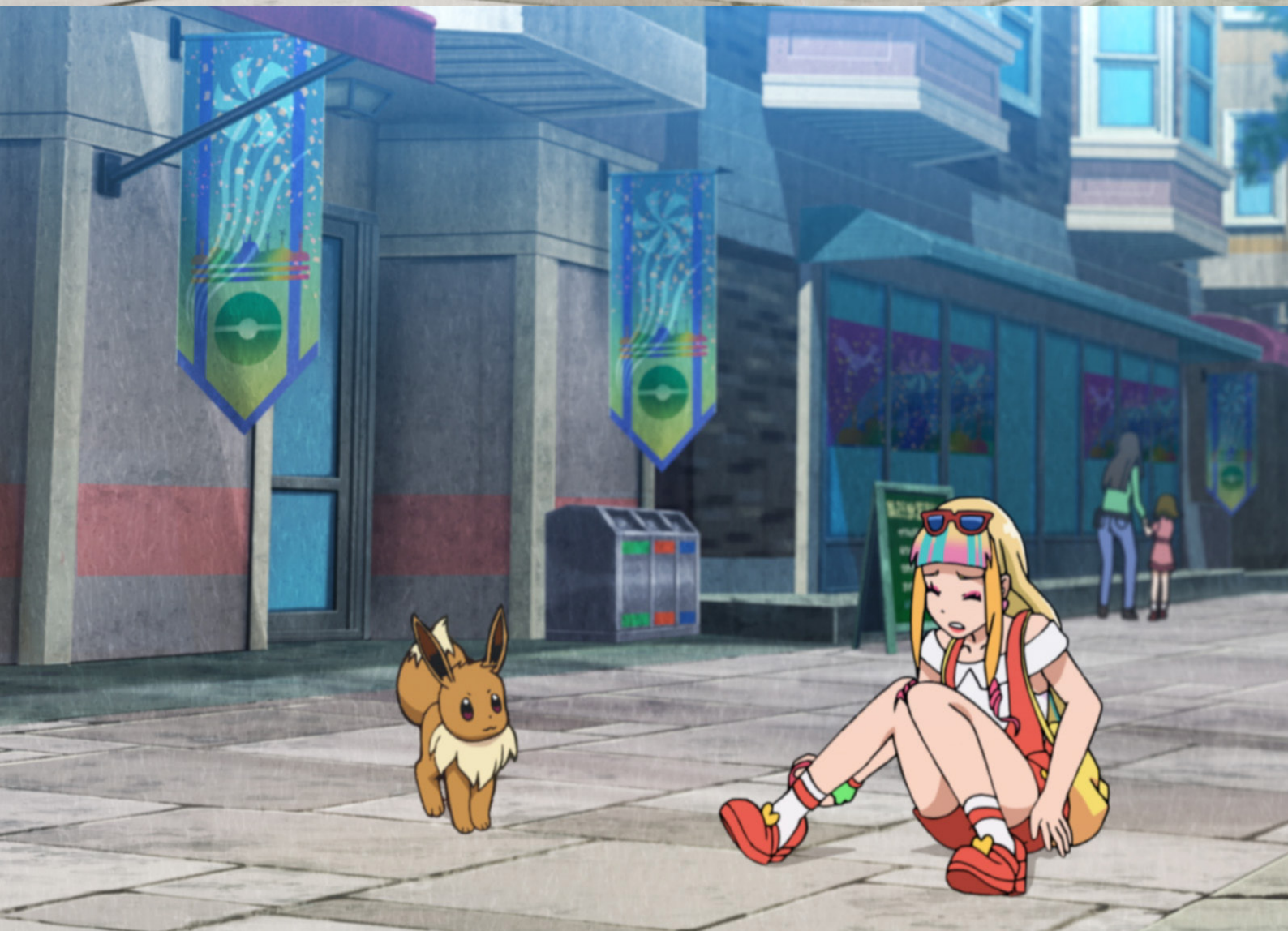
粵語配音 / 原裝日語版 同步上映

Pokémon

Sundream Motion Pictures 驕陽電影 發行

©1997 Nintendo, Creatures, GAME FREAK, TV Tokyo, ShoPro, JR Kikaku. ® Pokémon. ©2018 PIKACHU PROJECT.





全港宣傳及優惠活動

為配合《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》於香港上映，我們將推出以下宣傳及推廣活動：

入場睇戲送限量精品
於電影上映期間，觀眾凡購買《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》電影戲票乙張，即可獲得：

- A5 電影文件夾 1 個
- Pokémon TRETTA 洛奇亞遊戲咭 1 張
- Nintendo 3DS 洛奇亞及捷拉奧拉兌換序號各 1

數量有限，送完即止。詳情請參閱「精靈寶可夢 香港」粉絲專頁或向戲院票房查詢。
https://www.facebook.com/Pokemon.Official.HongKong/

*PokémonTRETTA 可於香港美國冒險樂園內之 PokémonTRETTA 遊戲機進行遊戲、對戰及捕捉寶可夢。玩家亦可透過 PokémonTRETTA 遊戲機為自己的精靈寶可夢完成「超進化」過程。
更多資訊，可參閱 http://world.pokemontretta.com/

期間限定主題巴士

想同皮卡丘一齊搭巴士？就要留意下列日期同巴士路線！

行駛日期：即日起至 12 月尾

巴士路綫：九巴 1A

黃埔天地商場活動

由 11 月中至 1 月初，黃埔天地將推出以下精靈寶可夢裝飾，讓大家可以和自己喜歡的「精靈寶可夢」角色興奮合照：

1. 超巨型 7.5 米充氣皮卡丘聳立地標「黃埔號」；
2. 皮卡丘聖誕樹；
3. 大型皮卡丘、伊布、吉利蛋、樹才怪、小鋸鱷；

另外黃埔天地還會同時間推出 Nintendo Switch 的室內遊戲《精靈寶可夢 Let's Go ！皮卡丘 / Let's Go ！伊布》試玩，更有獎品換領；而在 12 月 1 日，《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》將於黃埔天地黃埔號舉行電影首映禮。如果想買到更多更新「精靈寶可夢」精品，可留意於同時間在黃埔天地開設的 Pokemon Hub 期間限定商店。

豐富活動當然要有皮卡丘親自現身和大家見面！以下日子皮卡丘將會以聖誕裝聯同首次來港的伊布，和大家開心跳舞，各位粉絲，機不可失！

- 聖誕裝皮卡丘及伊布現身黃埔天地日期：11 月 24 至 25 日、12 月 2、8 及 22 日下午 2 時 30 分及下午 5 時 30 分
- 皮卡丘及伊布舞蹈巡遊日期：12 月 23 至 26 日下午 2 時 30 分及下午 5 時 30 分

* 日期及時間將以黃埔天地 Facebook 官方專頁發佈為準

https://www.facebook.com/thewhampoa/

填色比賽

參加方法：
由即日起至 2018 年 12 月 31 日，凡完成填色紙及填妥參加表格，以郵寄或親身方法遞交，即可參加！ (活動只限 12 歲以下人士)

填色紙將於以下地點免費派發 : 各大戲院、黃埔天地、冒險樂園、CASABLANCA、蘇寧電器、百老匯分店、Pokémon Hub

參加者亦可到以下網址下載填色紙，並以 A4 白紙打印後填色：
http://bit.ly/2DeSdtz

Nintendo 贊助豐富獎品

大獎 (一名)　Nintendo Switch「精靈寶可夢 Let's Go ！皮卡丘」組合 (內附「精靈球 Plus」)

二獎 (兩名)「精靈寶可夢 Let's Go ！皮卡丘」或「精靈寶可夢 Let's Go ！伊布」組合 (內附「精靈球 Plus」)

三獎 (三名)「精靈球 Plus」

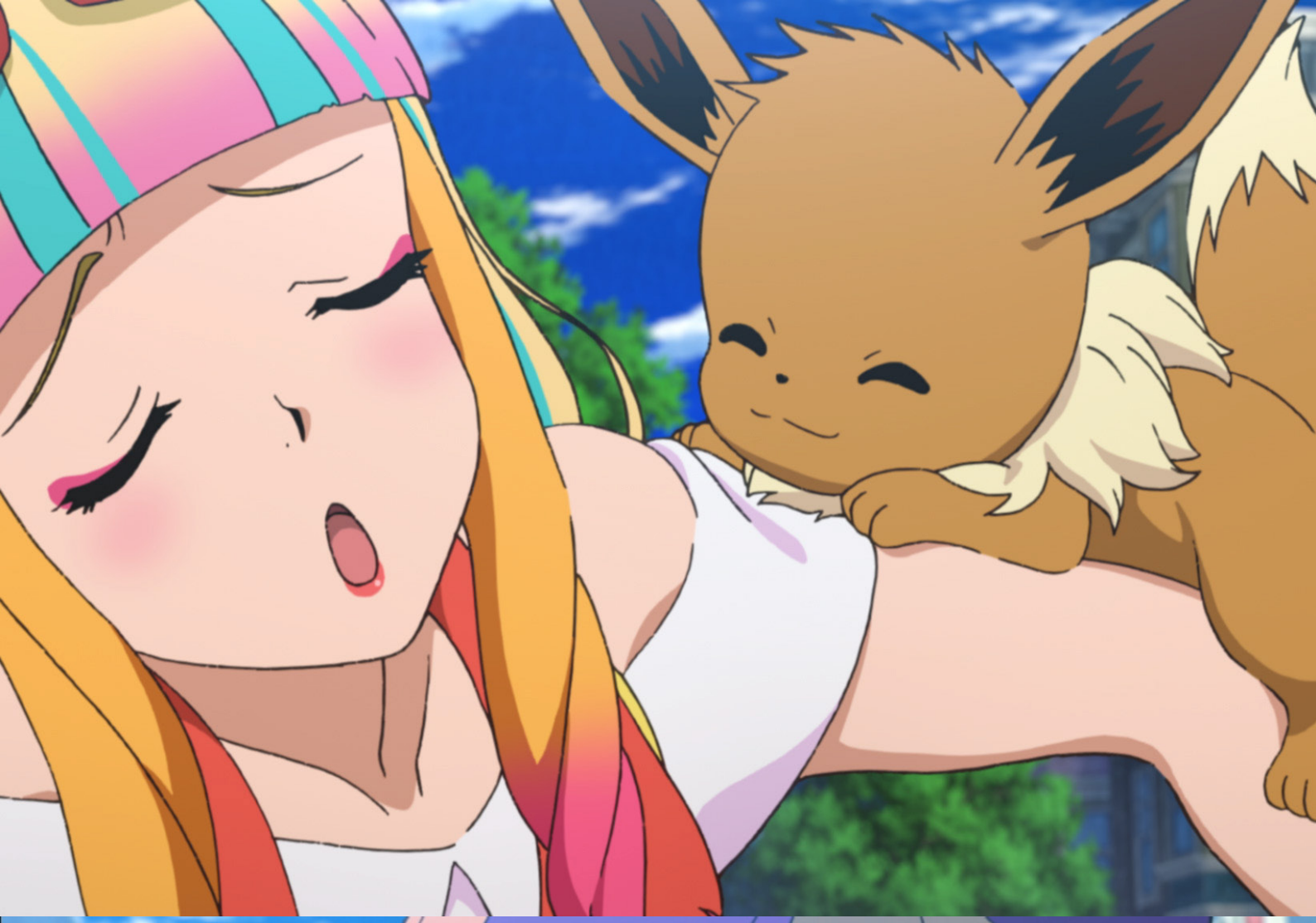
Pokémon Hub 特別版套裝

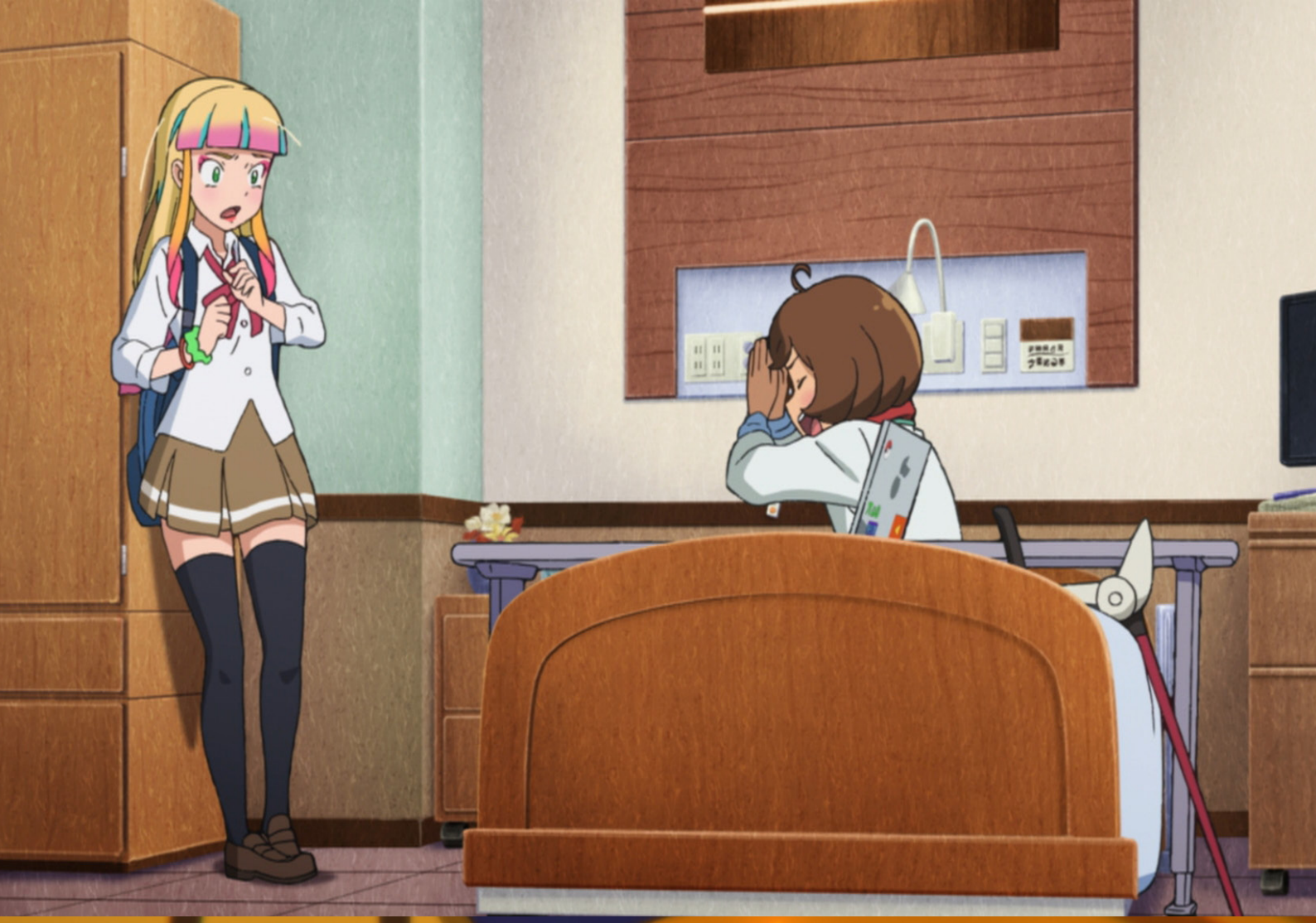
《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》郵票小版張 + 電影戲票套裝 (限量發售)

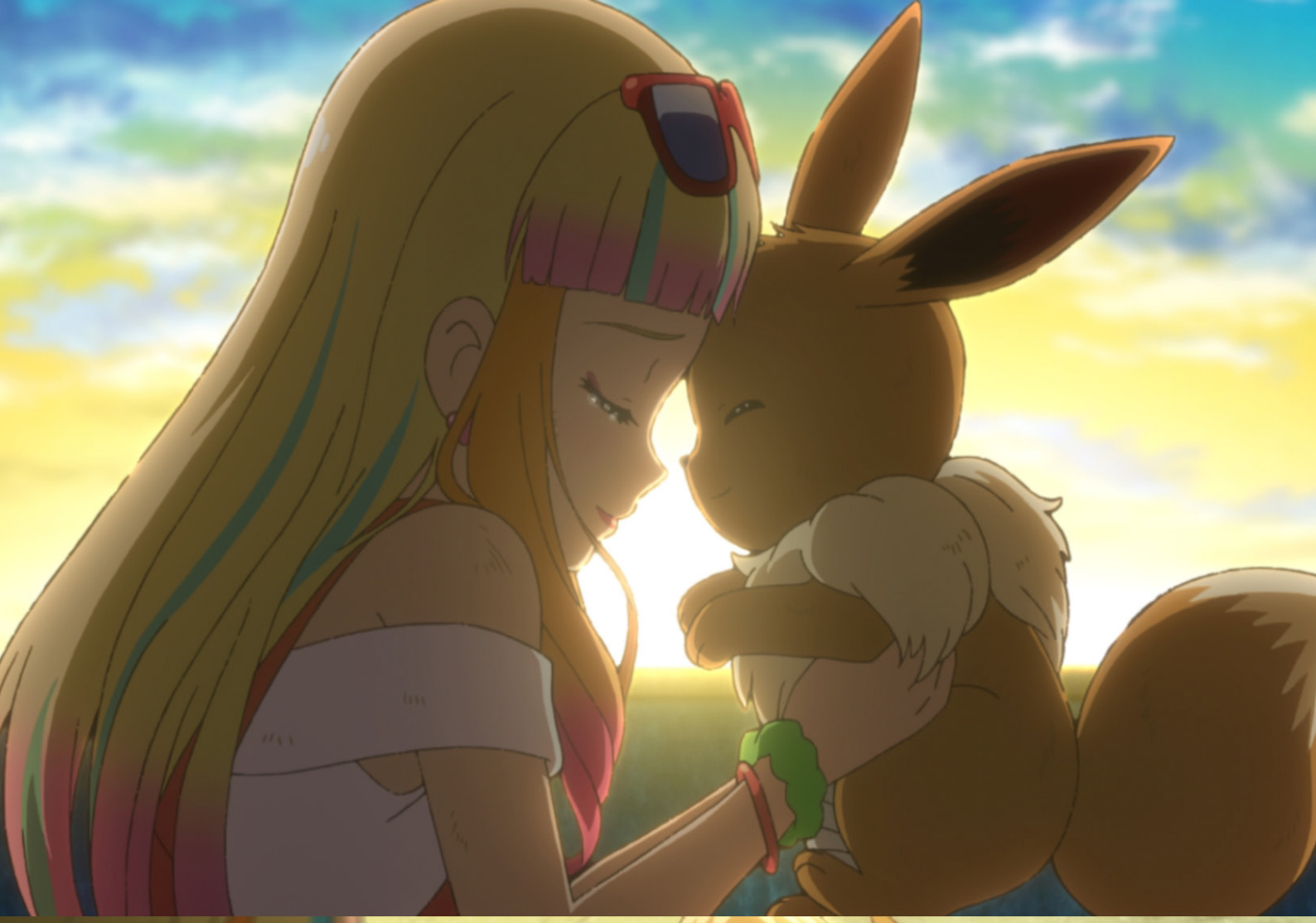
Pokémon Hub 黃埔期間限定度將會獨家發售「《劇場版 精靈寶可夢 我們的故事》郵票小版張 + 電影票」限定套裝，售價為港幣 $158，數量有限，售完即止。

另加送：

- Nintendo 3DS 傳說寶可夢「洛奇亞」、幻之寶可夢「捷拉奧拉」兌換序號各 1
- POKEDEL-Z 捷拉奧拉組合 (獨家限定)







異色の【SF】小説

原作 三島由紀夫 × 導演 吉田大八

《聽說桐島要退社》《紙月人妻》日本奧斯卡最佳導演

美麗之星

A Beautiful Star

平民家庭 化身地球保衛者

2019年奇幻電影 強烈衝擊感官體驗

Lily Franky 龜梨和也 橋本愛 中島朋子 佐佐木藏之介

野場絢一 在田誠一 友利恵 若葉竜也

《美麗之星》

電影簡介：

改編「文學鉅星」三島由紀夫最引以為傲的同名科幻小說，《聽說桐島要退社》及《紙月人妻》日本奧斯卡最佳導演吉田大八最新作品，集結日本演技派卡司中川雅也 (Lily Franky)、龜梨和也、橋本愛、中島朋子及佐佐木藏之介，化身太陽系最狂家庭守護地球！

以《金閣寺》、《禁色》及《潮騷》聞名的三島由紀夫，鮮為人知的，他其實也是科幻愛好者，更曾是飛碟研究會早期成員之一。《美麗之星》是這位文豪畢生唯一一部科幻小說，在 1960 年代出版時受到褒貶不一評價，當時，這本著作被認為是「最具爭議的三島作品」。《美麗之星》中有著占星術與神祕主義的影子，這類討論據說在當時候也意外掀起另一波瀾，讓科幻愛好者辯論，擔憂著究竟什麼是正統的科幻小說。對此，三島由紀夫曾表示：「在我心中，始終認為能夠最先完全克服近代人文主義的文學形式就是科幻小說。」正如同他所言，《美麗之星》就包含了人性最大範圍 —— 最大集體與最細微的個人省思。

故事大綱：

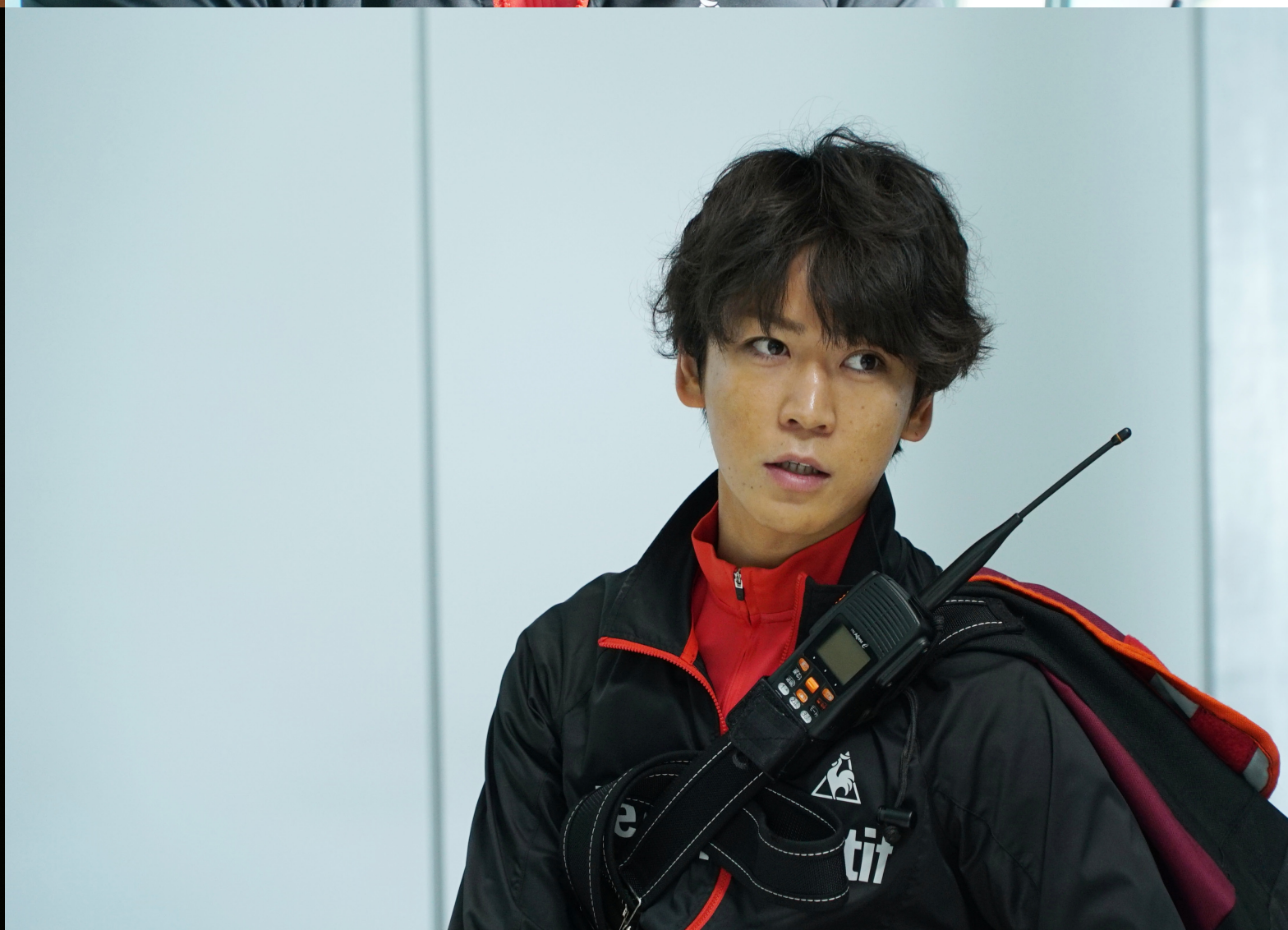
天氣預報總是失準的氣象主播老爸大杉重一郎(中川雅也 飾)、充滿野心的打工族兒子一雄（龜梨和也 飾）、擁有美麗外貌的厭世女大學生女兒曉子（橋本愛 飾）、覺得做家庭主婦很無聊的老媽伊余子（中島朋子 飾）。這個乍看平凡的大杉一家人，某日突然覺醒，認為自己是火星人、水星人、金星人、地球人。

大杉覺醒自己為火星人，利用自己身為氣象主播的職位，在氣象播報的鏡頭前，對過於注重物質而不關心地球生態的地球人作出呼籲，必須作出改變，避免地球步入大自然毀滅；女兒曉子則是甦醒成金星人，想改變地球上扭曲變形的美的意識，試著參加選美，兒子則意識到自己是水星人，被議員秘書招攬，與父親對立，想加速人類的滅亡；母親則看似無所事事，似乎並沒有覺醒跡象，仍身為地球人，在家庭的事務上、和新開展的水事業上庸庸碌碌。

從那天起，大杉一家看見了不一樣的世界，他們並以「拯救美麗的地球」為使命，在社會上引發不小騷動。究竟他們為何要覺醒？而他們又真的是外星人嗎？

那覇
札幌
釧路
秋田
新潟
仙台
金沢
広島
東京
福岡
名古屋
大阪
高知
鹿児島
JTN

那覇
札幌
釧路
秋田
新潟
仙台
金沢
広島
福岡
東京
名古屋
大阪
高知
鹿児島
明日



電影資料：

片名：美麗之星
導演：吉田大八
編劇：三島由紀夫、吉田大八
主演：中川雅也 (Lily Franky)、龜梨和也、橋本愛、中島朋子、佐佐木藏之介
上畫日期：1 月 12 日
片長： 128 分鐘
級別： IIB
院線：The Grand 獨家放映
片種：劇情、科幻
香港發行： 名威影業
語言：日文 (中、英文字幕)

美しい水
2Lx6

那覇
札幌
釧路
秋田
新潟
仙台
金沢
広島
福岡
東京
大阪
名古屋
高知
鹿児島
明日の天気

秋田
仙台
東京
明日の

榮獲 報知電影獎最佳導演・最佳女配角

日本藍絲帶獎導演 大森立嗣映照人間深層之美

日本金像影后 樹木希林遺世告別作

改編自日本表千家茶道教授森下典子同名暢銷著作

日日是好日

EVERY DAY
A GOOD DAY

盛夏聽雨、隆冬賞雪、
四季有序、濃茶清湯總相宜。

日本三大影后 演技細膩交流

《小偷家族》樹木希林 × 《夢之花嫁》黑木華 × 《深夜食堂》多部未華子

原田麻由 川村紗也 滝沢恵 山下美月
郡山冬果 岡本智礼 荒巻全紀 南一恵
鶴田真由 鶴見辰吾

監督・脚本：大森立嗣
原作：森下典子『日日是好日「お茶」が教えてくれた15のしあわせ』（新潮文庫刊）

一月十日 一期一會

プロデューサー 吉村知己 金井陳治 近藤義彦 撮影 瀬賀雅也 照明 水野研一 美術 原田満生 録音 吉田憲義 装飾 田口貴久 衣装 宮本まさ江 ヘアメイク 豊川京子 音響効果 伊藤瑞樹 編集 早野亮
スチール 三木匡宏 助監督 小南敏也 森井勇佑 制作担当 坂塚香織 ラインプロデューサー 伊達良人 脚字 赤松陽構造 音楽 世武裕子
製作「日日是好日」製作委員会（ヒビキット テレビ東京 東京テアトル バルコ ベンチャーバンク ハーベストフィルム グランマーブル コアケ
イオンエンターテイメント カラーバード ベンチャーバンク ハーベストフィルム グランマーブル コアケ）
製作幹事（ヒビキット コアケ 製作プロダクション コアケ 朝日新聞社 TBSラジオ テレビ大阪）
応援 表千家不審庵 特別協力 花傳 ホットヨガスタジオ LAVA 特別協賛 カジワラ グランマーブル
配給 東京テアトル コアケ
www.notechilmore.jp
©2018「日日是好日」製作委員会

公開影片有限公司 EOKO FILMS LTD. 保護級 Suitable for All Ages 適合任何年齡人士
本片含一支不適合觀看的畫面，請觀眾自行選擇是否觀看。
這是一部有關茶道、禪學、日本傳統文化的作品，內容可能會令部分觀眾感到沉悶，請觀眾自行考慮是否觀看。

《十年日本》

電影簡介：

日本國寶級女星樹木希林遺作，改編自茶道教授森下典子《日日是好日—茶道帶來的十五種幸福》一書。對前途一片迷茫的大學生典子 (黑木華 飾)，半推半就跟表姐美智子 (多部末華子 飾) 向嚴謹的武田老師 (樹木希林 飾) 學習茶道。典子最初對茶道一無所知，卻慢慢體會到「先形後心」、「負重若輕」等道理。茶道默默陪伴她渡過多回春夏秋冬，經歷了人生各重要階段，她逐漸領略到茶室牆上字畫「日日是好日」的真正含意。人雖已走，茶卻不涼，樹木希林最後向我們送上一碗洋溢人生哲理的溫暖好茶，餘韻無窮。

哲理滿溢 以茶道說人生：

雨天，聽雨
雪天，看雪
夏天，體味嚴暑
冬天，感受切膚之寒

武田老師習茶多年，對茶道自有看法，電影中她亦多次教導典子和美智子，如何在茶道中領悟人生。
　　負重若輕，負輕若重，乃取物之道。

茶道，「形」為先，先做好那套「形」式，往後才把「心」投進器皿裡。

一期一會，即使要常為同一人做茶，但同一天不會同樣再來一次，所以每次獻茶都要看作是唯一。

人生遇到的事，十之八九都突然，古今皆然，心裡難以準備，只能用時間去習慣那悲傷。

每年我們都在做重複的事，但我最近開始覺得，能夠這樣　跟同一班人做同樣的事，是一種真正的幸福。

「馬上明白」的事，過目即曉；但是，「不能馬上明白」的事，需要花長時間，逐少逐少去領悟。
茶道如此，人生亦然。

改編自日本茶人筆記
如實紀錄最雋永的茶藝之路

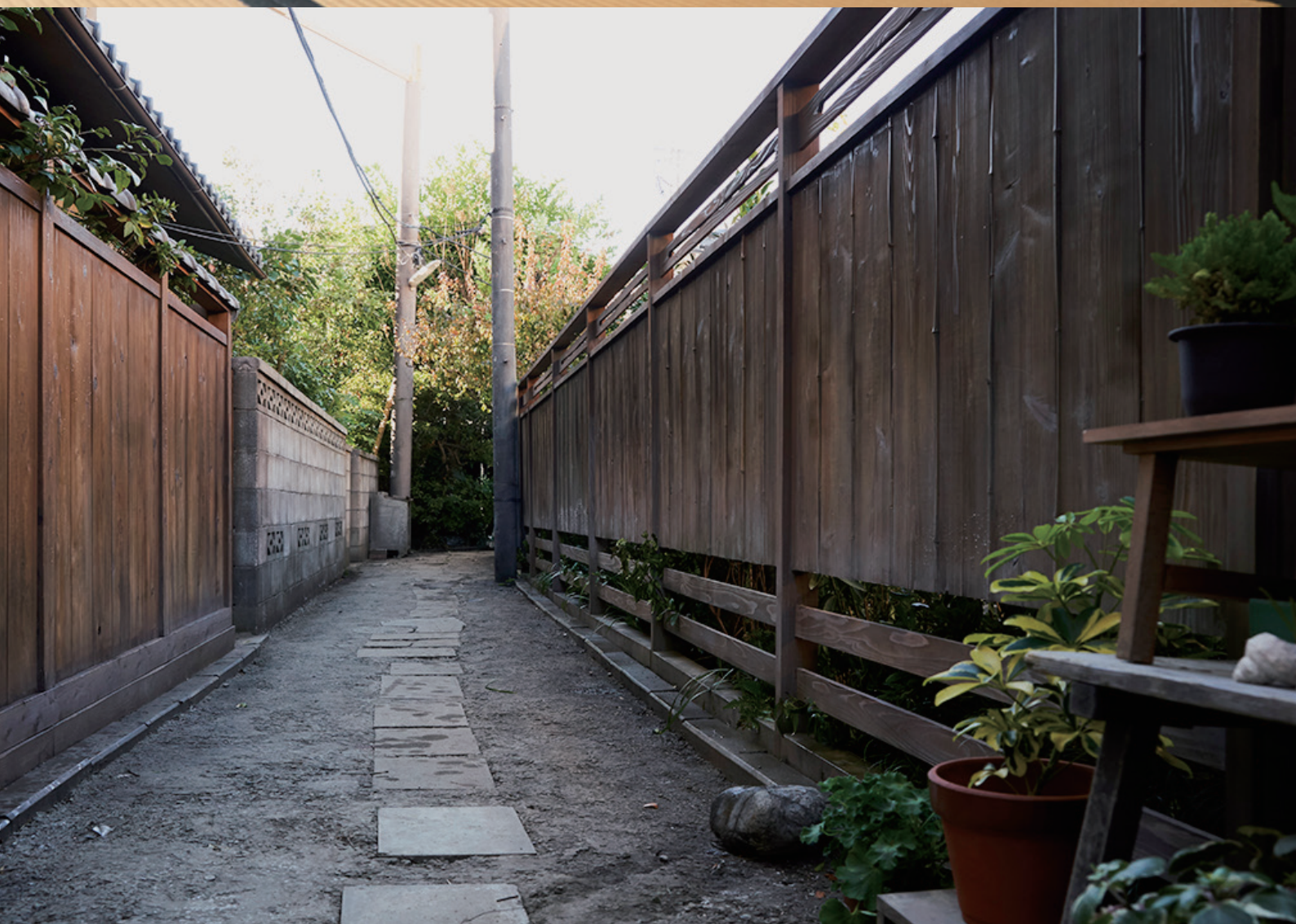
本片改編自作家森下典子的《日日是好日—茶道帶來的十五種幸福》，紀錄了一名茶人25年來的生活點滴。由大森立嗣執導，日本當今三位實力派女演員黑木華、樹木希林、多部未華子首次共演，將茶道的深度與樂趣傳遞給觀眾。電影也將茶道步驟細膩、忠實呈現，從「摺帛紗」、「塵打」開始，到要將茶飲盡時必須發出聲響、走進茶室時要先踏左腳、一塊榻榻米分成六步來走、第七步就要踏入下一塊，每個步驟都仔細考究。製作團隊表示，「本片在茶道教室拍攝，承蒙表千家茶道老師協助指導，而這些茶道老師也在片中客串演出，反其道而行，飾演不會茶道的學徒。」女主角黑木華也在受訪時形容，茶道彷彿有一種魔力，必須不斷透過重複的動作來組織自己，當愈來愈熟練之後，會發現就連水的聲音聽起來也會變得獨特，像是倒水時會感受到熱水和冷水的聲音有所不同。

柏林影后黑木華從少女演到老師
樹木希林大銀幕最後身影

主要演員黑木華、樹木希林、多部末華子為了是次演出，一起從零開始接受了一個多月茶道訓練，黑木華形容剛開始因為沒有茶道的經驗，所以對於要拍攝一部「茶的電影」充滿困惑。直到後來才漸漸明白，這不僅是一部關於茶道的電影，更是一部透過茶道精神來述說女性成長史。

黑木華此次角色年齡橫跨 20 年，要從 20 歲的女大生演到 40 歲的老師級茶人，她坦言這是相當大的挑戰，除了年齡、人生歷練的差異，最困難的是要展現出每個時期對茶道的熟悉度，「持續 20 年以上受到茶的薰陶所擁有的氣質，僅僅是想像都很困難。還好實際上拍攝時是順著劇情拍，所以我也彷彿過了一段典子真實的人生，經歷了她作為女人的生命轉折，以及作為茶人的心境變化。」

本片也是資深女星樹木希林的大銀幕遺作，黑木華形容第一次見到樹木希林，就覺得她和自己想像中一模一樣，是個非常灑脫的女性，「樹木前輩每次都是自己開車來到拍攝的地方，我們說她『真的很厲害』時，她都回答『那是因為我身邊聚集著很厲害的人』，這種巧妙的說法讓我覺得她真的很厲害。」



4-1
表千家茶道教室
武田

茶道教室小知識

兩層樓、瓦片屋頂、古老的木造獨棟房屋。典子她們去的武田老師茶道教室裡，
有著許多道具和茶點，其中也蘊含許多茶道的知識。

【茶室】
武田老師的茶道教室為約四十呎大的房間，對於自家開設的教室而言，是很常見的格局。任何一間茶室都會附帶「水屋」，在那裡準備沏茶、茶事，也是收納器皿的地方。

【掛軸】
掛軸是茶室中最重要的元素。典子她們進入茶室時，第一個看見的便是裝飾在壁龕（床之間）的掛軸。上頭寫有富含季節感的文字或日本自古流傳下來的字句，也寫出了當天茶席的主題，裡面蘊藏著武田老師想傳達的訊息。

【帛紗】
帛紗是擦拭、清潔茶具的布。典子她們第一次上課學的就是帛紗的用法。在表千家流派中，女性使用的帛紗為朱色，男性則為紫色。不同流派之間帛紗的顏色也有所不同。

【茶碗】

抹茶碗的世界十分深奧，有著各式各樣的種類和形狀。實際上，任何茶碗都有一面是正面，端茶給客人，以及客人歸還茶碗時，都必須將茶碗的正面朝向對方。

【茶筅】

茶筅是「點茶」時使用的道具，也就是將抹茶粉加入熱水後，使用茶筅在茶碗中來回攪動，讓粉末均勻擴散。點茶之前，要先將茶筅前端放進茶碗中過幾次熱水，使其軟化，這步驟稱為「燙茶筅」。

【茶杓】

人稱「茶人之刀」的茶匙，功用是從茶器中舀出抹茶，放入茶碗之中。一般的茶杓多為竹製品，但也有使用象牙或動物的角製作的，價格五花八門。

【棗】

茶器，盛裝沏薄茶用的抹茶粉。由於形狀類似植物的「棗子」而得名。與此相對，濃茶用的抹茶粉則是裝在「茶入」之中，大小與形狀都跟棗有所不同。

【柄杓】

從煮熱水的「釜」或裝冷水的「水指」中舀水的道具。盛裝冷水或熱水的部分稱為「合」，手拿的地方稱為「柄」，柄插到合上的扇形部分稱為「月形」，柄的末端稱為「切止」。

【水指】

裝水的器皿，好讓沏茶時能在釜裡加水，或用水清洗茶碗、茶筅。典子像小偷般拿著的道具就是這個。

【風爐、地爐】

放在榻榻米上點火煮水的道具稱為「風爐」，將部分榻榻米切開，裝置在地板下的圍爐稱為「地爐」，都是用來讓釜中的水煮沸的道具。五月到十月的溫暖季節使用風爐，十一月至四月的寒冷季節則使用地爐。

【茶巾】

用麻製成的布，用來擦拭茶碗。不同流派折疊茶巾的方法也有所不同。

和菓子篇

茶道儀式上，是先吃甜點。客人可用懷紙享用。

【菖蒲饅頭】

典子她們在武田老師的教室裡第一次遇見的和菓子，饅頭上面畫了在五月美麗晴空的季節下綻放的菖蒲花。菖蒲花自古就是女性美的象徵，花語是「喜訊」、「希望」。

【落文】

這款和菓子的造型，模仿了捲葉象鼻蟲在捲起來的葉子裡產卵後落在地上的樣子。因為造型很像古人為了吸引對方注意，將情書掉在地上讓對方去撿的「落文」，而得此名。

【衣被】

中秋節當晚的月亮又稱為「芋名月」，古時候要供奉剛採收的芋頭，感謝上天賜予好收成。供奉完的芋頭直接連皮拿去蒸，製成的料理名為「衣被」，而這款賞月時品嘗的糰子就是模仿了上述芋頭的形狀。內餡是粒粒紅豆餡，上面黏了一小粒象徵小芋頭的裝飾。

【下萌】

典子在節分前一天吃的「下萌」，象徵著熬過嚴寒冬日，融雪後萌生新芽的大地，是一款告知春天即將到來的和菓子。下萌有許多不同的種類，教室裡提供的是將時雨饅頭的餡包在裡面蒸過的版本。

禮儀篇

進來的時候一定要先踏左腳！

表千家流派的規矩，進入茶席時一定要先踏左腳，走出去時則是先踏右腳。另外，也絕對不能踏在門檻或榻榻米的縫邊上，一塊榻榻米還要分成六步來走。初學者光是走路就會緊張萬分。

打招呼的時候扇子要放在前面

在茶席之間，打招呼時要把扇子放在膝蓋前面再行禮。在古代，扇子就像武士的佩刀一樣重要，在茶道中是表達禮儀與感謝的重要道具。客人要將扇子放在膝前行禮，才能向對方表達尊敬之意。

正客我擔當不起！

在茶席中，分成招待大家的「亭主」以及接受款待的「客人」，而客人方的代表就是所謂的「正客」。擔任正客的人要負責表達受邀來到茶席的謝意，並向亭主詢問抹茶、茶道具、掛軸、花等相關問題，需要具備淵博的知識。因此在茶席之間，大家互相禮讓，搶著不當正客的情形絕不少見。

沏杯濃茶讓大家品嘗

平時常見的抹茶為所謂的「薄茶」，是用少許抹茶粉沏成的。相對之下，使用大量抹茶粉沏出來的就是所謂的「濃茶」，看起來非常濃稠，初次品嘗時可能需要一些勇氣。不過濃茶用的抹茶粉比薄茶用的茶味更濃，也更具香氣，在茶道中是最為重要的茶品。新年時進行沏第一杯茶的「初釜」練習時，武田老師便用心沏了濃茶款待大家。

電影資料：

片名 File Title：《日日是好日》Every Day A Good Day
片種 Genre：劇情 (Drama)
導演 Director：日本電影藍絲帶獎最佳導演獎　大森立嗣 (Tatsushi Omori)
演員 Cast：黑木華 (Haru Kuroki)、樹木希林 (Kirin Kiki)、多部未華子 (Mikako Tabe)
片長 Duration : 100 分鐘 / 100mins
語言 Language : 日語 (中英文字幕) / Japanese (Chinese and English subtitles)
預告片 Trailer : https://youtu.be/aqz4S7AkgOE
上映日期 Release Date : 2019-01-10
上映戲院 Cinema Line-up：百老匯電影中心、百老匯 The ONE、PALACE ifc、MOViE MOViE Cityplaza

清風萬里秋

大時代小人物 振奮人心光榮一章

霍建華
周迅
彭于晏

明月幾時有

許鞍華 導演 AN ANN HUI FILM

OUR TIME WILL COME

7月6日

但願人長久

周迅 彭于晏 霍建華

BONA FILM GROUP 聯合出品 企鵝影視 东方娱乐 一壹传媒集团 發行 DISTRIBUTION WORKSHOP

《明月幾時有》：追憶逝水時光

鄺保威

鞍：我今年七十歲，找了我喜歡的香港演員來演這個戲，他們都很好，願意來幫忙。希望大家都到電影院去看《明月幾時有》這部電影，看過的朋友百分之九十都哭了，我很高興。

我先後看了《明月幾時有》國、粵語版，前後相隔半年。粵語版親切動人，本土題材的香港電影，除了霍建華、彭于晏是台灣演員，周迅、郭濤和蔣雯麗是國內演員，其他是香港演員。這是拍攝成本 7000 萬的合拍片，必須兼顧兩岸三地的市場所作的選角決定，你可以說是無可奈何，這就是現實考慮，電影製作是一個不斷妥協的過程。我非常喜歡包含粵語、國語、日本語、英語和印度語的粵語版，它最接近那年代的殖民地香港，還原歷史真實。

好演員太多，時間只有兩小時，演員太多，時間太少。霍建華和日本軍官（永瀨正敏）的亦敵亦友的關係煞是好看，可惜只有兩場對手戲，缺乏篇幅描寫得淋漓盡致。每條人物故事線都是精彩，可以獨立成一個電影，當然這是不可能的事。以現在組數、成本、製作團隊質素，這電影製作必然優質認真，可惜始終缺少一點東西，也許是感動，也許是靈氣。

沒有《黃金時代》的複雜結構、藝高人膽大的藝術處理和巨大篇幅(三小時)，只是平鋪直敘淪陷香港的市民眾生相及東江游擊隊的間諜活動。大量的歷史考據，真人真事。可惜限於歷史約束，創作不能天馬行空，缺乏奇觀和懸念，也許是現實和戲劇的兩難吧。

我不屬於《明月幾時有》劇組。追憶，記下光影的點點滴滴。兩三年間，斷斷續續聽鞍(許鞍華)說她要做戰爭片，東江游擊隊從香港護送進步知識份子回國內的歷史，剛好我曾替一位女導演為同一題材當資料搜集，不至全然陌生。

記起和鞍傾電話，提到我看過的波蘭戰爭片《Warsaw 44》，那些爆炸和槍戰場面很有新鮮感，便發給鞍看，鞍一看，就看出為何特別，特技人員用威也和軍火爆炸同時配合，帶出強烈視覺效果，給觀眾非一般感受。後來，她用於電影最大的爆炸場面，茶樓外牆整個花牌被飛機轟炸，地下的蟻民被轟，飛離地十數尺。幾秒的鏡頭非常昂貴：特技演員和群眾演員幾十人，軍火、威也組，加上後期製作，用電腦特技抹走威也和增強爆炸煙塵效果。

然後，鞍很興奮和我說：她找到連結營救知識份子、方蘭母女的歷史故事和現代香港的敘事結構，她用少年彬仔連結兩幕劇，配以老年彬仔的獨白穿插其中，連到現在香港。

鞍要處理三個劇本問題：老年彬仔的獨白；方蘭的抉擇：救母不救母；因為動作場面不多，每場動作場面和影像設計必須獨特。我們談了很多，因為開拍時間在即，鞍找呂筱華和另一位舞台劇朋友幫助改寫，我也改寫，但不成功。最後她們和原編劇的努力，是現在的公映版本，越改越好。做電影就是解決問題，一個一個解決，是加分，不是設定一個根本不存在的完美電影，然後坐著批評，只說不做，那些不是電影人。

我聽鞍說余力為在外國特別訂租了 70mm 攝影機，起初以為是 70mm 菲林機，一卷菲林只拍五分鐘，而且機器極笨重，後來才知道只是 70mm 高清。鬆了一口氣。余力為原本打算多用綠幕拍攝，我請了師兄滔（麥兜導演袁建滔）和鞍談談特技拍攝，可惜那天鞍母親病了，要陪母親看症，只好取消見面。

現在上映，畫面細節分明、接近真實，因為 70mm 高清拍攝，加上鞍刻意堅持用全實景拍攝，不用影城（除了船艙內景在空地搭建）。周迅：「電影拍攝的時候都是實景，帶給我非常強烈的身臨其境感。」當然仍然可以挑剔，鄧小宇先生一看直指船艙頂太高，觀眾不覺是船艙，在江門取景的碼頭不像那時市區碼頭反而似鄉村碼頭，開平佛山的舊樓不像四十年代香港的唐樓，鄧小宇說：李安《色戒》在馬來西亞拍攝香港市區，王家衛《花樣年華》在泰國取景舊樓更接近他的記憶。

在她拍戲期間，通電話，她正煩惱日軍總部的油印機的構造，那時游擊隊的單張是雙色還是單色？甚麼顏色？她和美術總監文念中一直找資料，文念中是資料控。後來我在銀幕看到那些單張和油印機，感動莫名。

在電影看見劉黑仔（彭于晏）的手指為何又黑又爛？原來彭于晏想：既然劉黑仔是山上游擊隊，衛生環境惡劣，飲食不佳，又要戰鬥、送情報，卻缺乏工具，便想到用手指頭呈現那樣的生活殘酷，所以和文念中討論如何設計造型，然後彭天天早起，在片場粘假指甲。只要有一個特寫，一切也是值得。

又有一天收到鞍短訊：「保威，我想請你得閒幫我問問在四幾年在酒家辦婚禮會叫人來奏喜樂嗎？如果是奏，是不是《鸞鳳和鳴》之類的曲子？」

我四出打探，找到粵劇專家廖妙薇小姐願意仗義幫忙。

廖妙薇：「有位老人家說，那個年代的確有專為喜慶宴會奏樂的樂隊組織，廣東許多城鎮都有以此為業的人，婚宴奏的是歡快喜樂的廣東小曲音樂，曲名他說不出來，《鸞鳳和鳴》一類也許是的。樂器有唢呐，二胡，秦琴等輕型樂器。暫時問到這些，有更多資料再告訴你。」

廖小姐一直了解，後來一位八十四歲的廣州樂師黎陽先生答覆：「我回憶 48 年我開始玩廣東音樂，家有喜慶當時最流行《一錠金》、《江邊草》、《賣相思》，後些有《孔雀開屏》、《楊翠喜》、《龍飛鳳舞》，再後些到《步步高》之類等。」

鞍：「想你問問黎師傅，那會不會在新郎新娘奉茶時奏？或敬酒時奏、或迎賓時奏？甚麼時候奏呢通常？」

廖妙薇：「問了一位香港粵樂老前輩，四十年代即他初出道時期，那時香港的婚宴都在港九幾間大酒家。樂隊俟晚就到酒家，主人家到就開始吹奏喜樂，大笛 (大嗩吶) 是主音，還有二胡，秦琴，月琴等，視主家請的隊伍大小而定。一般恭候時間吹《小開門》，有客到吹《大開門》(音樂比小開門更喧鬧，以表熱烈歡迎，並提示主人迎賓)。主家敬酒時改吹《一錠金》(比較斯文聲音較細)，送客又吹《大開門》。中間斷斷續續樂曲不停。俾得起的，自迎親開始，樂隊一路跟到更闌人散。俾唔起的，樂手可以少啲人，以一段時間計數，總之豐儉由人，但擺得酒就少不了請人奏樂。提到的《大小開門》，《一錠金》等都是招牌式樂曲。如飲宴時間長，視主家喜愛，或由樂師自由加添其他喜慶曲牌。」

鞍為一場方蘭表姐（唐寧）擺酒的戲的背景音樂，便花上如此多心思。每天她在片場十多小時，夜組就要通宵達旦，負荷和壓力可想而知，所以她每天燒三十支香菸。在古螺洞的荒山野嶺拍攝，每天嚴格控制自己的飲水量，只在午飯上廁所，爭取拍攝時間。李屏賓說過，絕對不能拉肚子，因為攝影師是逐小時收費，肚瀉就會浪費劇組大量金錢，尤其大型劇組有二百人至二百五十人，十五分鐘會花掉多少錢？

今年，鞍的《明月幾時有》獲得香港電影評論學會和香港電影導演會的最佳電影，電影獲得專業肯定。馬來西亞電影節金環獎，鞍獲終身成就獎；最後在香港電影金像獎獲得最佳電影、最佳導演等五個獎。終於一吐之前的烏氣。

鞍所說的 Struggle，鬥爭、掙扎，一切如履薄冰，如每天推石上山的西西弗斯，當他把巨石推至山頂，巨石再滾下山時，他仍面露微笑，沒有這種氣度、勇氣、意志，不要妄想當導演，只是玩自己。

完稿於 2018 年 12 月 5 日

鄺保威
九十年代初畢業於香港浸會大學傳理學院，主修電影。曾任專業社工，並一直研究許鞍華的創作軌跡

，除編著及出版《許鞍華說許鞍華》(1998) 之外，更擔任《千言萬語》劇本顧問。2006 重返校園，矢志學習電影編劇，2009 年獲香港浸會大學電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士，於 2009 年及 2010 年，先後推出《許鞍華說許鞍華》增訂版和國內版，2012 年出版《導演許鞍華》，2017 年復旦大學出版社出版《許鞍華說許鞍華（修訂版）》。曾自資製作涉及地水南音的獨立電影《未央歌》(2007)，並刊行讀本及光碟《未央歌電影 + 讀本》(2009)。2012 年編著 《雌雄大導 -- 張婉婷 x 羅啓銳》及編輯《移民 3 部曲》劇本集。此外，編著粵劇研究《姹紫嫣紅看李鳳》(2010)。現為電影策劃 - 編劇。

双喜電影

許鞍華
OUR
主競賽單元
双喜電影

明月时分
Our Time Will Come

22
ape

ROLL
BW3
SCENE
3
SHOT
3A
TAKE
1
DIRECTOR: 許鞍華
CAMERA: 余力為 HKSC
DATE:
Day Nite Int Ext
Filter